MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 05797 408 1

L'ÉPREUVE VILLAGEOISE

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX ACTES,

PAROLES

DE DESFORGES.

MUSIQUE DE

GRÉTRY

PARTITION DE CHANT CONFORME A LA REPRÉSENTATION

Arrangée pour le Piano

PAR

VAUTHROT

Accompagnateur à l'Opéra-Comique.

PRIX NET : 7 FRANCS

Paris

COLOMBIER, Éditeur, 6, RUE VIVIENNE.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lpreuvevillage00gr

L'ÉPREUVE

villageoise,

Opéra comique en deux actes,

Paroles de

DESFORGES,

Musique de

GRÉTRY.

PARTITION PIANO *ET CHANT*

conforme à la représentation,

arrangée par **Vauthrot**, *accompagnateur*

à l'Opéra Comique.

PRIX 7.F *NET.*

PARIS, **COLOMBIER**, *Editeur,*

Rue Vivienne, 6, au coin du Passage Vivienne.

A Violon.

RUE VIVIENNE N.° 6

M
1503
983'E6

L'ÉPREUVE VILLAGEOISE

Musique de **GRÉTRY.**

Représentée en 1784. Reprise le 26 Mai 1853.

Personnages.	*Acteurs* 1784.	*Acteurs en* 1853.
DENISE	Mlle ADELINE	Mlle LEFEBVRE.
ANDRÉ	Ml. TRIAL	M. PONCHARD.
LAFRANCE	Ml CHENARD	M. BUSSINE.
Mme HUBERT	Mlle DESFORGES	Mlle RÉVILLY.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

Ouverture		Page 1
N° 1. Couplets	J'n'avions pas encor quatorze ans	7
N° 2. Duo	Bonjour Monsieur, bonjour Madame	11
N° 3. Duo	J'ai fait un bouquet	22
N° 4. Couplets	J'commence à voir que dans la vie	28
N° 5. Final	André André tu me l'paîras	35

ACTE II.

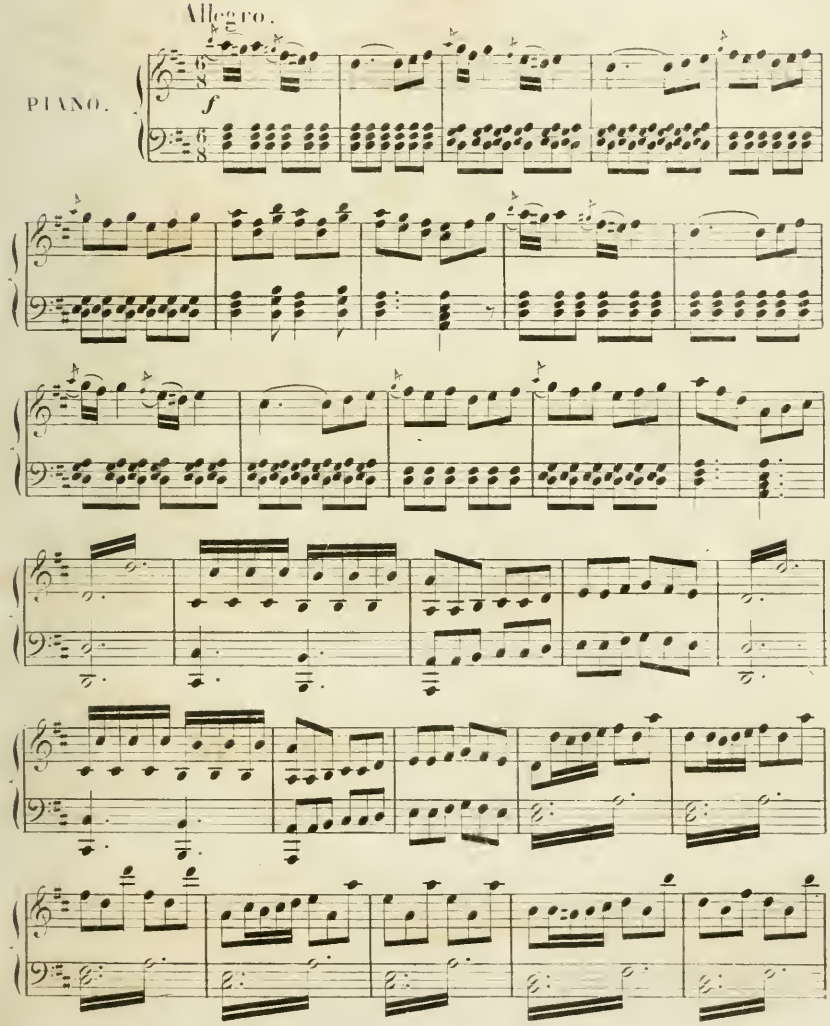
Entr'acte		56
N° 6. Couplets	Bon Dieu bon Dieu comme à c'te fête	57
N° 7. Air	Adieu Marton adieu Lisette	60
N° 8. Trio	Je vous revois chère Denise	68
N° 9. Duo	Viens mon André je te pardonne	80
N° 10. Final	Allons tous rendre hommage	86

L'ÉPREUVE VILLAGEOISE.

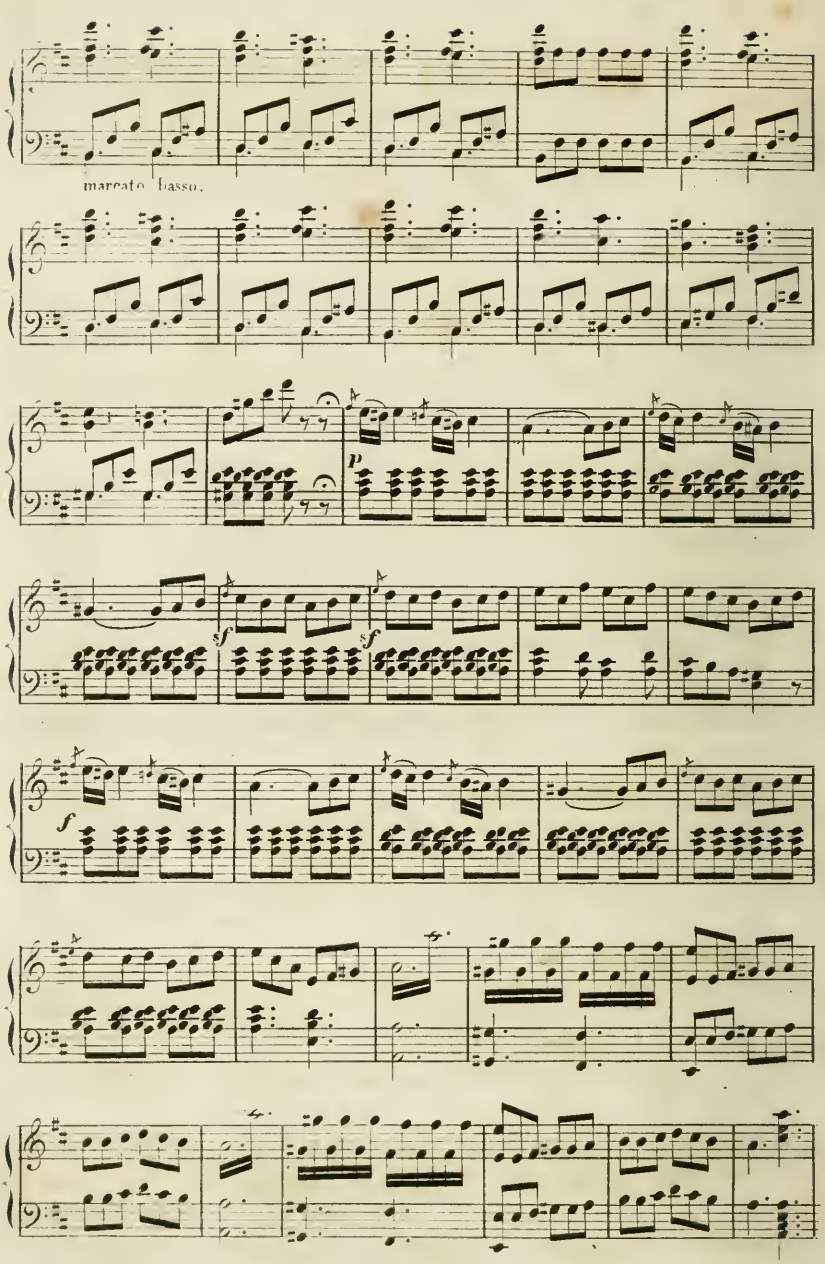
opéra comique en 2 actes

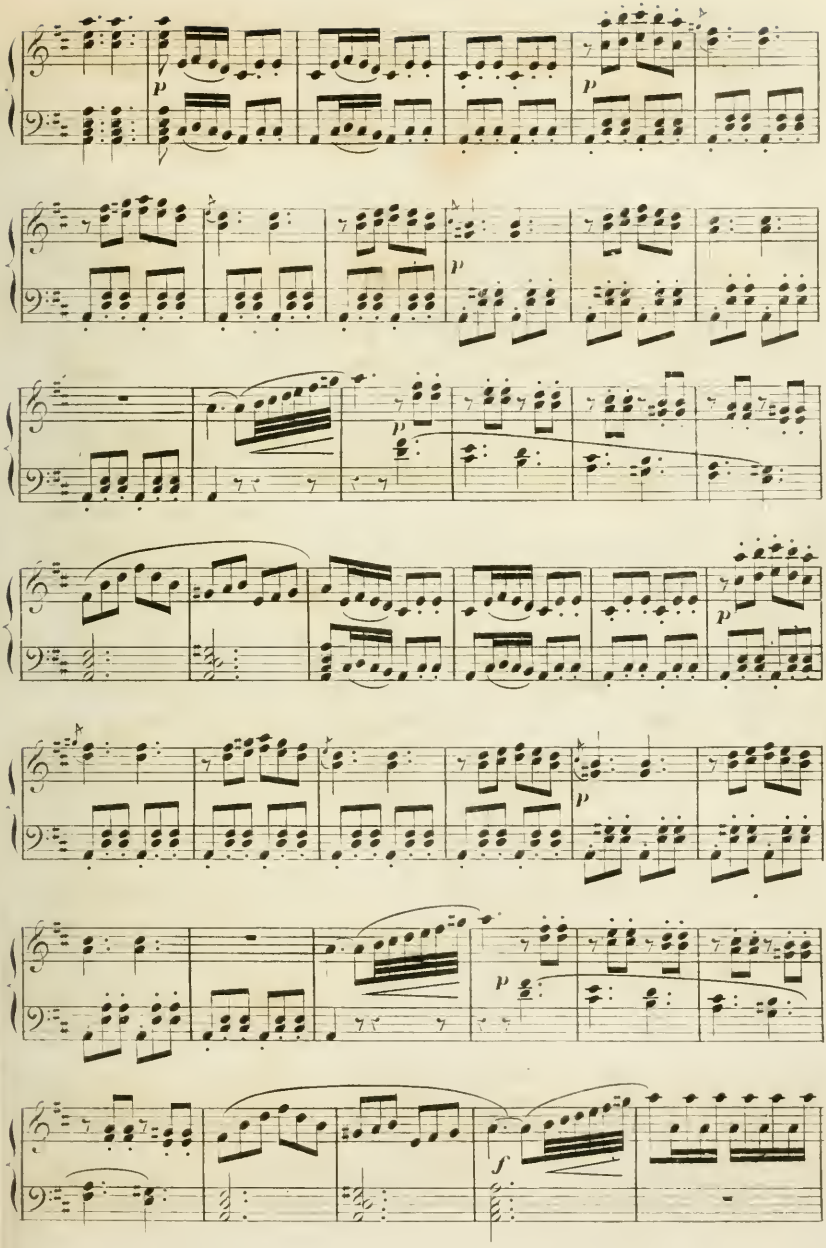
Musique de **GRÉTRY.** Paroles de **DESFORGES.**

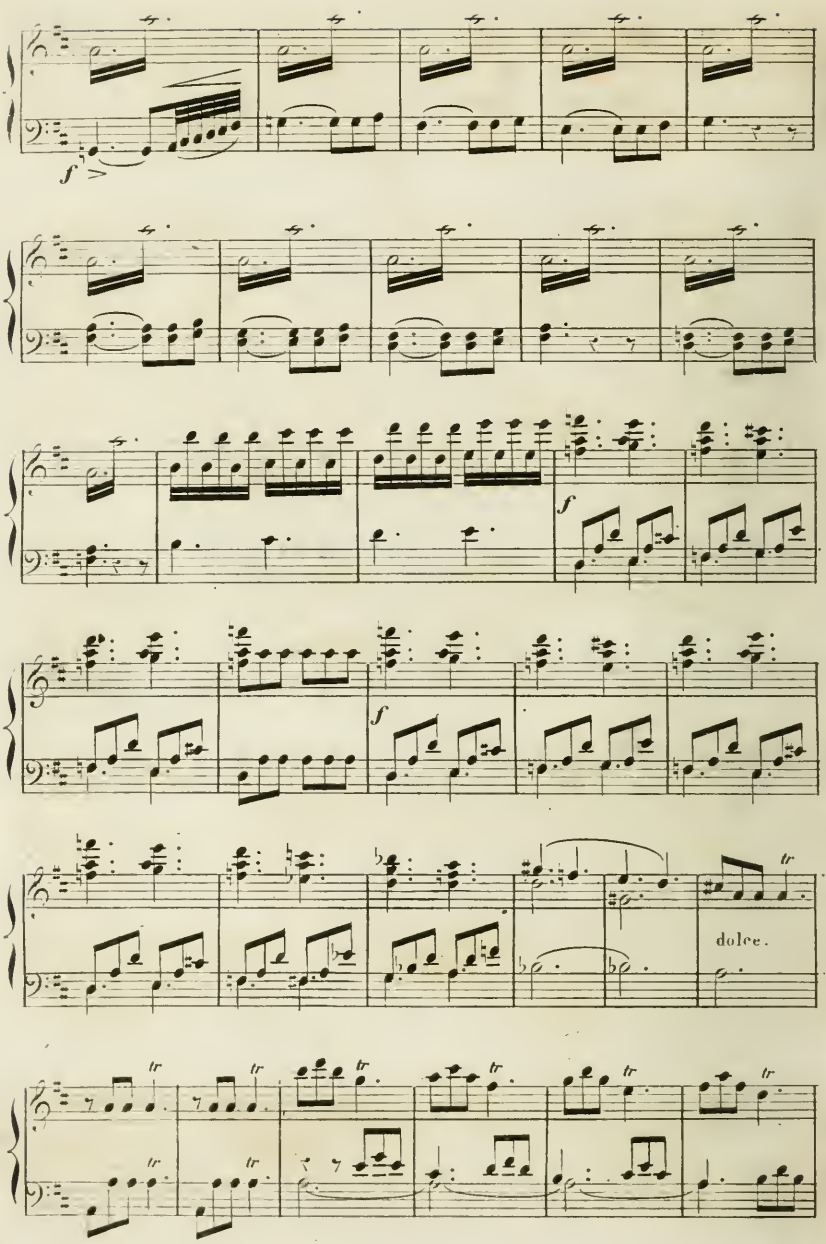
OUVERTURE.

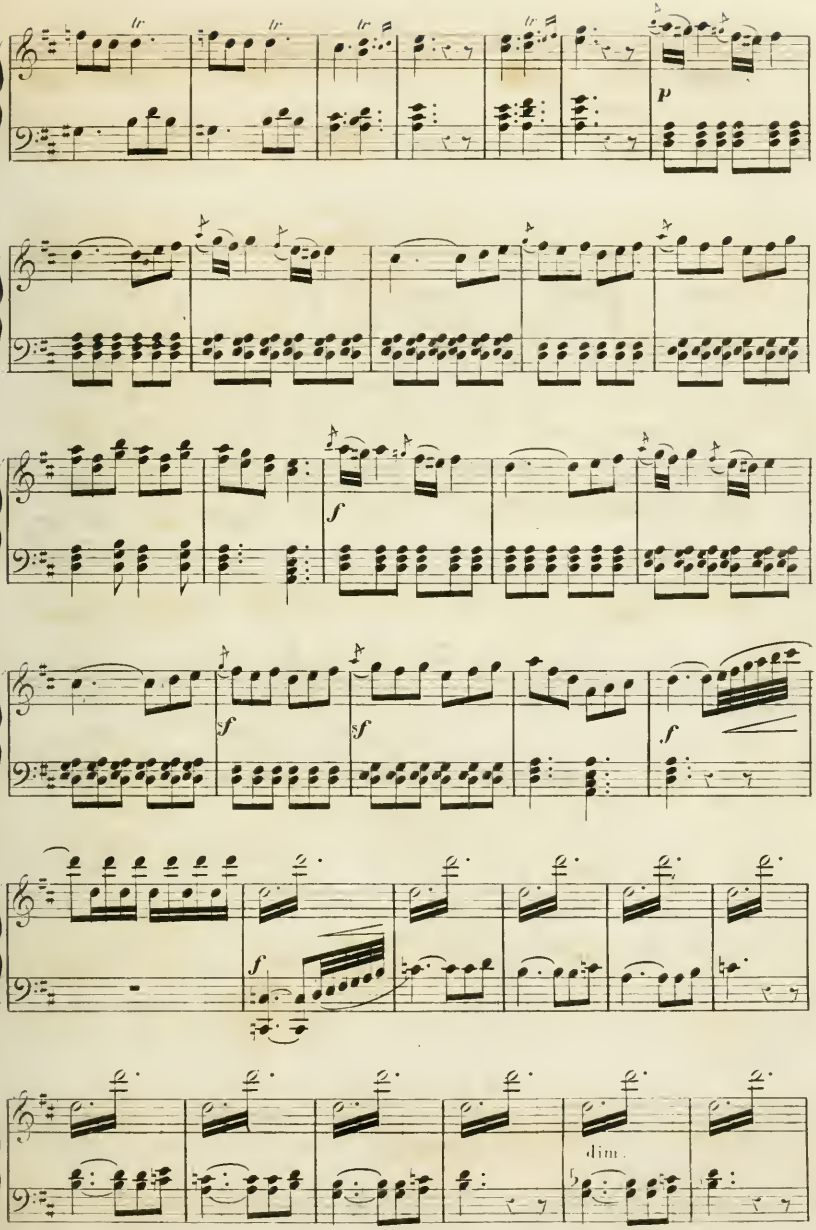


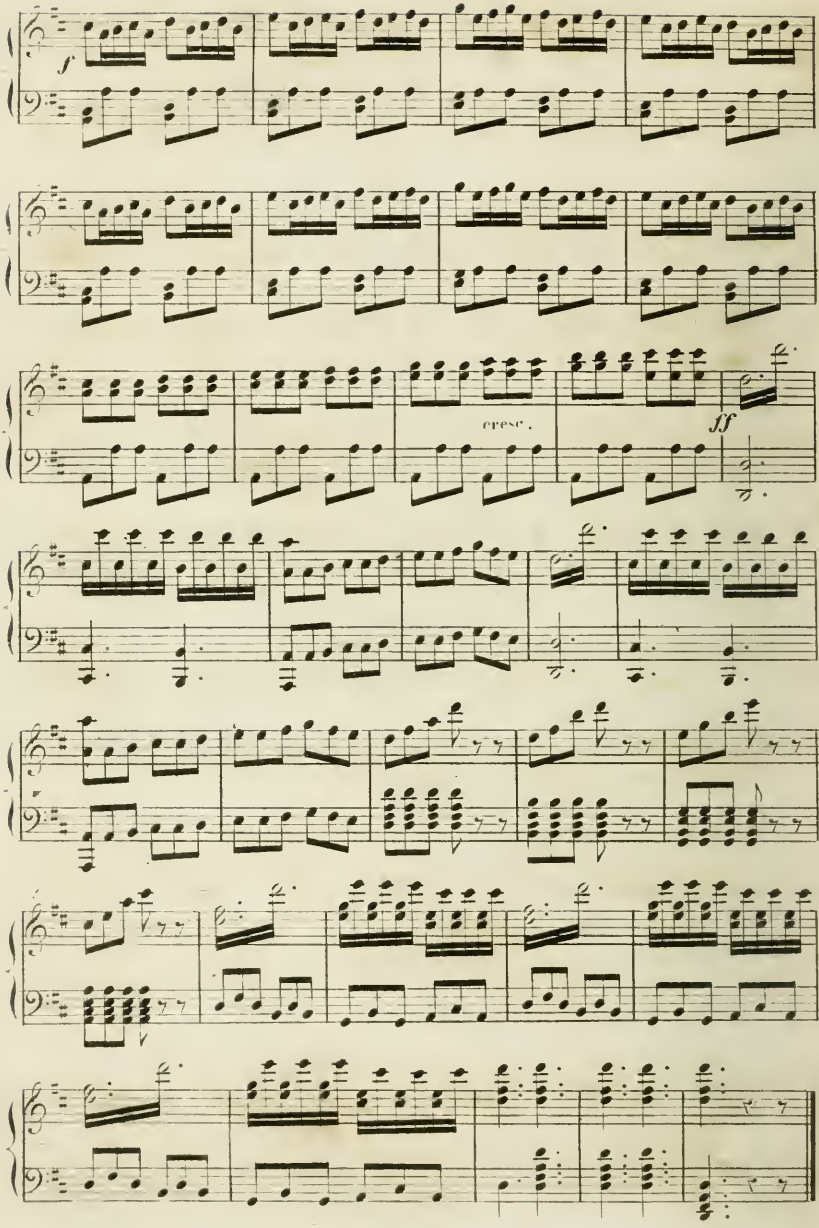
Paris Imp. Guillet 27 Rue Croix des Petits Champs.


marcato basso.
p
sf
sf
f


p
p
p
p
p
p
p
f

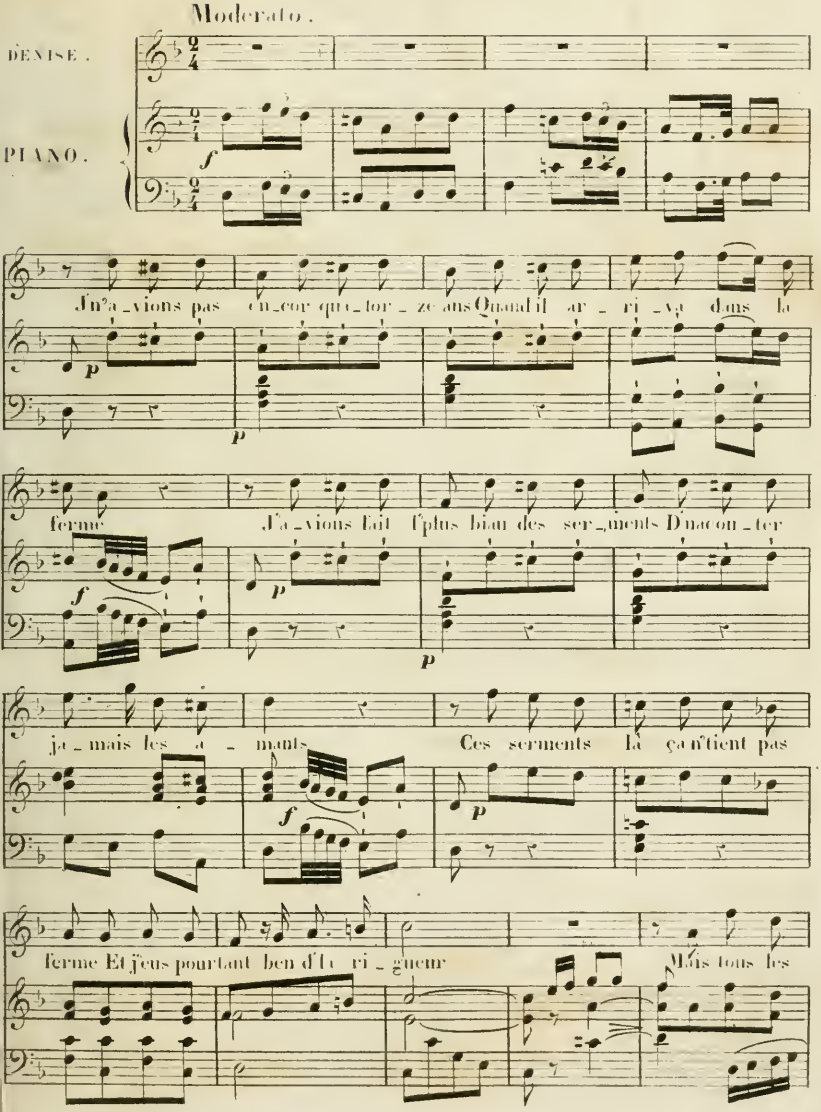

f
f
f
dolce.

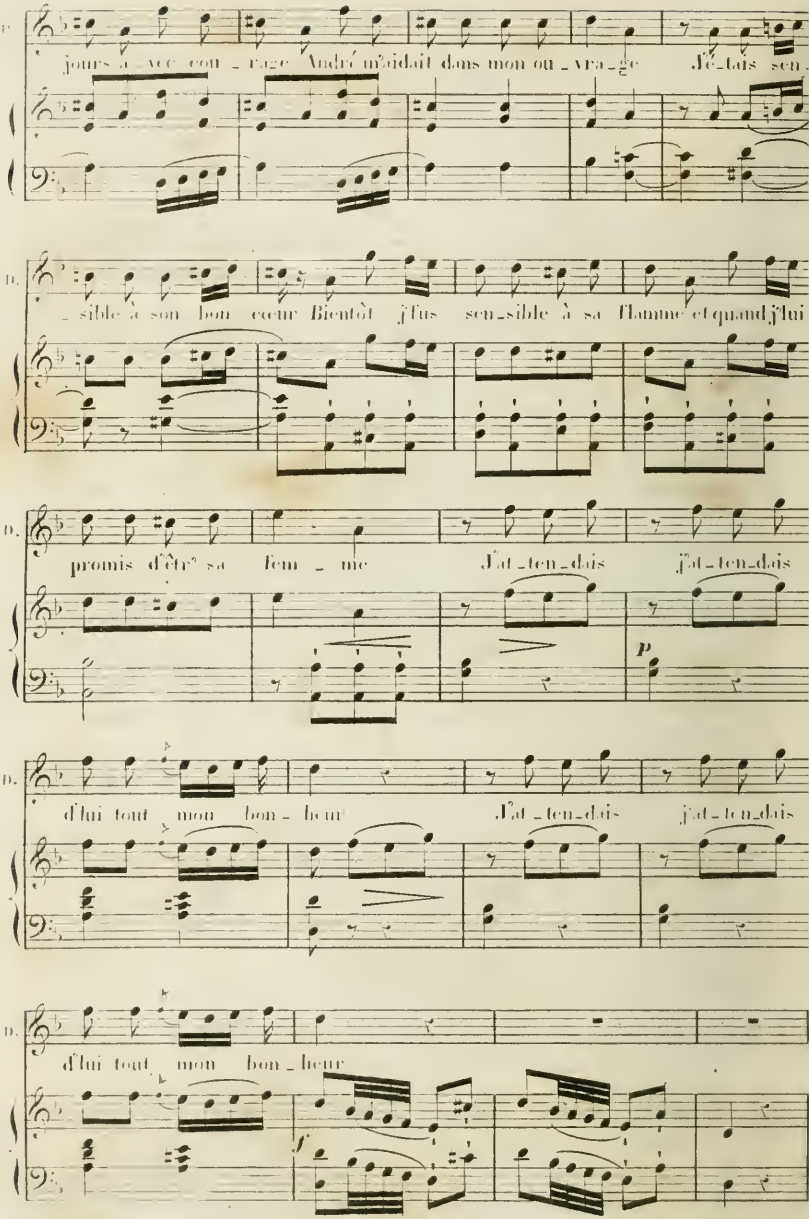

tr
tr
tr
tr
p
f
f
sf
sf
f
f
dim.


f
cresc.
ff

N.° 1.

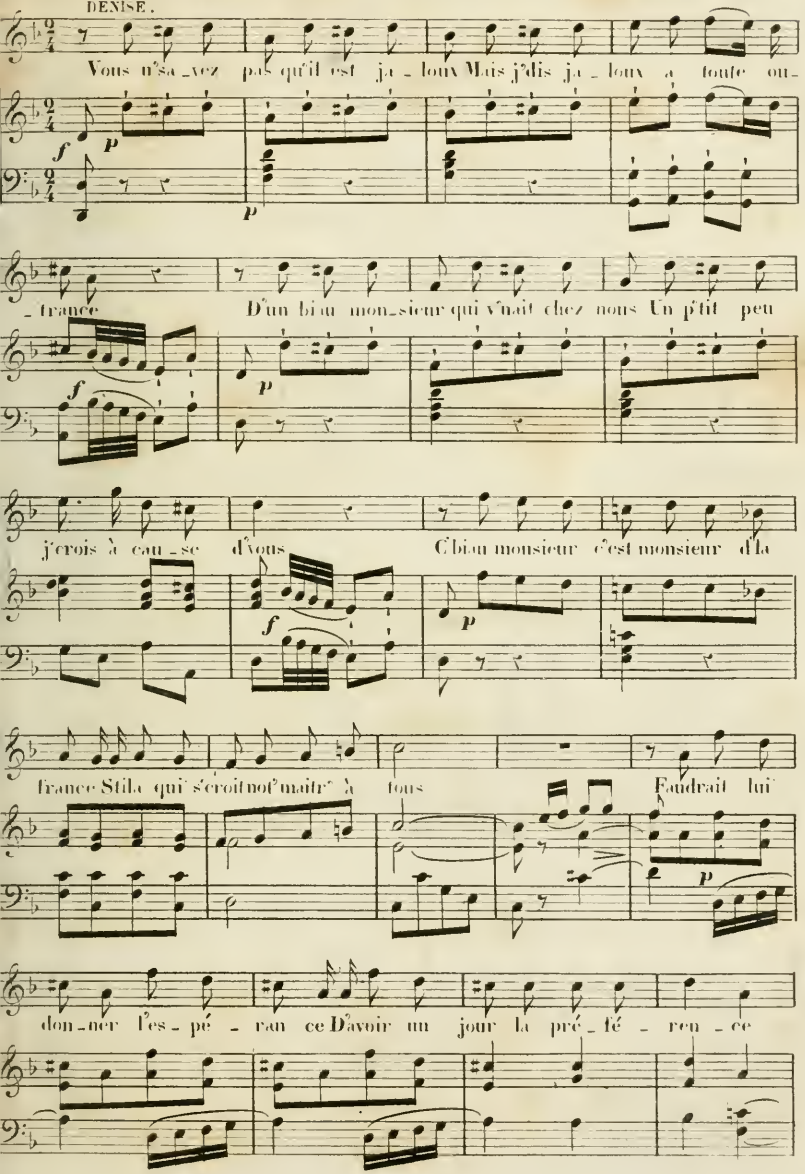
COUPLETS.

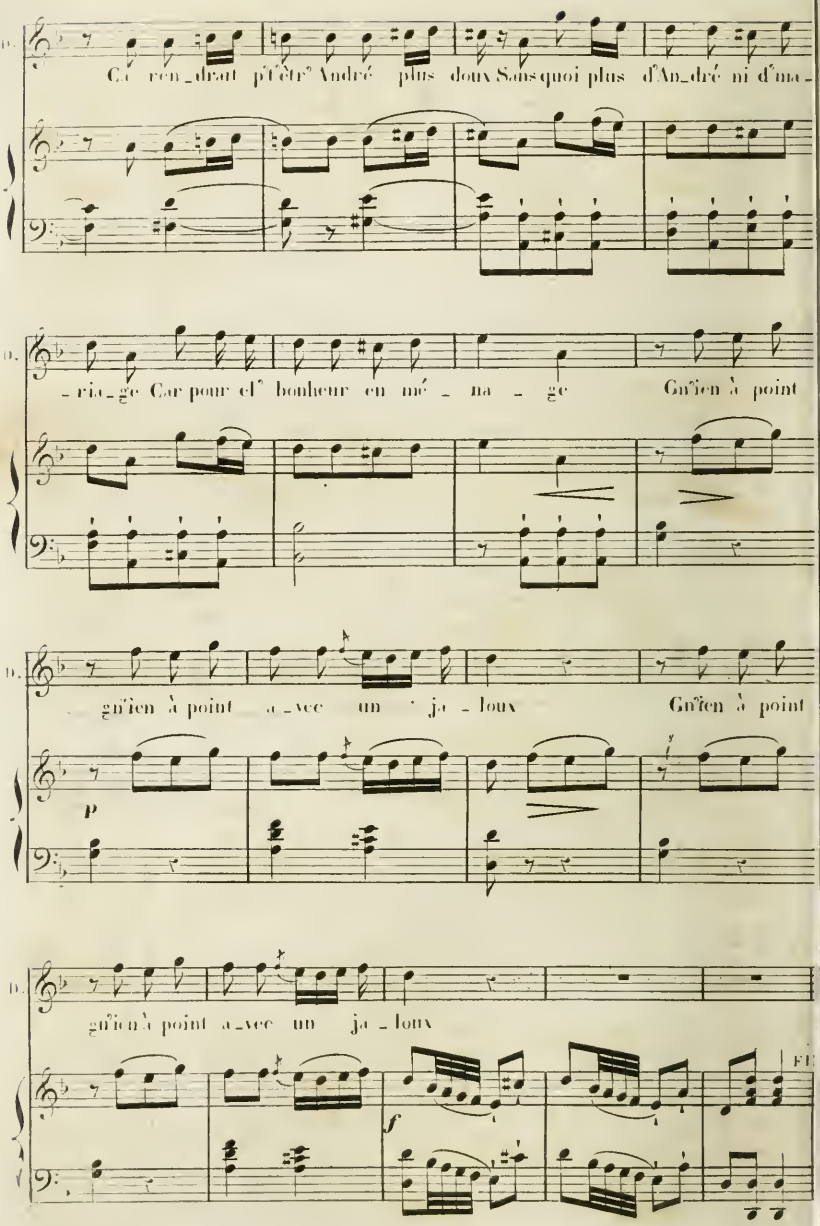

Moderato.
DENISE.
PIANO.
J'n'a_vions pas en_cor qu'un_ze ans Quand il ar_ri_va dans la
ferme J'a_vions fait plus bian des ser_ments D'ma con_ter
ja_mais les a_mants Ces serments là ça n'tient pas
ferme Et j'eus pourtant ben d'la ri_gueur Mais tous les


jours a_vec cou_rage André m'aidait dans mon ou_vra_ge Je_tais sen
_sible à son bon cœur Bientôt j'fus sen_sible à sa flamme et quand j'lui
promis d'être sa fem_me J'at_ten_dais j'at_ten_dais
p
d'lui tout mon bon_heur J'at_ten_dais j'at_ten_dais
d'lui tout mon bon_heur
f

(Mr HUBERT) J'espère ben qu'il le f'ra dès qu'il s'ra d'la famille
(DENISE) Bah! vous n'savez pas tout. (Mr HUBERT) eh ben dis, dis ma fille

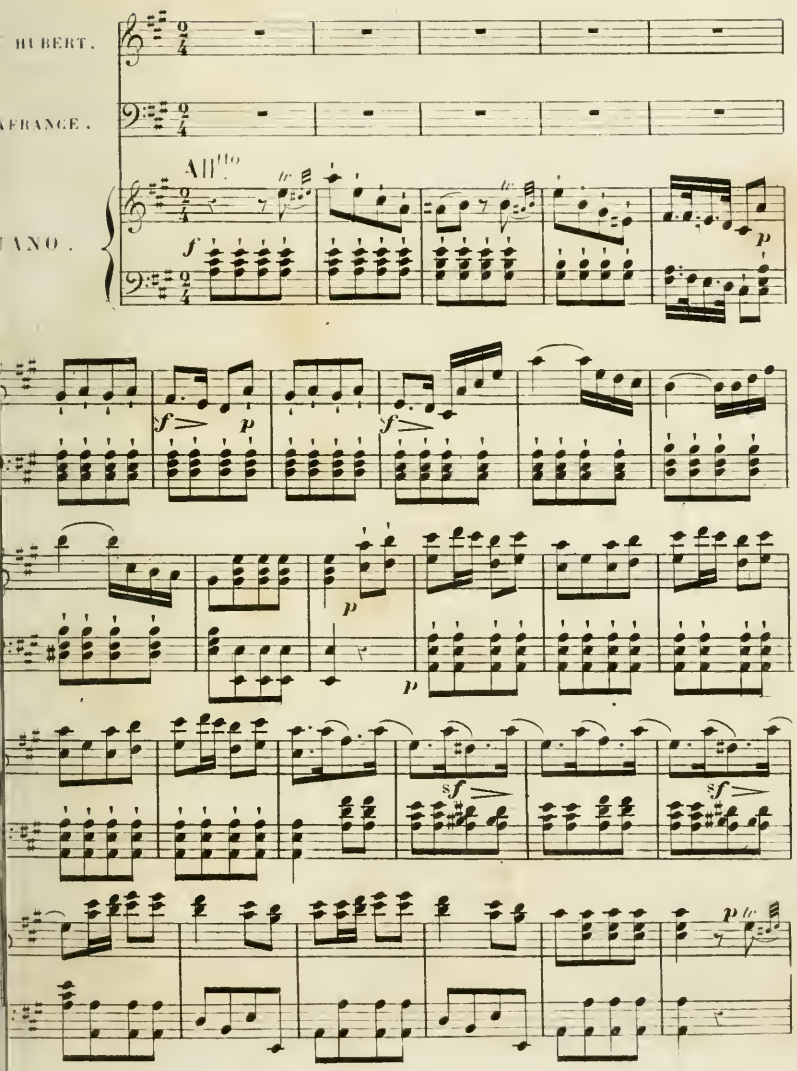
DENISE.

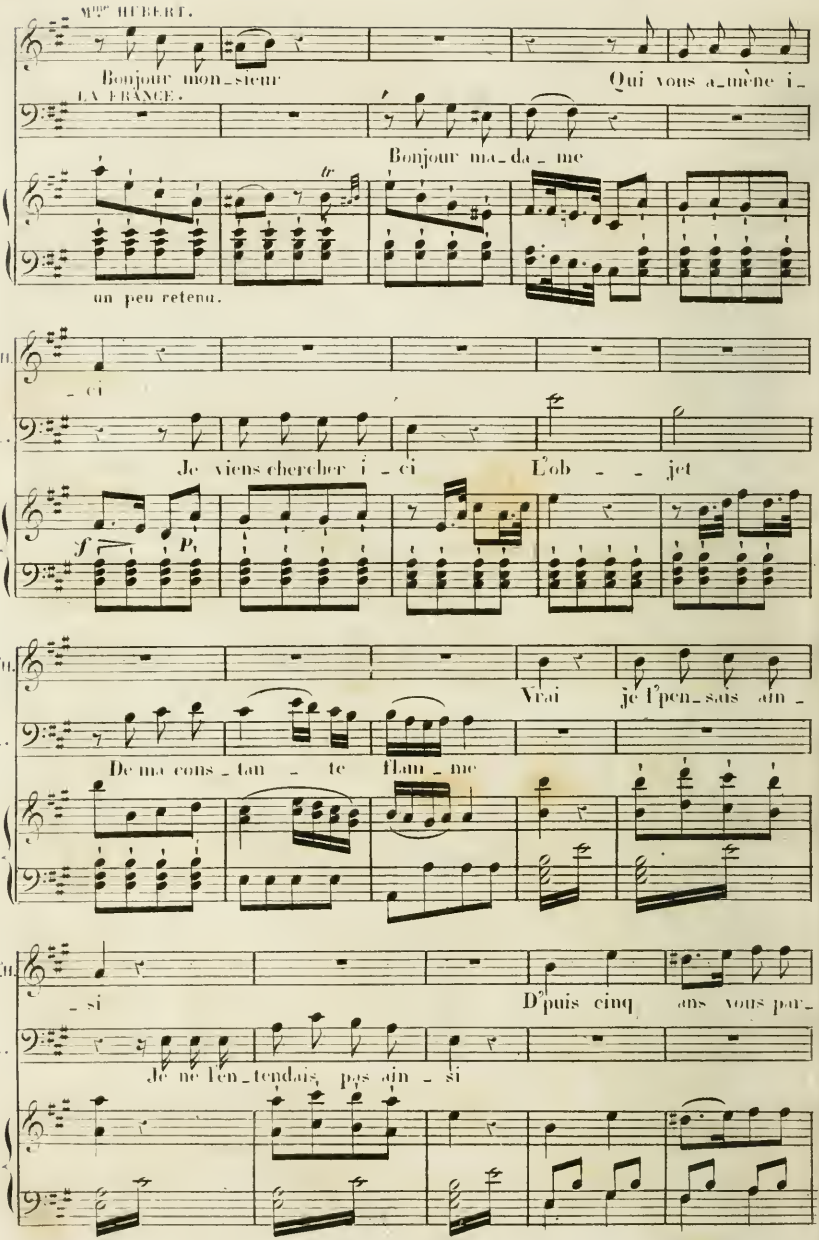


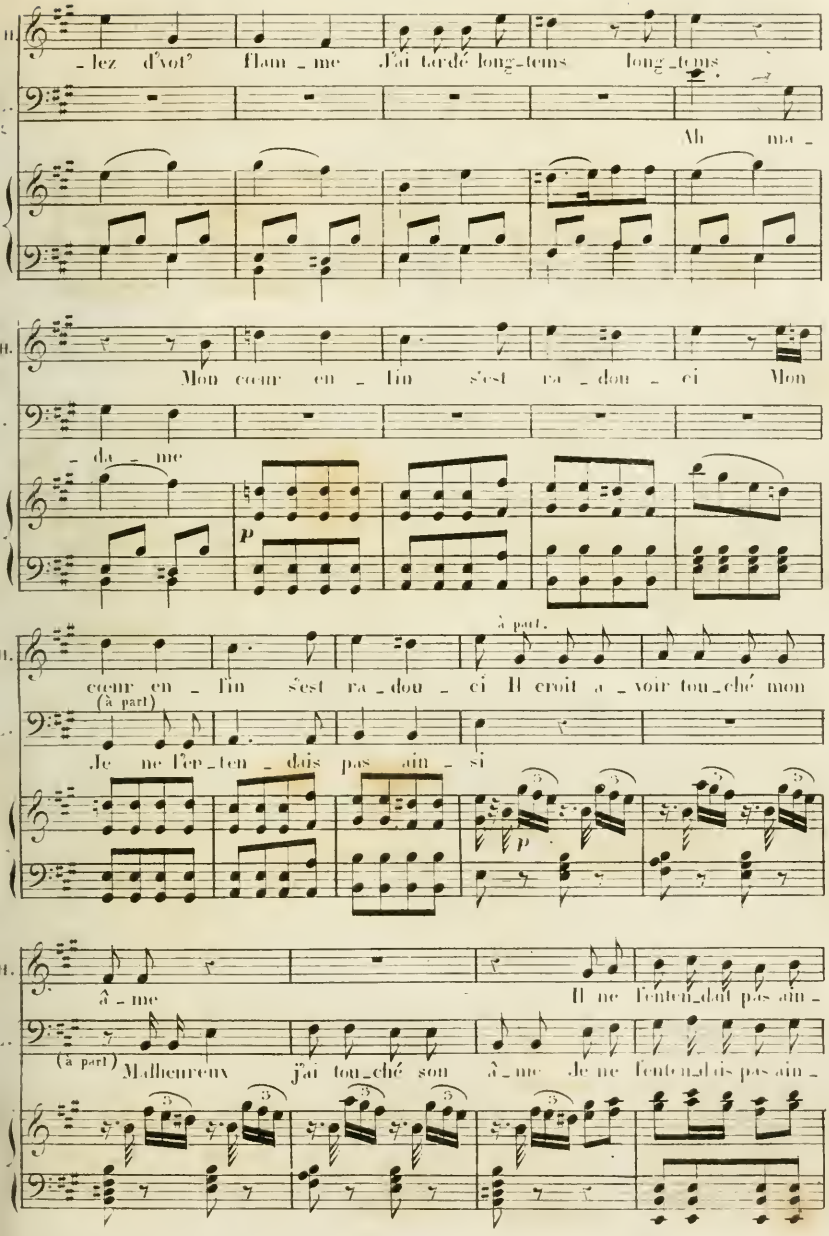

D.
Ce rend_drait p't'être André plus doux Sans quoi plus d'An_dré ni d'ma_
D.
_ri_ge Car pour el bonheur en mé _ na _ ge Qu'en à point
D.
_ qu'en à point a_vec un je _ loux Qu'en à point
p
D.
qu'en à point a_vec un ja _ loux
f

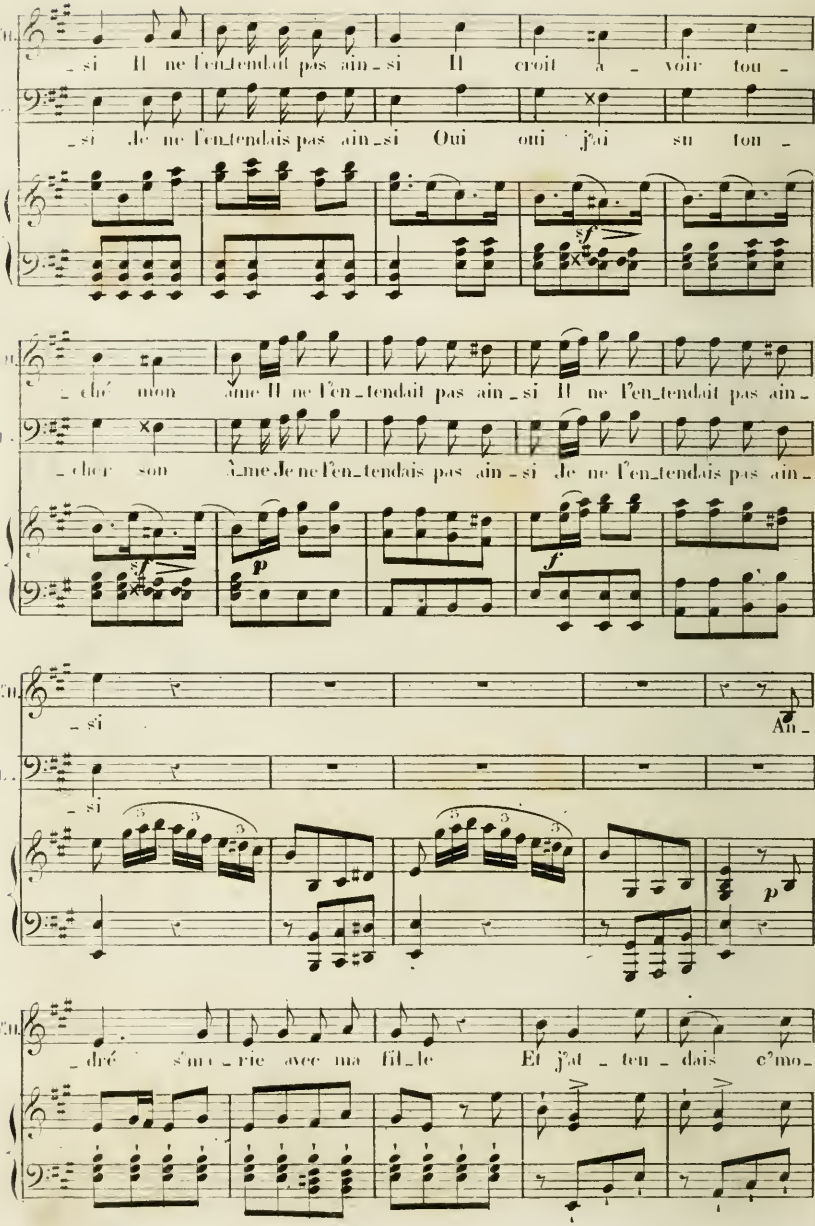
N.° 2

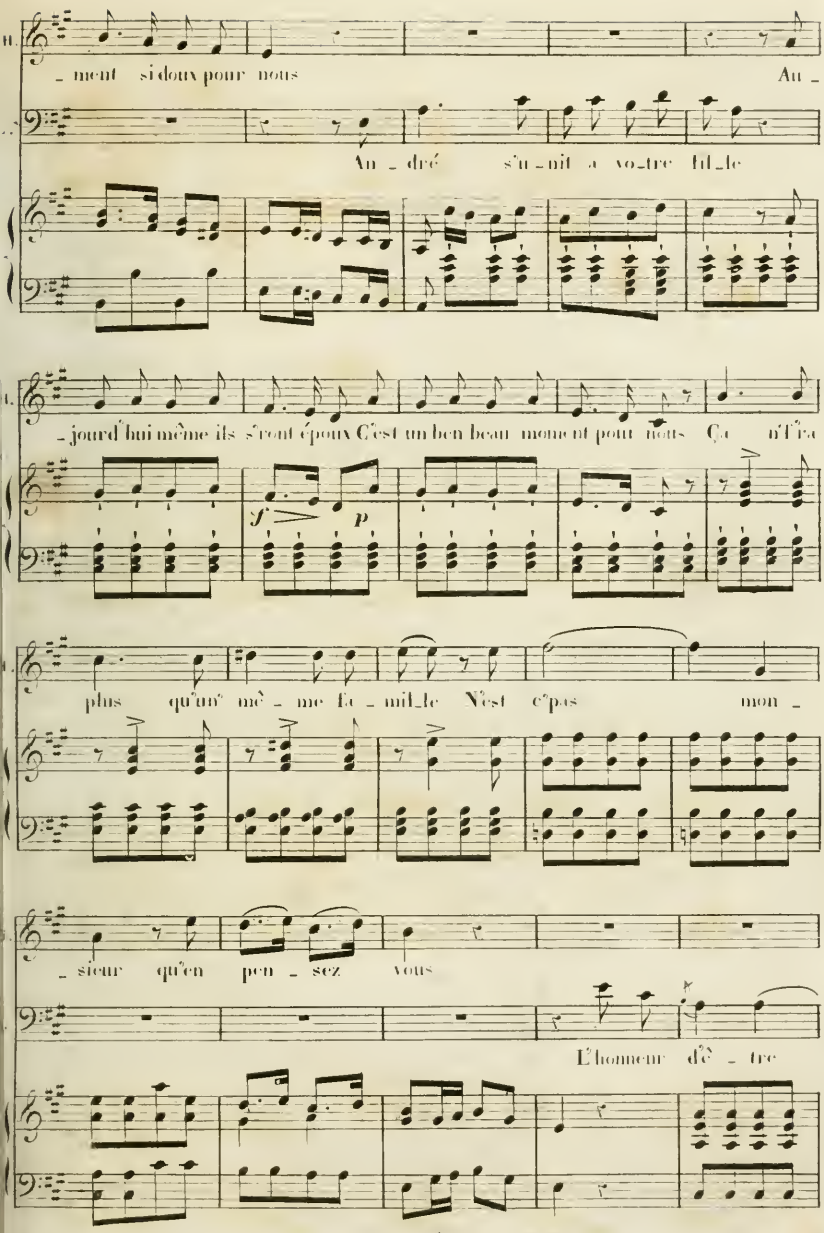
DUO.



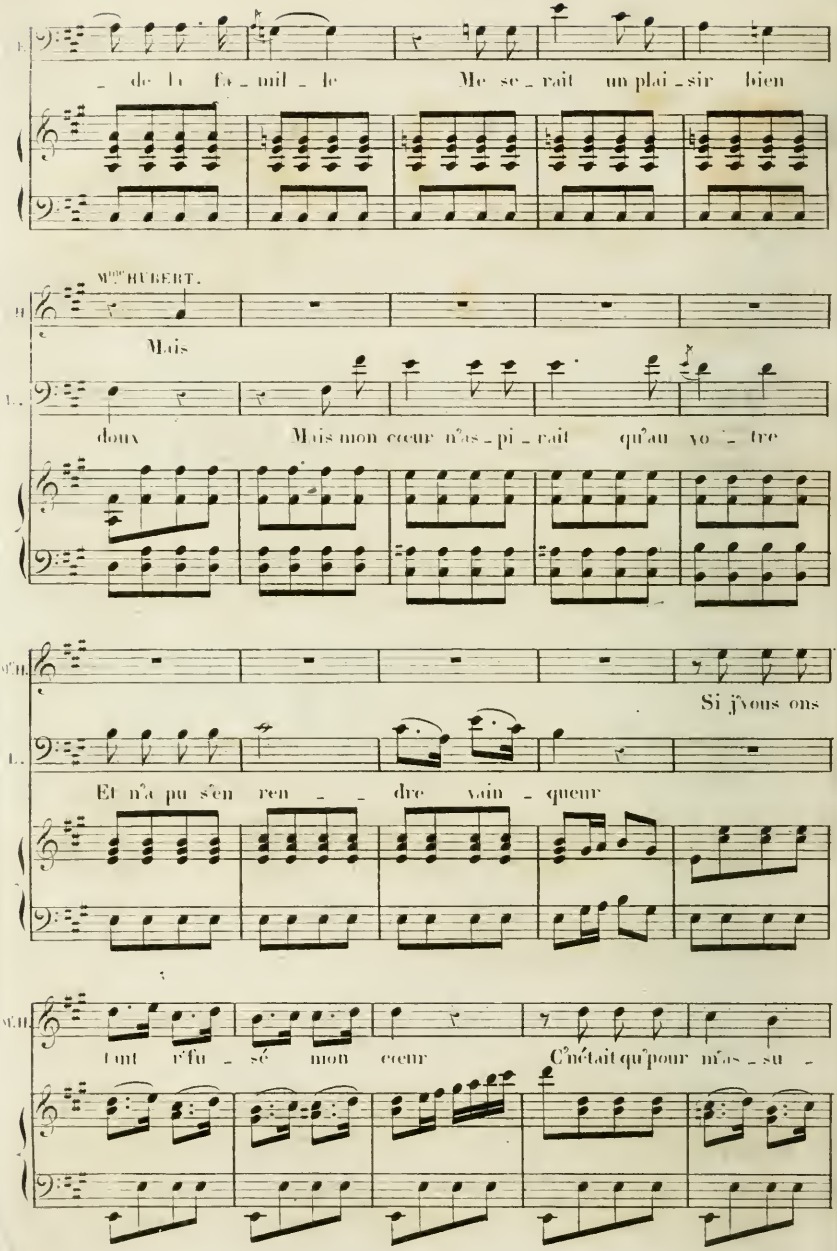

Mme HUBERT.
Bonjour mon_sieur
Qui vous a_mène i_
LA FRANCE.
Bonjour ma_da_me
un peu retenu.
_ ci
Je viens chercher i_ci
L'ob_ _ jet
f
p
Vrai je l'pen_sais ain_
De ma cons_tan_te Flam_me
_ si
D'puis cinq ans vous par_
Je ne l'en_tendais pas ain_si

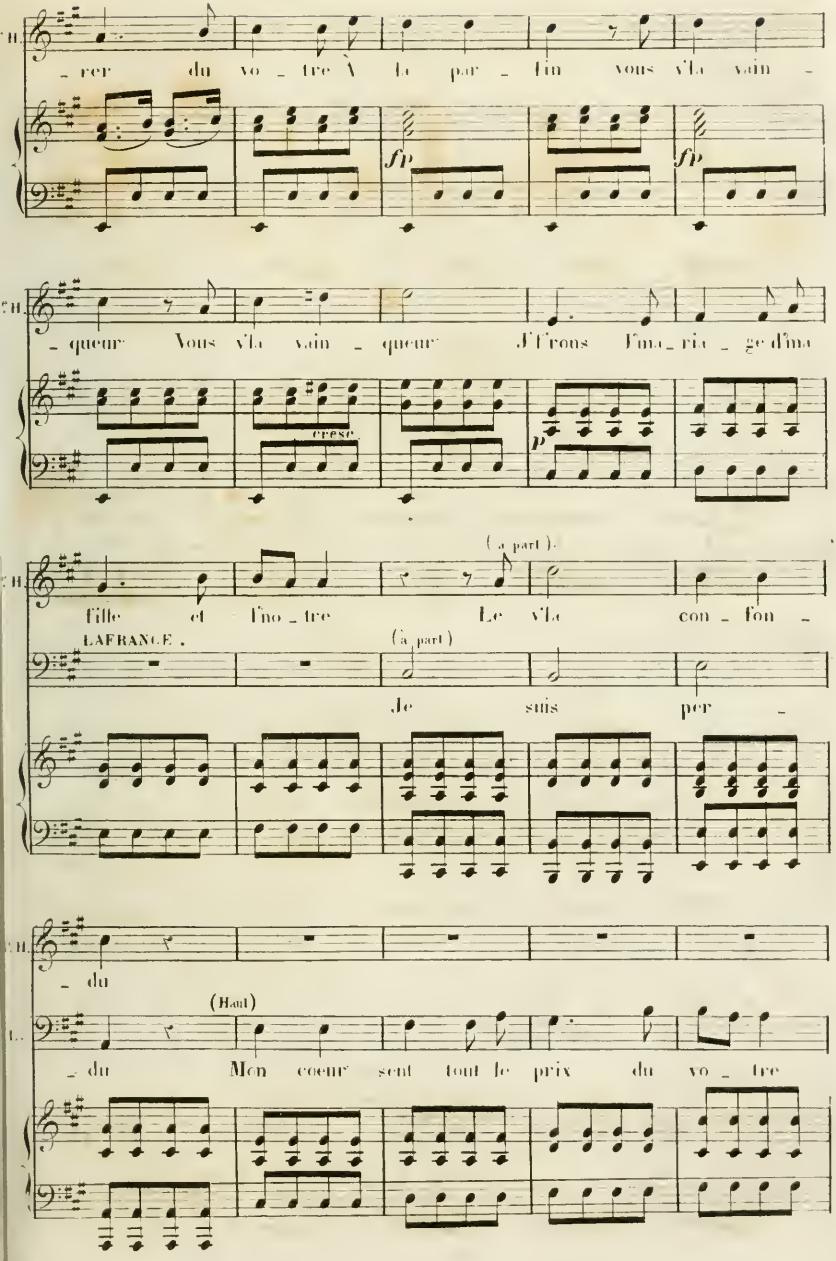

-lez d'vot' Flam-me J'ai tardé long-tems long-tems
Ah ma-
Mon cœur en-fin s'est ra-dou-ci Mon
-da-me
P
à part.
cœur en-fin s'est ra-dou-ci Il croit a-voir tou-ché mon
(à part)
Je ne l'ep-ten-dais pas ain-si
P
â-me
Il ne l'entendait pas ain-
(à part) Malheureux j'ai tou-ché son â-me Je ne l'entendais pas ain-

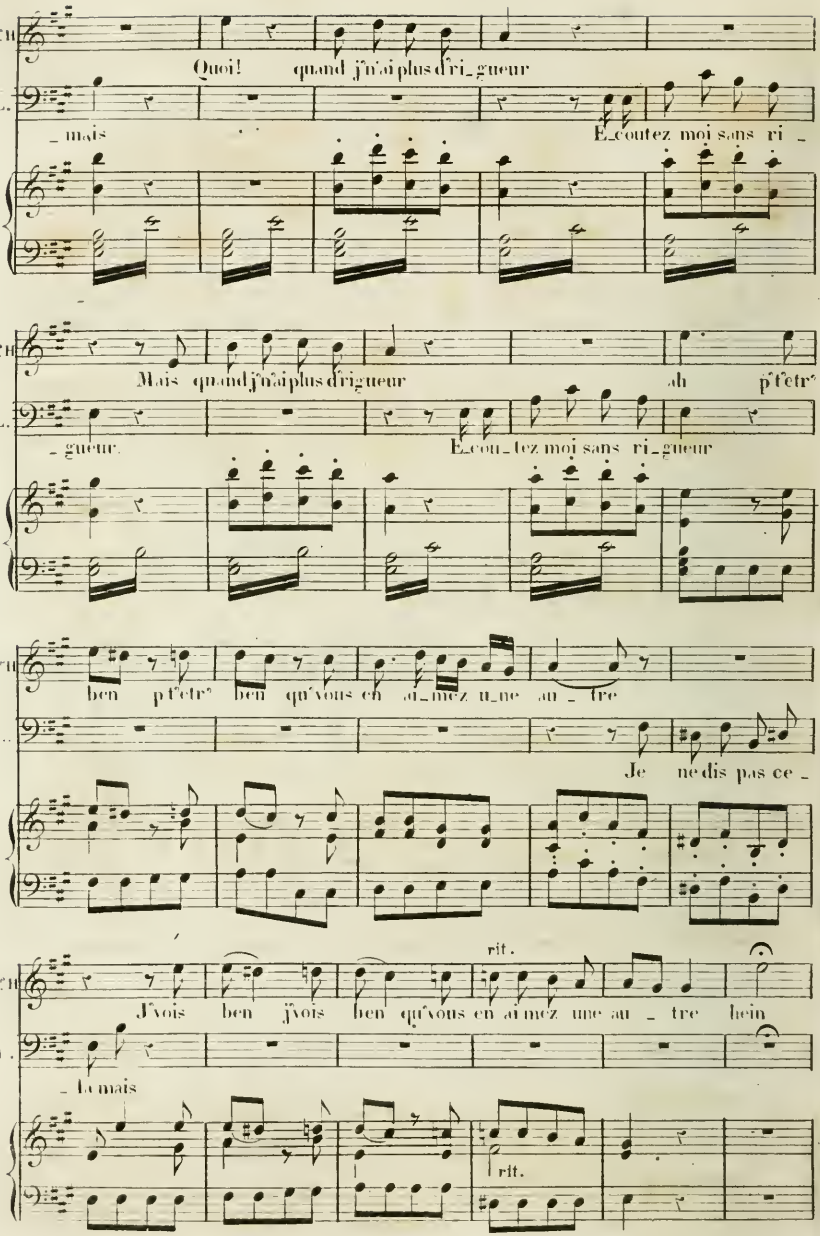

_si Il ne l'en_tendait pas ain_si Il croit a _ voir tou _
_si Je ne l'en_tendais pas ain_si Oui oui j'ai su ton _
sf
_cher mon âme Il ne l'en_tendait pas ain_si Il ne l'en_tendait pas ain_
_cher son âme Je ne l'en_tendais pas ain_si Je ne l'en_tendais pas ain_
sf
p
f
_si
_si
An_
p
_dré s'ma_rie avec ma fil_le Et j'at_ten_dais c'mo_

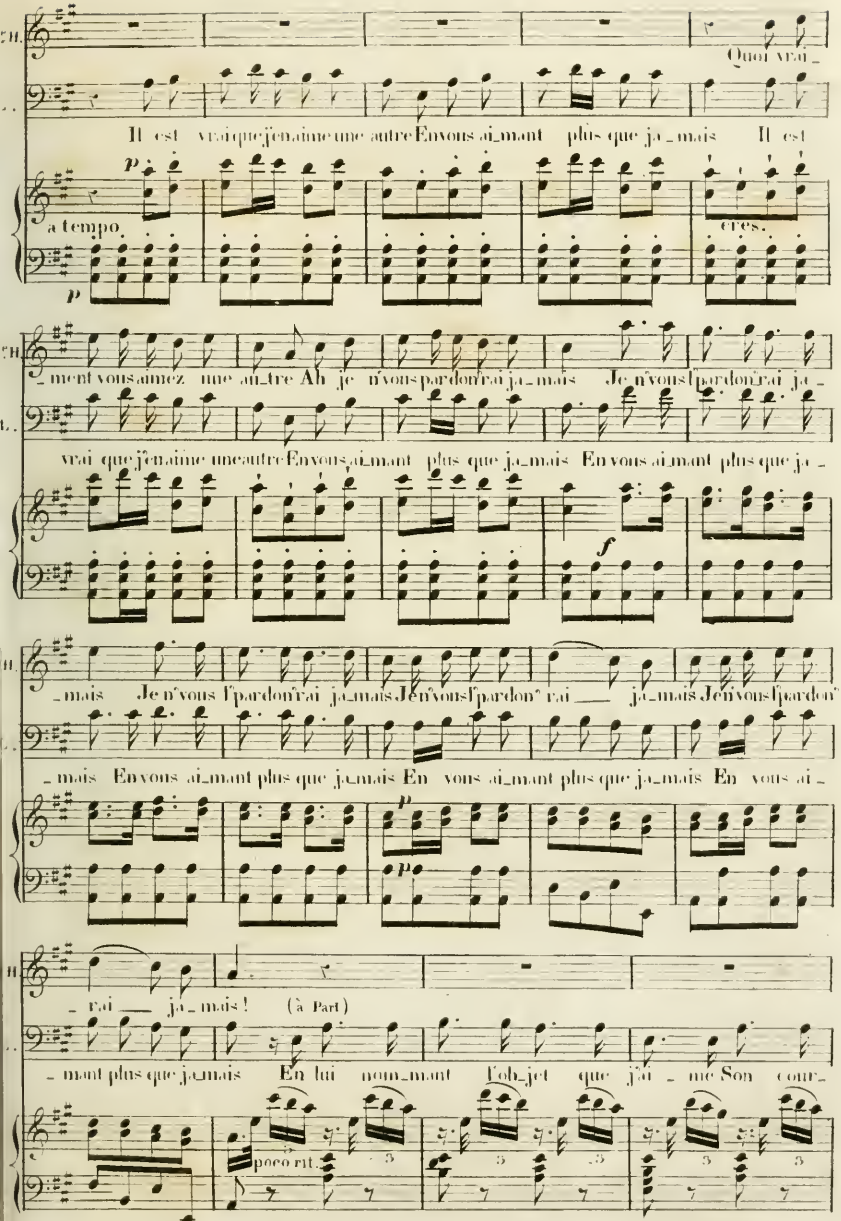

_ ment si doux pour nous Au _
An _ dré s'u _ nit a vo _ tre fil _ le
_ jourd'hui même ils s'ront époux C'est un ben beau moment pour nous Ça n'f'ra

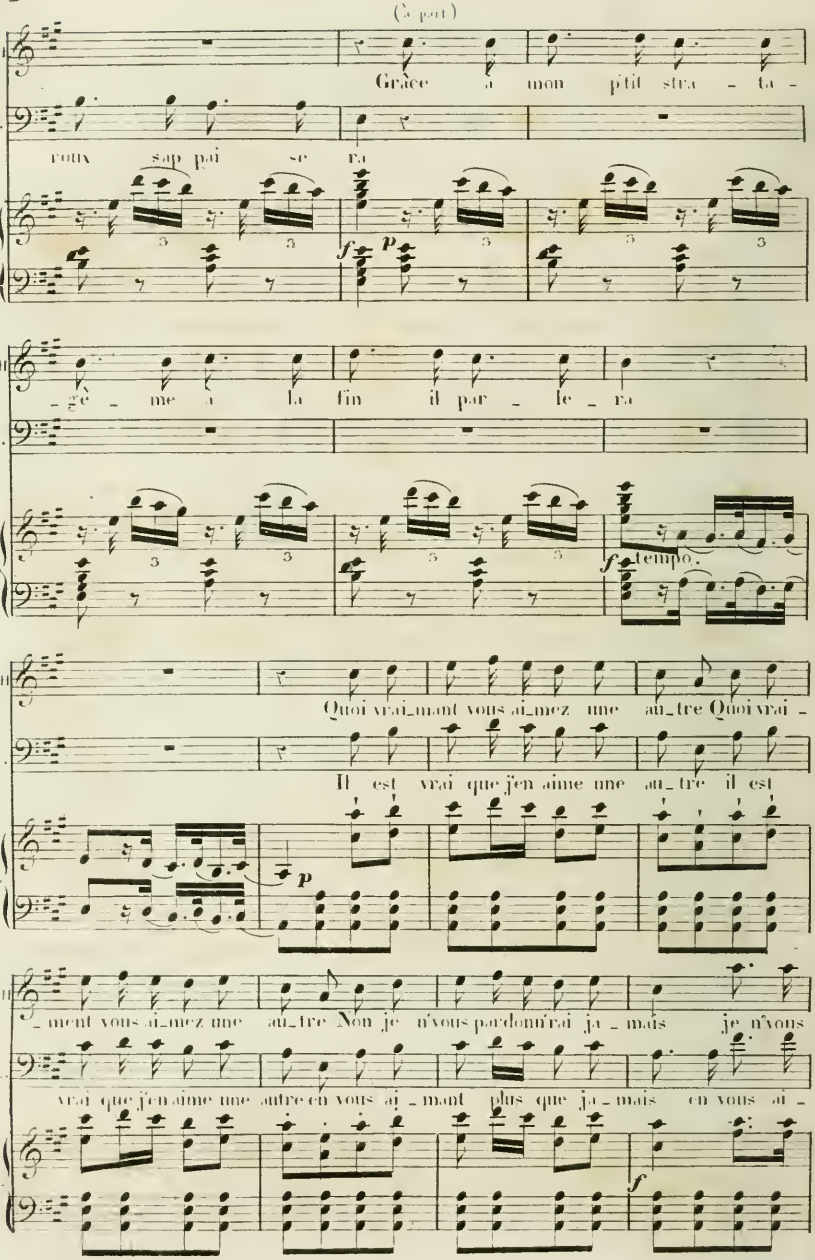
plus qu'un' mê _ me fa _ mil _ le N'est c'pas mon _
_ sieur qu'en pen _ sez vous
L'honneur d'ê _ tre

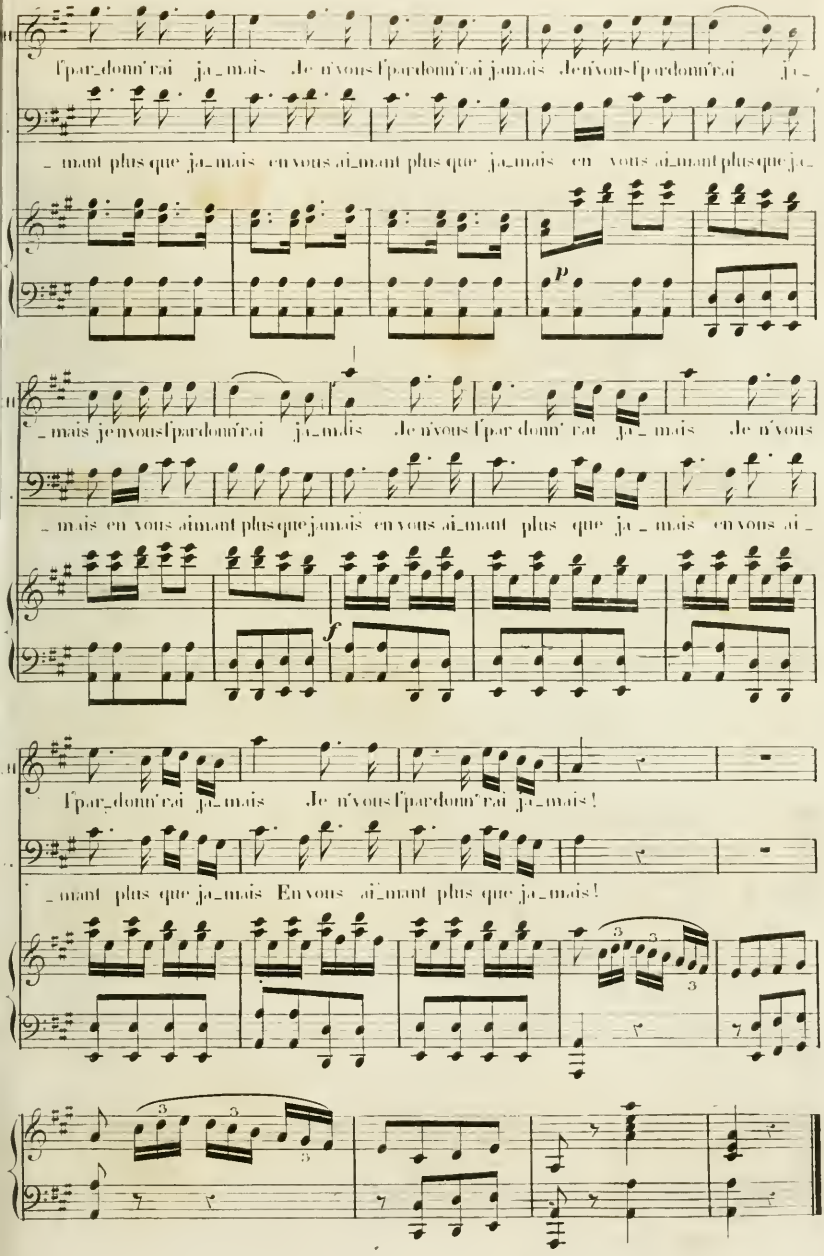

de la fa - mil - le
Me se - rait un plai - sir bien
Mme HUBERT.
Mais
doux
Mais mon cœur n'as - pi - rait qu'au vo - tre
Si j'vous ons
Et n'a pu s'en ren - - dre vain - queur
ont r'fu - sé mon cœur
C'n'était qu'pour m'as - su -


_rer du vo_tre À la par_fin vous v'la vain_
fp
fp
_queur Vous v'la vain_queur J'f'rons l'ma_ria_ge d'ma
cresc.
p
fille et l'no_tre
(à part)
Le v'la con_fon_
LAFRANCE.
(à part)
Je suis per_
_du
(Haut)
_du Mon coeur sent tout le prix du vo_tre


Quoi! quand j'n'ai plus d'ri_gueur
_ mais
E_coutez moi sans ri _
Mais quand j'n'ai plus d'rigueur
ah p'f'tr'
_ gueur.
E_cou_tez moi sans ri_gueur
ben p'f'tr' ben qu'vous en ai_mez u_ne au _ tre
Je ne dis pas ce _
rit.
J'vois ben j'vois ben qu'vous en ai mez une au _ tre hein
_ la mais
rit.

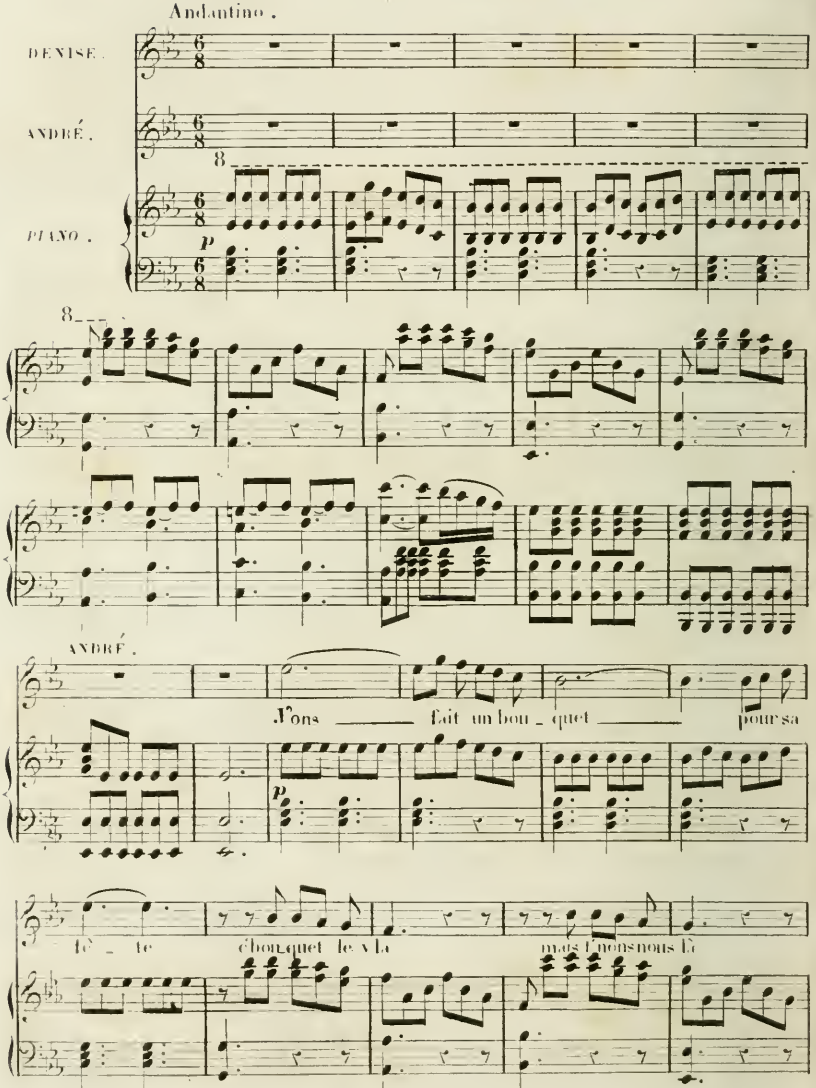

Quoi vrai -
Il est vrai que je n'aime une autre En vous ai_mant plus que ja_mais Il est
p
a tempo.
cres.
p
_ment vous aimez une au_tre Ah je n'vous pardonn'rai ja_mais Je n'vous l'pardonn'rai ja -
vrai que je n'aime une autre En vous ai_mant plus que ja_mais En vous ai_mant plus que ja -
f
_mais Je n'vous l'pardonn'rai ja_mais Je n'vous l'pardon' rai ja_mais Je n'vous l'pardon'
_mais En vous ai_mant plus que ja_mais En vous ai_mant plus que ja_mais En vous ai -
p
p
_ rai ja_mais! (à Part)
_ mant plus que ja_mais En lui nom_mant l'ob_jet que j'ai - me Son cour -
poco rit.

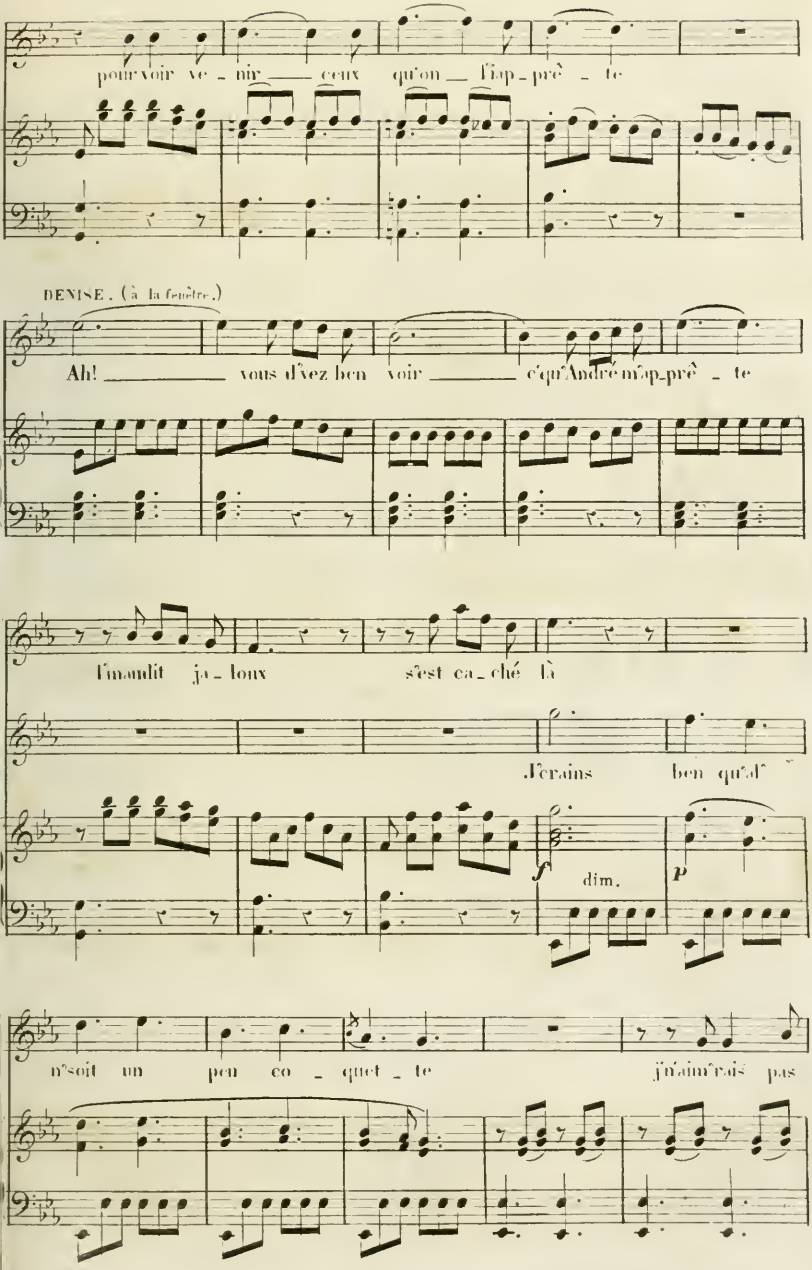

(3 part)
Grâce à mon ptit stra - ta -
roux sap pai se ra
f p
- gè - me à la fin il par - le - ra
f tempo.
Quoi vrai_mant vous ai_mez une au_tre Quoi vrai -
Il est vrai que j'en aime une au_tre il est
p
- ment vous ai_mez une au_tre Non je n'vous pardonn'rai ja - mais je n'vous
vrai que j'en aime une autre en vous ai - mant plus que ja - mais en vous ai -
f

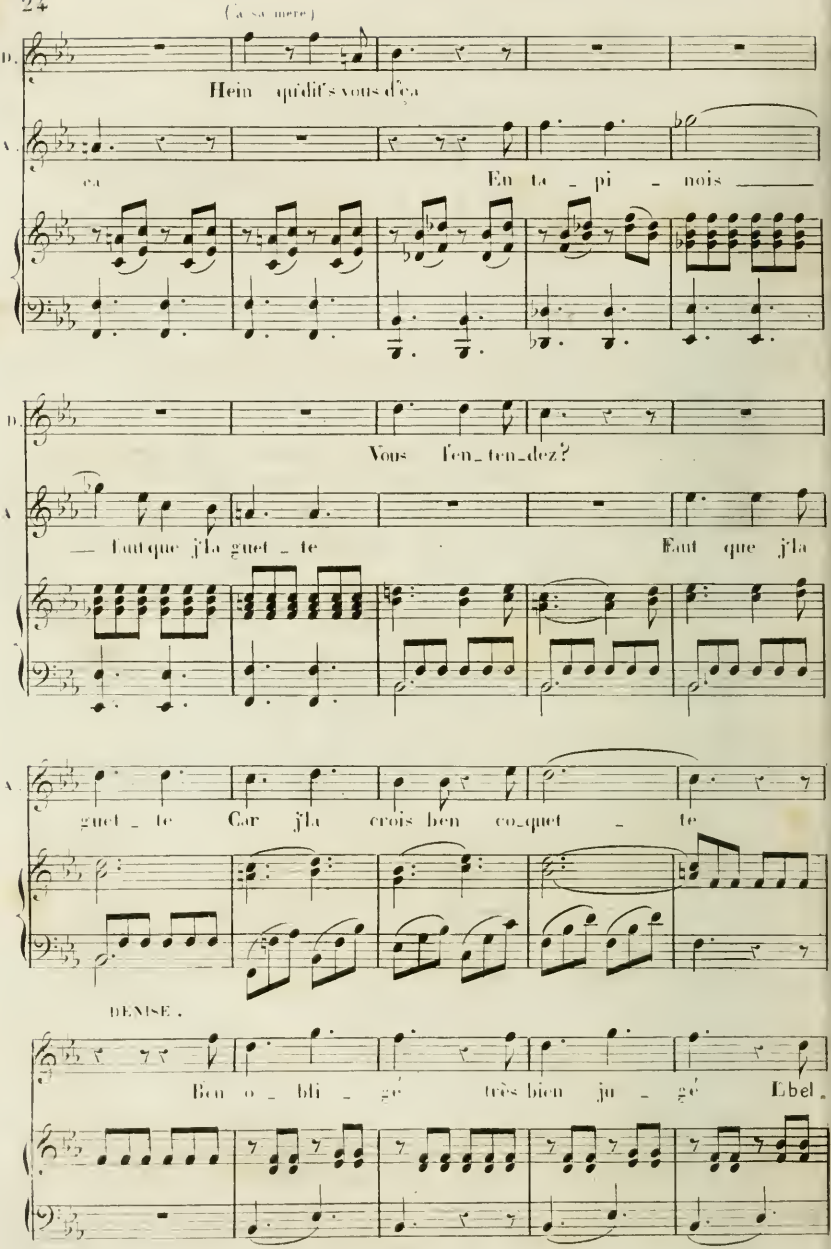

l'par_donn'rai ja_mais Je n'vous l'pardonn'rai jamais Je n'vous l'pardonn'rai ja_
_mant plus que ja_mais en vous ai_mant plus que ja_mais en vous ai_mant plus que ja_
p
_mais je n'vous l'pardonn'rai ja_mais Je n'vous l'par donn' rai ja_mais Je n'vous
_mais en vous aimant plus que jamais en vous ai_mant plus que ja_mais en vous ai_
f
l'par_donn'rai ja_mais Je n'vous l'pardonn' rai ja_mais !
_mant plus que ja_mais En vous ai_mant plus que ja_mais !

N° 3.

DUO.


Andantino.
DENISE.
ANDRÉ.
PIANO.
p
ANDRÉ.
J'ons fait un bou - quet pour sa
fê - te ch'tit bouquet le v'là mais j'mons nous là


pour voir ve - nir ceux qu'on l'ap - prê - te
DENISE. (à la fenêtre.)
Ah! vous d'vez ben voir c'qu'André m'ap-prê - te
l'maudit ja - loux s'est ca - ché là
J'crains ben qu'd'
dim.
n'soit un peu co - quet - te j'n'aim'rais pas


(à sa mère)
D.
Hein qu'dit's vous d'ça
A.
ça
En te - pi - nois
D.
Vous l'en_ten_dez?
A.
— Faut que j'la guet - te
Faut que j'la
guet - te Car j'la crois ben co_quet - te
DENISE.
Ben o - bli - gé très bien ju - gé Ebel.

D. a _ mant qu'j'ai J'tré _ mis du sort qu'An _

A. Com_ment on n'vient pas _

f p

D. _ dré _ m'ap_prê _ te L'a_mour en _ vain _ m'ar _

A. à _ sa fê _ te Est c'que je n'suis _ qu'enn'

f p

D. _ rê _ te Mais il ver_ra

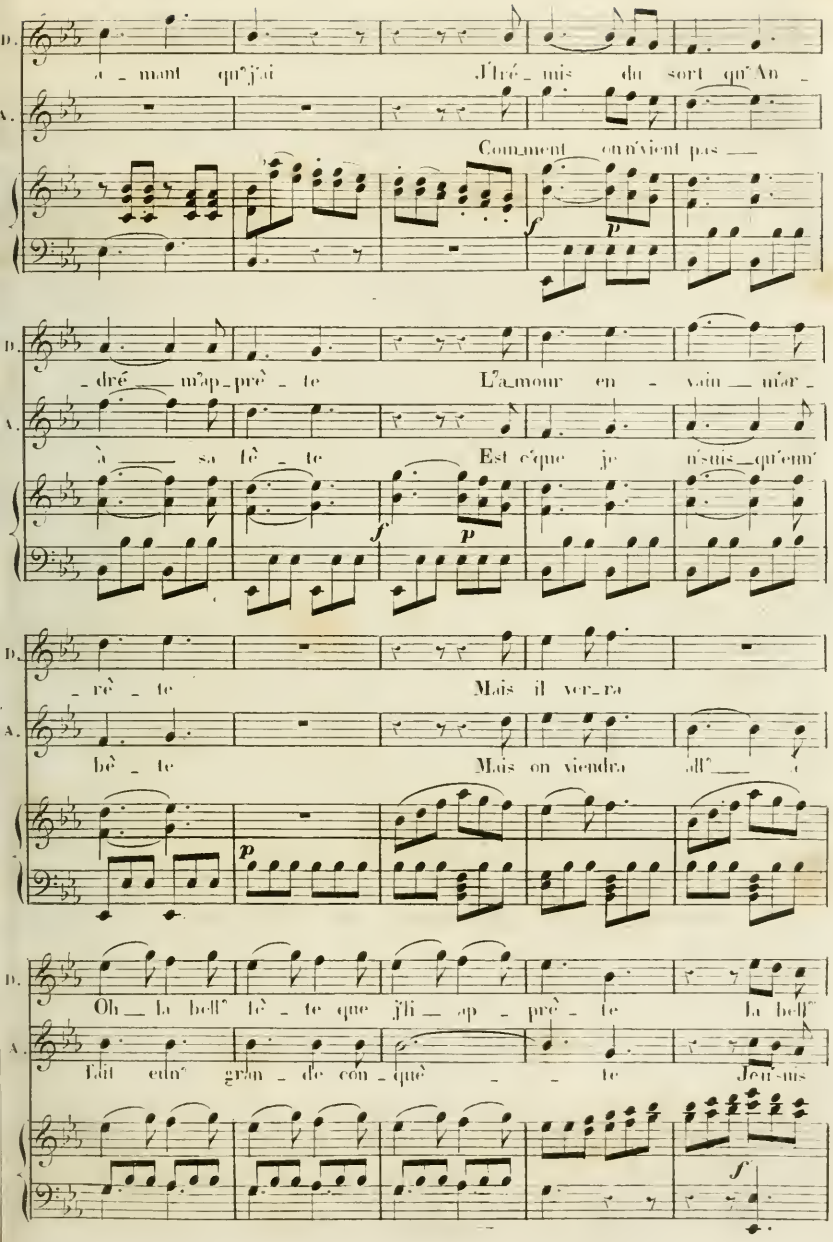
A. bê _ te Mais on viendra all' _ a

p

D. Oh _ la bell' fê _ te que j'li _ ap _ prê _ te la bell'

A. fait enn' gran _ de con _ quê _ _ te Je n'suis

f



D. fê - te Que j'l'i ap_prê - te p tètr' ben qu'ça

A. pas encor si bê - te J'at_tends car

p f p f

D. l'cor - rig' - ra

Plus lent.

A. on vien - dra Voy_ons voy_ons

p Plus lent.

1º tempo.

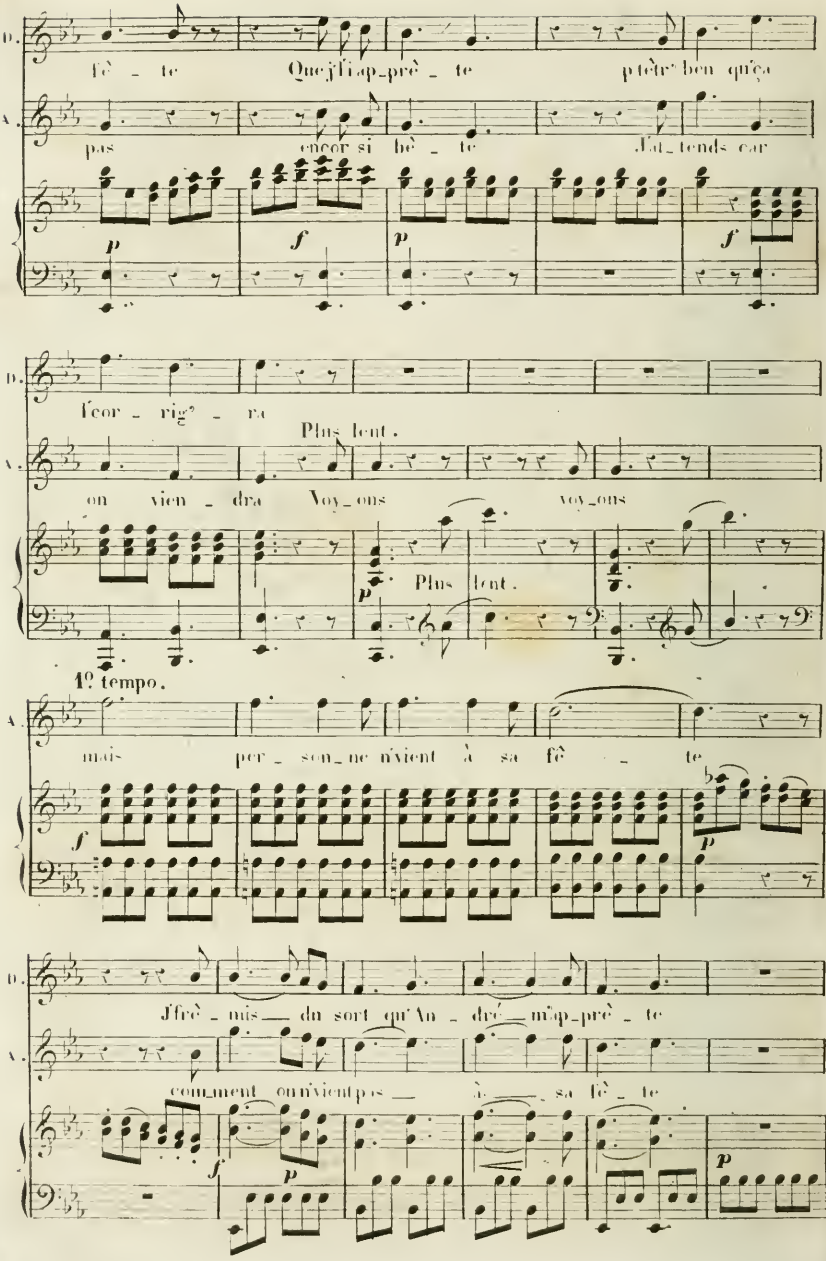
A. mais per - son_ne n'vient à sa fê - te

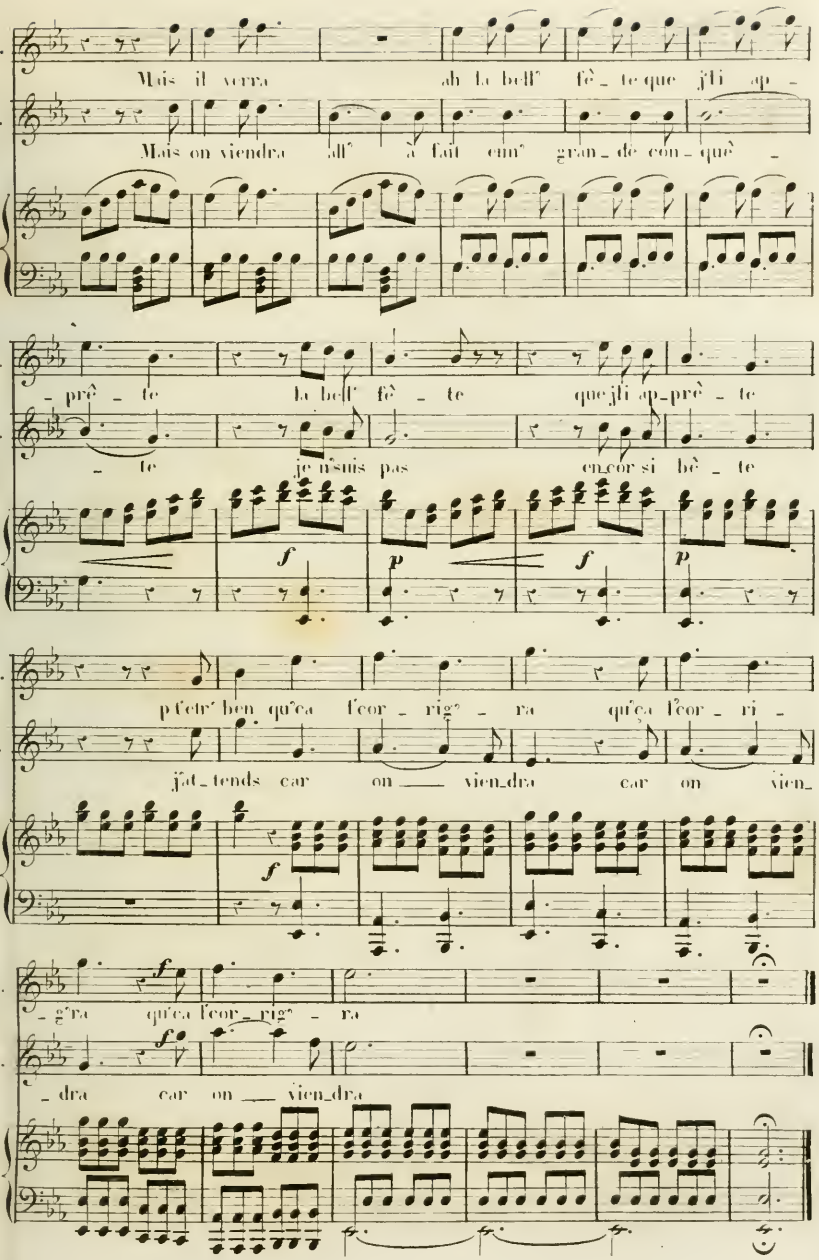
f p

D. J'frê - mis du sort qu'An - dré m'ap_prê - te

A. com_ment on n'vient pas à sa fê - te

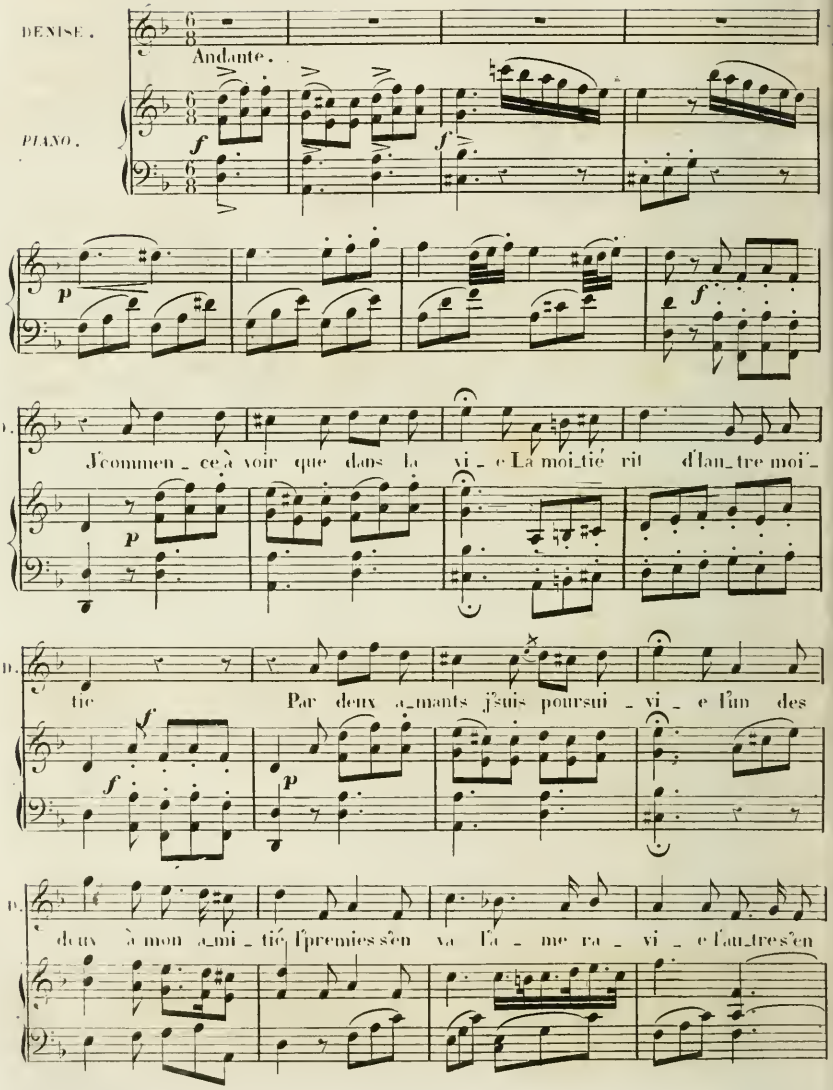
f p p

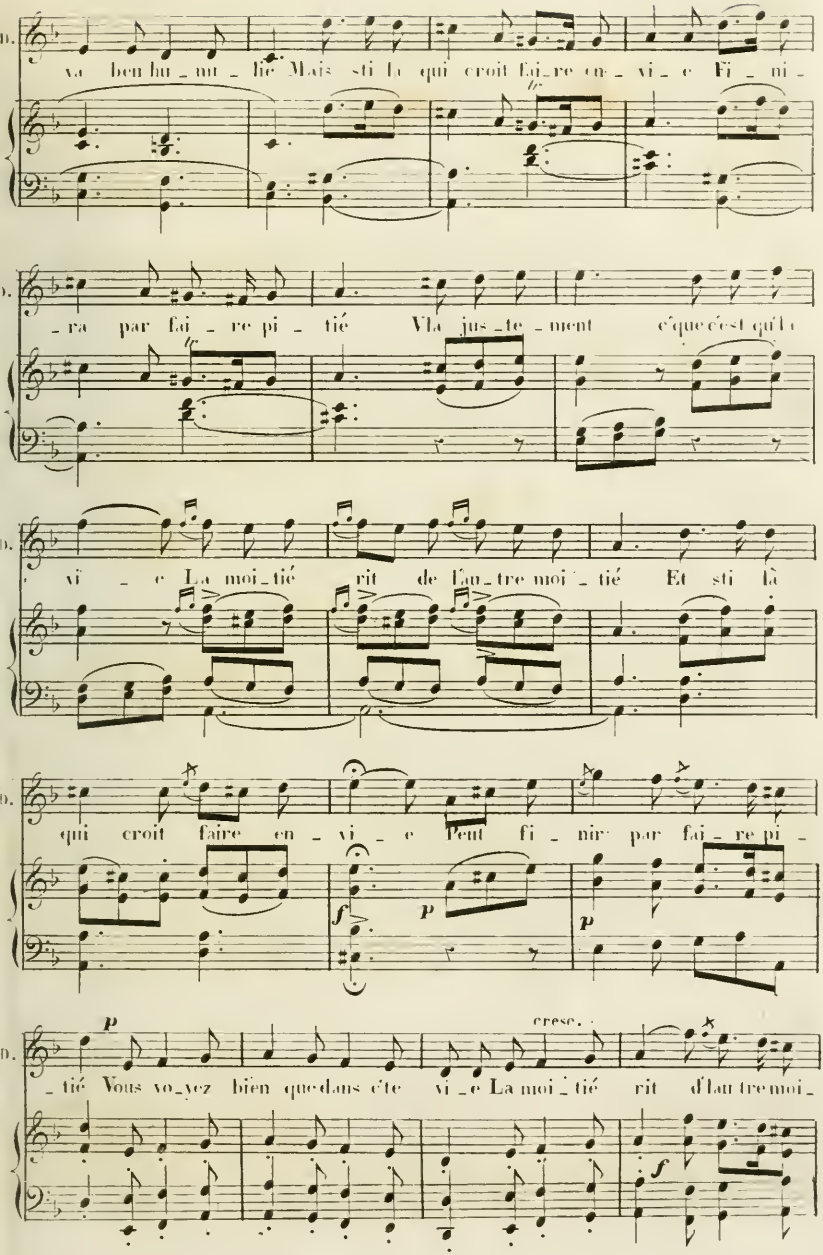


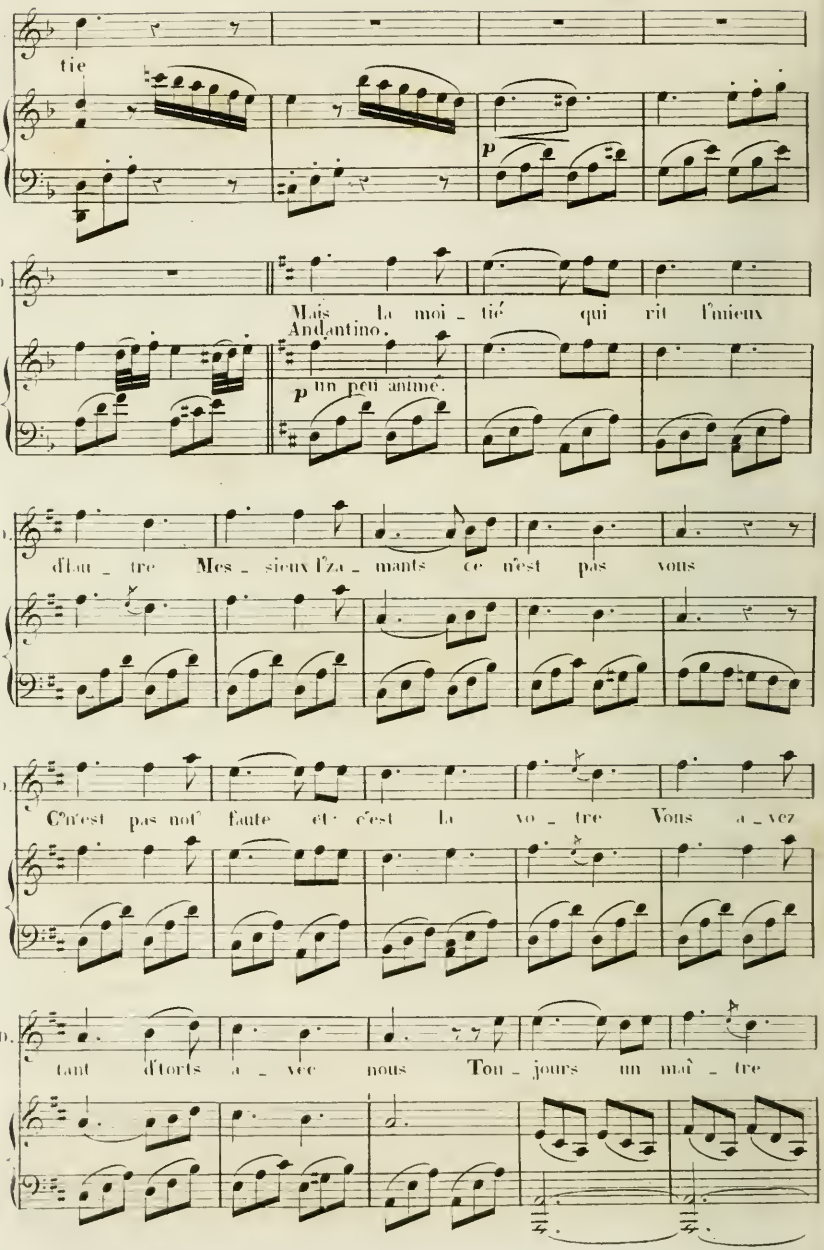

Mais il verra ah la bell' fê_te que j'li ap_
Mais on viendra all' à fait cinq' gran_de con_quê_
_prê_te la bell' fê_te que j'li ap_prê_te
_te je n'suis pas encor si bê_te
f
p
f
p
p't'etr' ben qu'ça l'cor_rig_ra qu'ça l'cor_ri_
j'at_tends car on vien_dra car on vien_
f
f
_g'ra qu'ça l'cor_rig_ra
f
_dra car on vien_dra

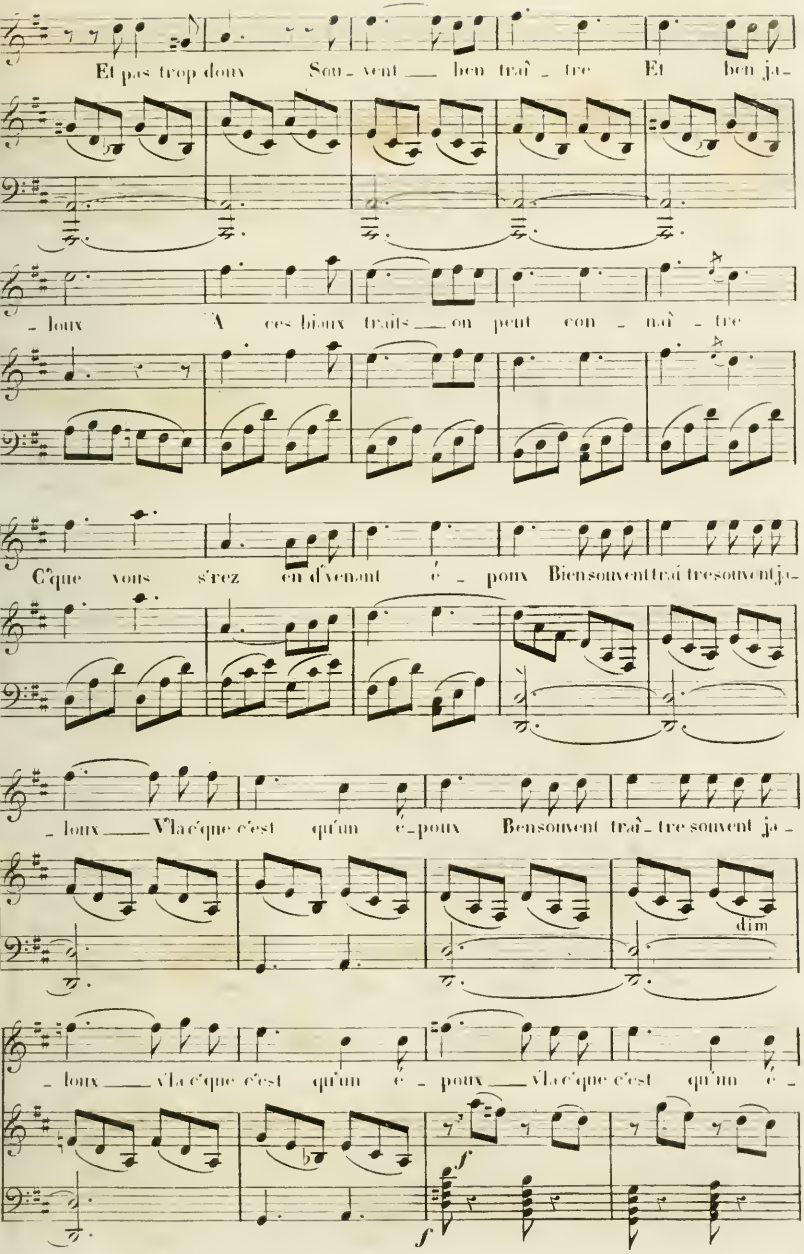
N° 4.

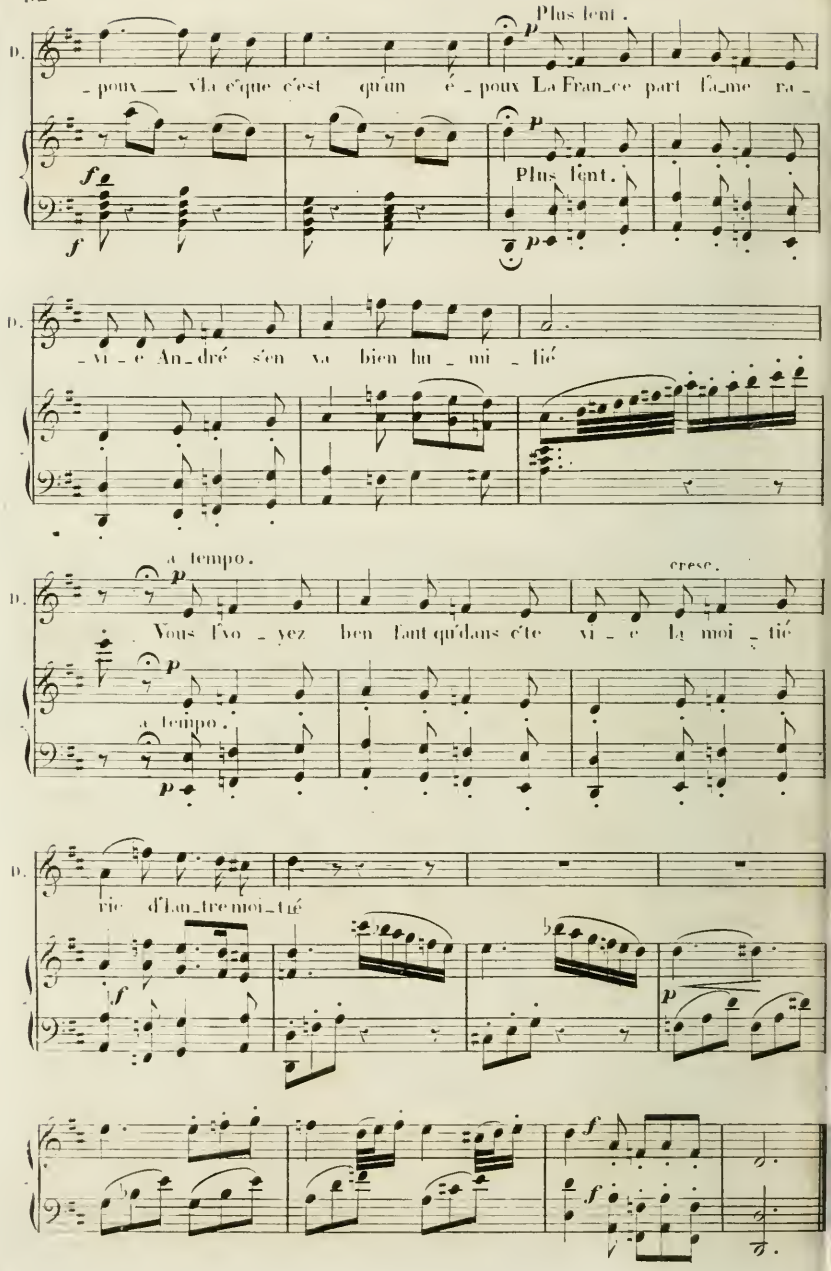
COUPLETS.


DENISE.
Andante.
PIANO.
f
f
p
f
D.
J'commen_ce à voir que dans la vi_e La moi_tié rit d'lau_tre moi'_
p
D.
tie Par deux a_mants j'suis poursui_vi_e l'un des
f
f
p
D.
deux à mon a_mi_tié l'premies s'en va l'a_me ra_vi_e l'au_tres'en


va ben hu_mi_liè Mais sti là qui croit fai_re en_vi_e Fi_ni_
_ra par fai_re pi_tié Vla jus_te_ment c'que c'est qu'la
vi_e La moi_tié rit de l'au_tre moi_tié Et sti là
qui croit faire en_vi_e Peut fi_nir par fai_re pi_
f
p
p
p
cresc.
_tié Vous voyez bien que dans c'te vi_e La moi_tié rit d'l'autre moi_
f

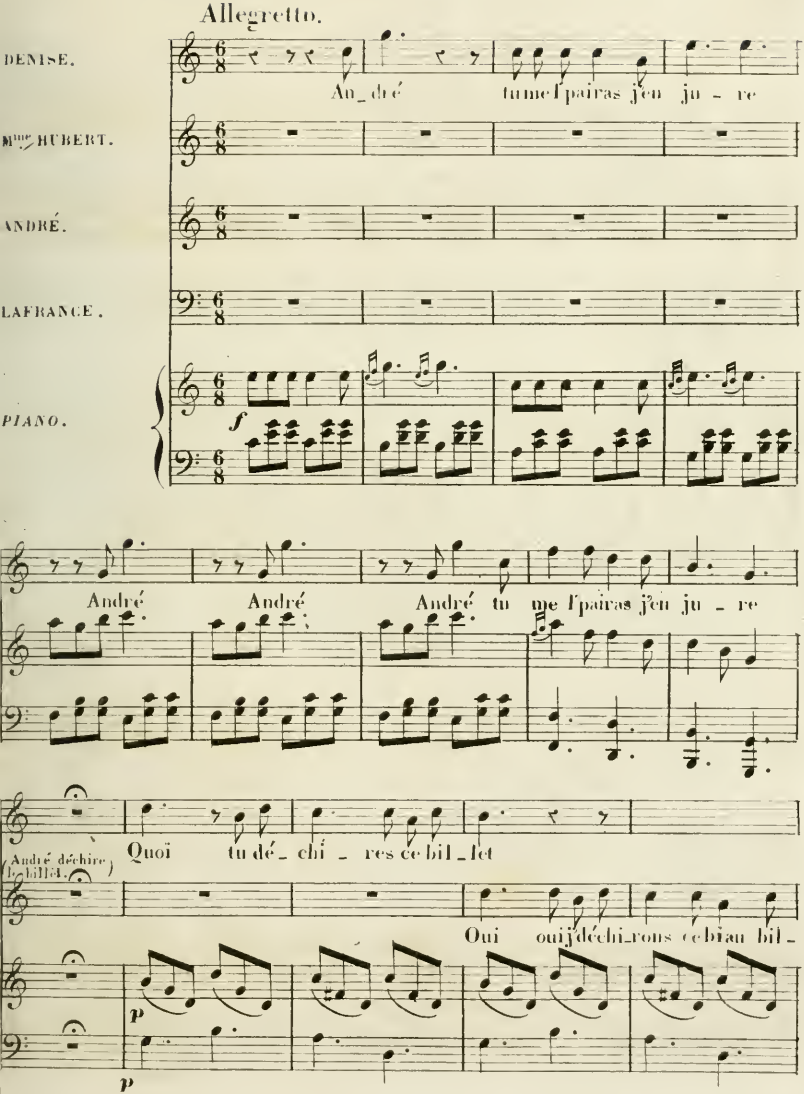

tie
p
Mais la moi - tié qui rit l'mieux
Andantino.
p un peu animé.
d'un - tre Mes - sieux l'za - mants ce n'est pas vous
C'n'est pas not' faute et c'est la vo - tre Vous a - vez
tant d'torts a - vec nous Tou - jours un maî - tre

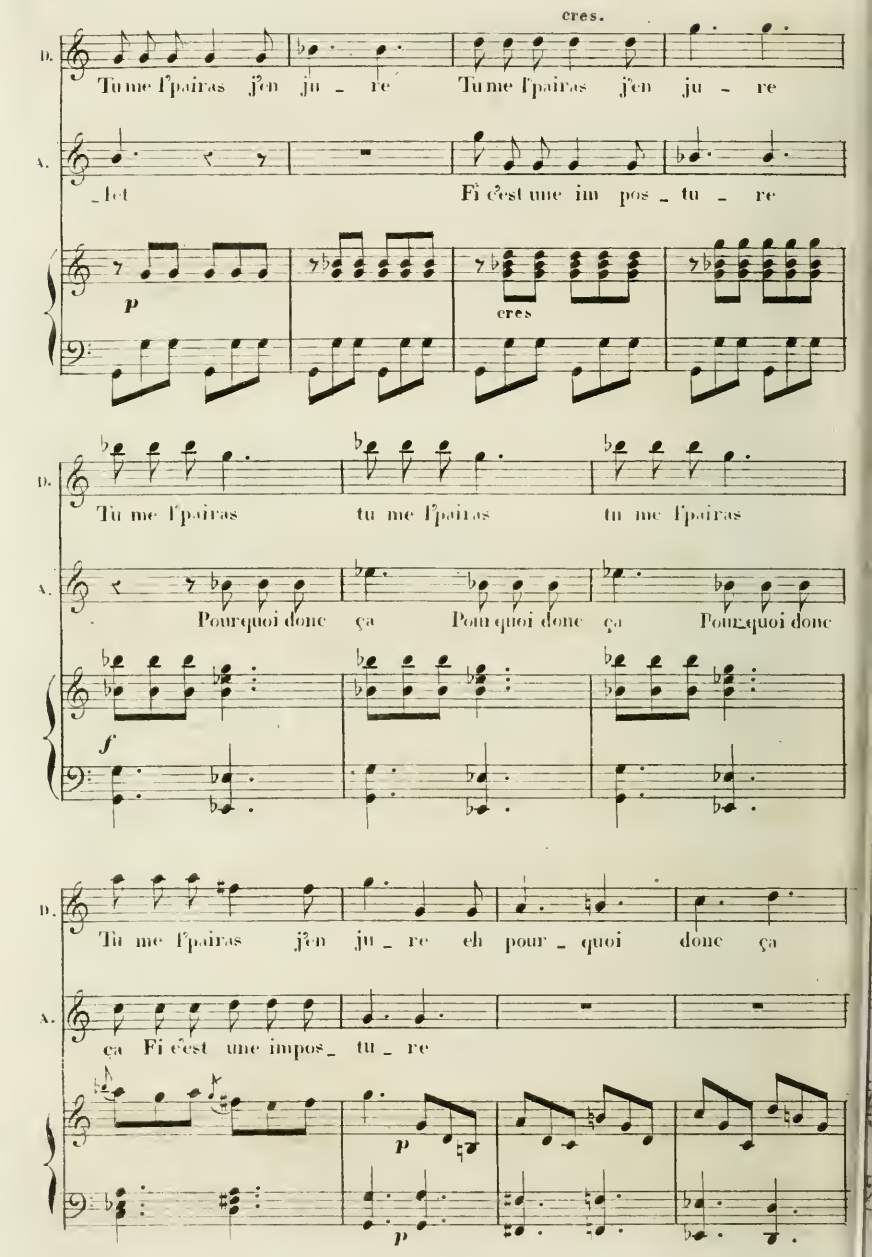

Et pas trop doux Sou- vent ben traî - tre Et ben ja-
- loux A ces biaux traîts on peut con - naî - tre
C'que vous s'rez en d'venant é - poux Bien souvent traî tre souvent ja-
- loux V'la c'que c'est qu'un é - poux Bien souvent traî - tre souvent ja -
dim
- loux V'la c'que c'est qu'un é - poux V'la c'que c'est qu'un é -
f
f

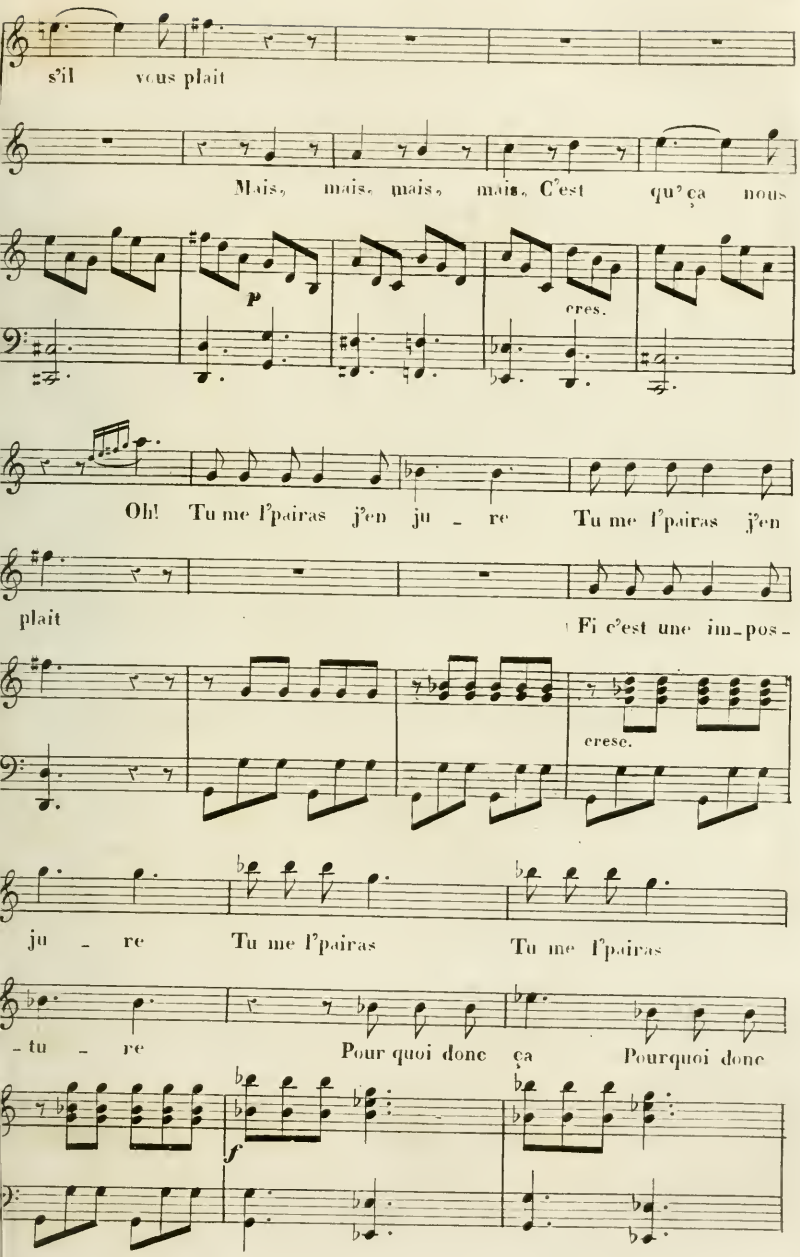

Plus lent.
D.
- pouv — vla c'que c'est qu'un é - pouv La Fran_ce part l'âme ra -
Plus lent.
D.
- vi - e An_dré s'en va bien lu - mi - tié
a tempo.
cresc.
D.
Vous l'vo - yez ben tant qu'dans c'te vi - e la moi - tié
a tempo.
D.
vie d'l'au_tre moi_tié

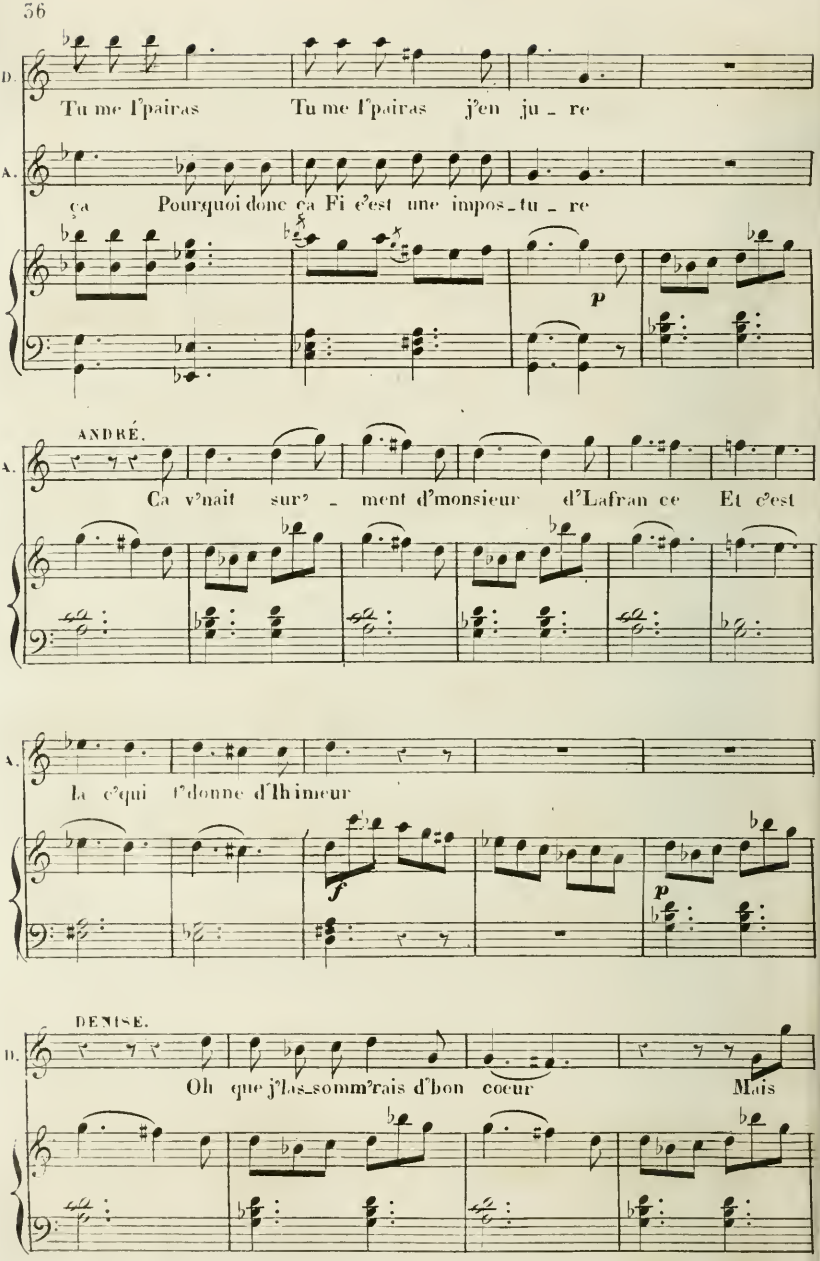
N.° 5.

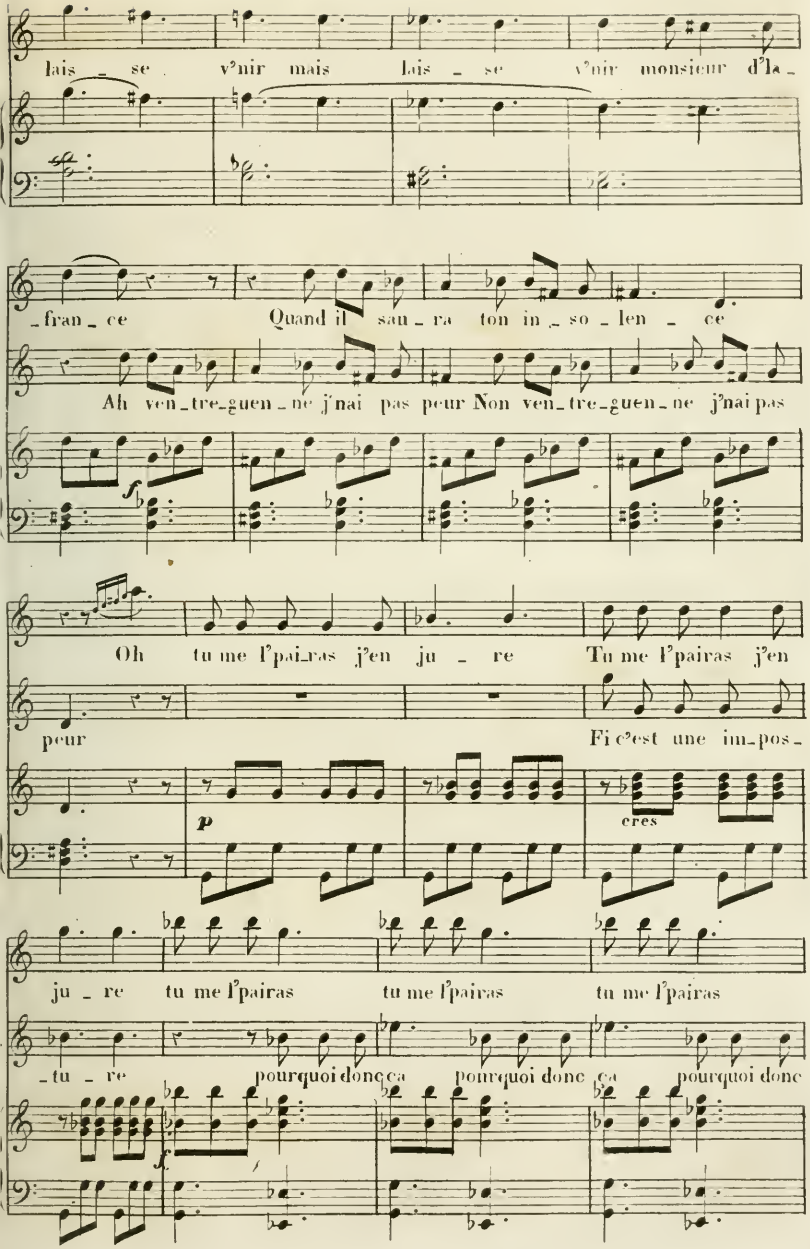
FINAL.

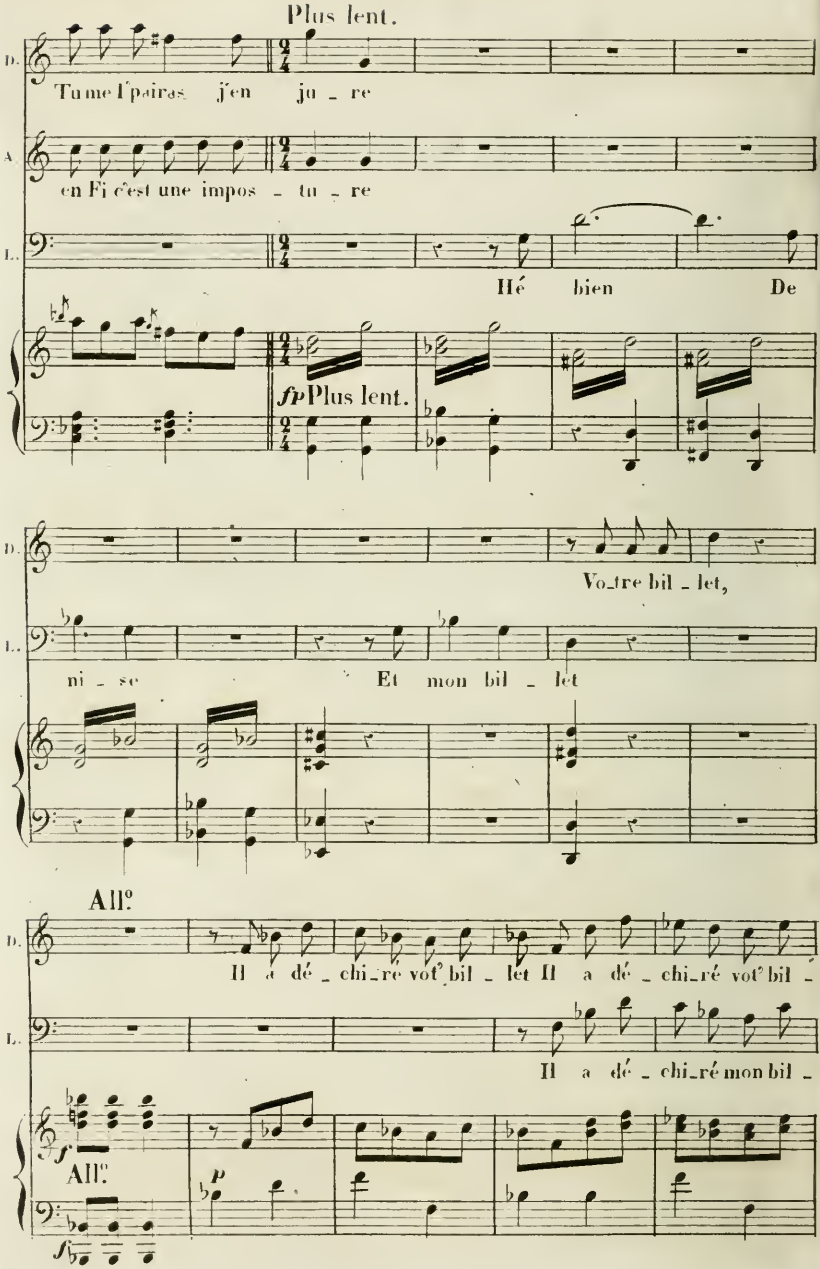

Allegretto.
DENISE.
An_dré tume l'pairas j'en ju - re
Mme HUBERT.
ANDRÉ.
LAFRANCE.
PIANO.
f
André André André tu me l'pairas j'en ju - re
André déchire le billet.
Quoi tu dé_chi - res ce bil_let
Oui oui j'déchi_rons ce bil_let bil -
p
p

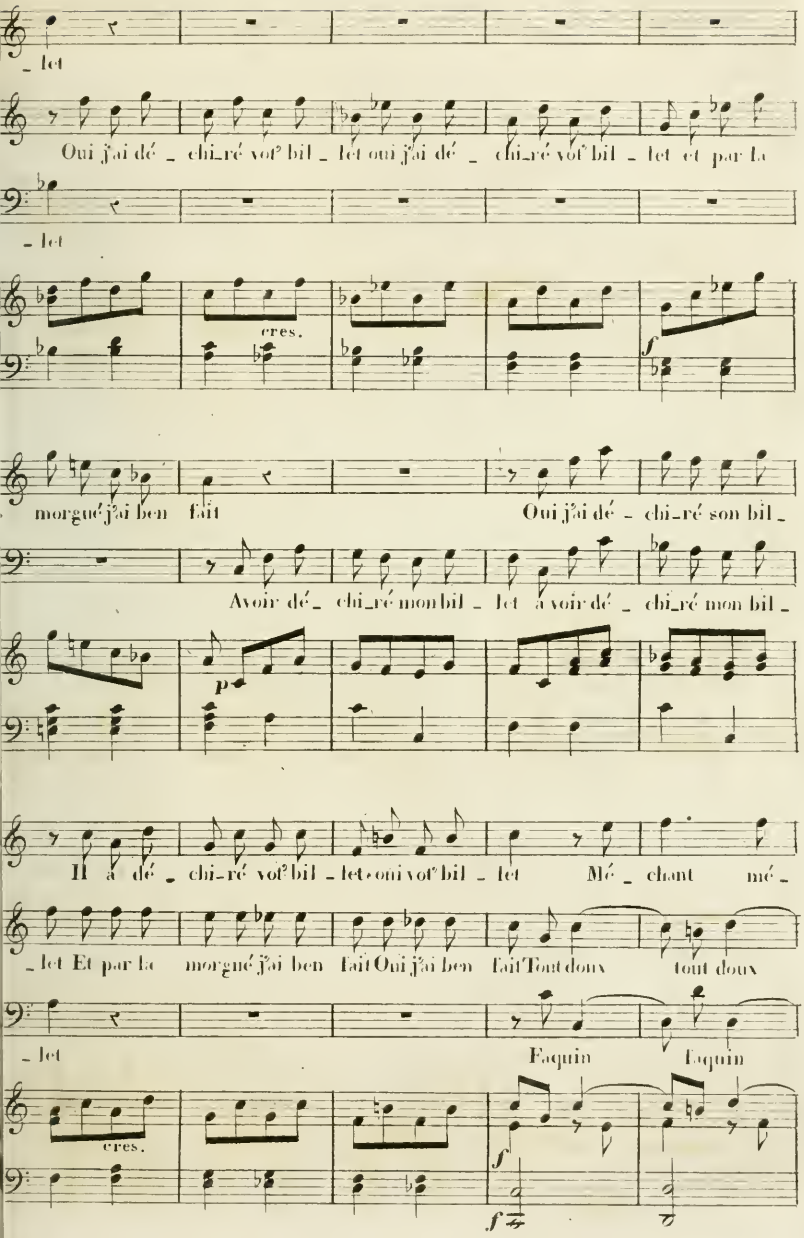

cres.
D.
Tu me l'pairas j'en ju - re
A.
_let
Fi c'est une im pos - tu - re
p
cres
D.
Tu me l'pairas tu me l'pairas tu me l'pairas
A.
Pourquoi donc ça Pourquoi donc ça Pourquoi donc
f
D.
Tu me l'pairas j'en ju - re eh pour - quoi donc ça
A.
ça Fi c'est une impos - tu - re
p
p

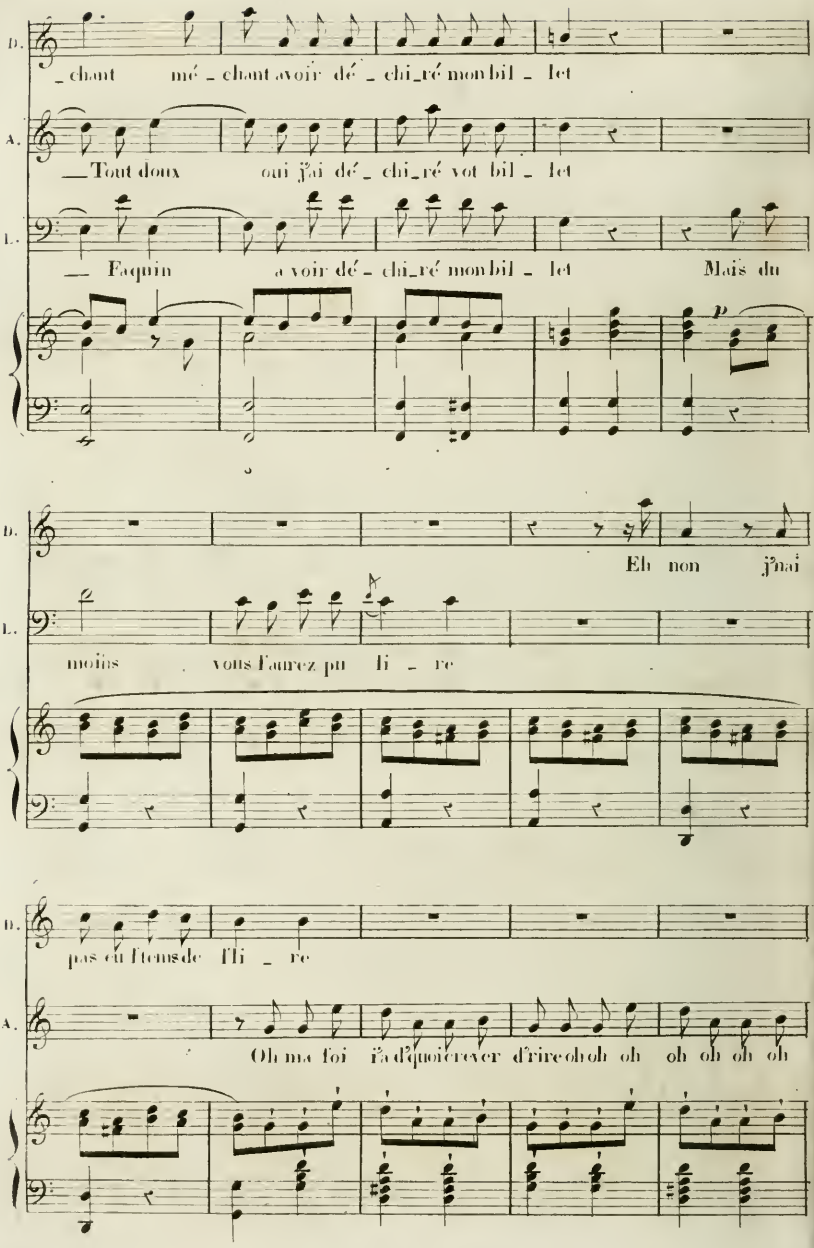

s'il vous plait
Mais, mais, mais, mais, C'est qu'ça nous
p
cres.
Oh! Tu me l'pairas j'en ju - re Tu me l'pairas j'en
plait
Fi c'est une im-pos-
cresc.
ju - re Tu me l'pairas Tu me l'pairas
-tu - re Pour quoi donc ça Pourquoi donc
f

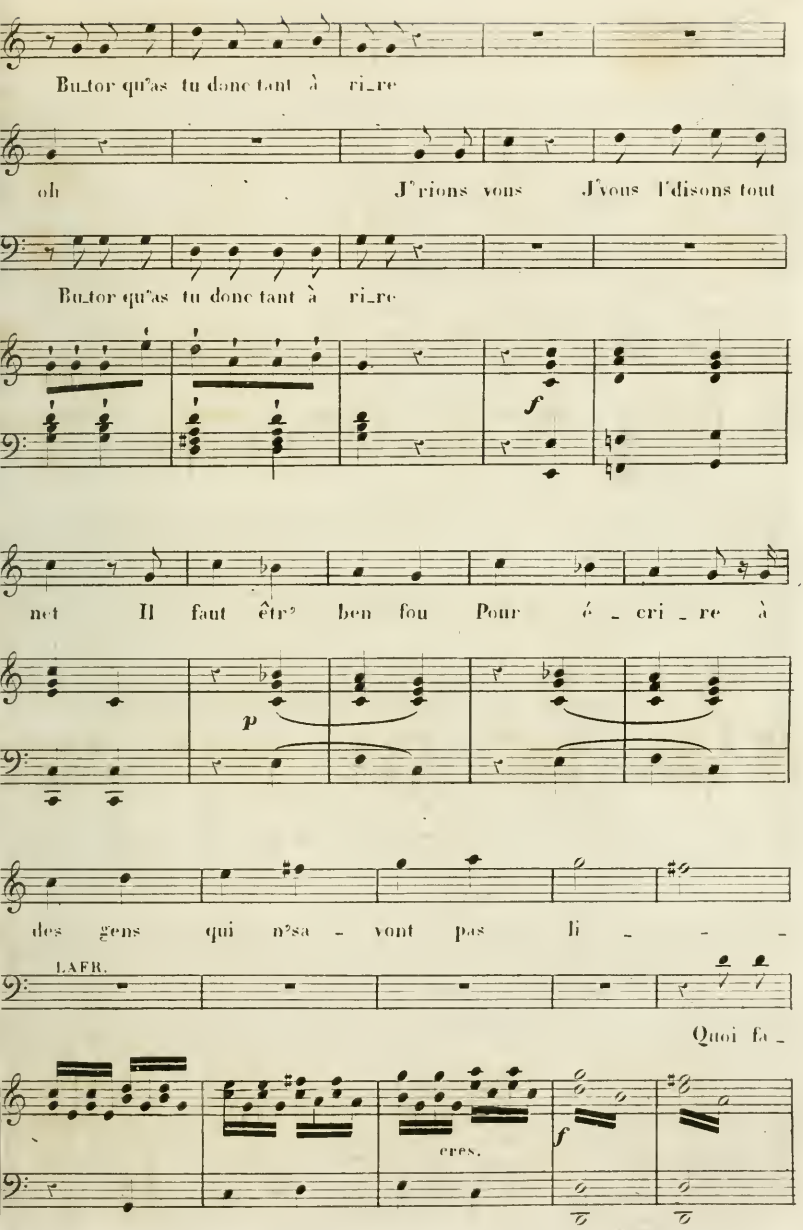

D.
Tu me l'pairas Tu me l'pairas j'en ju - re
A.
ça Pourquoi donc ça Fi c'est une impos-tu - re
p
ANDRÉ.
A.
Ca v'nait sur' - ment d'monsieur d'Lafran ce Et c'est
A.
la c'qui l'donne d'l'humeur
f
p
DENISE.
D.
Oh que j'las-somm'rais d'bon coeur Mais

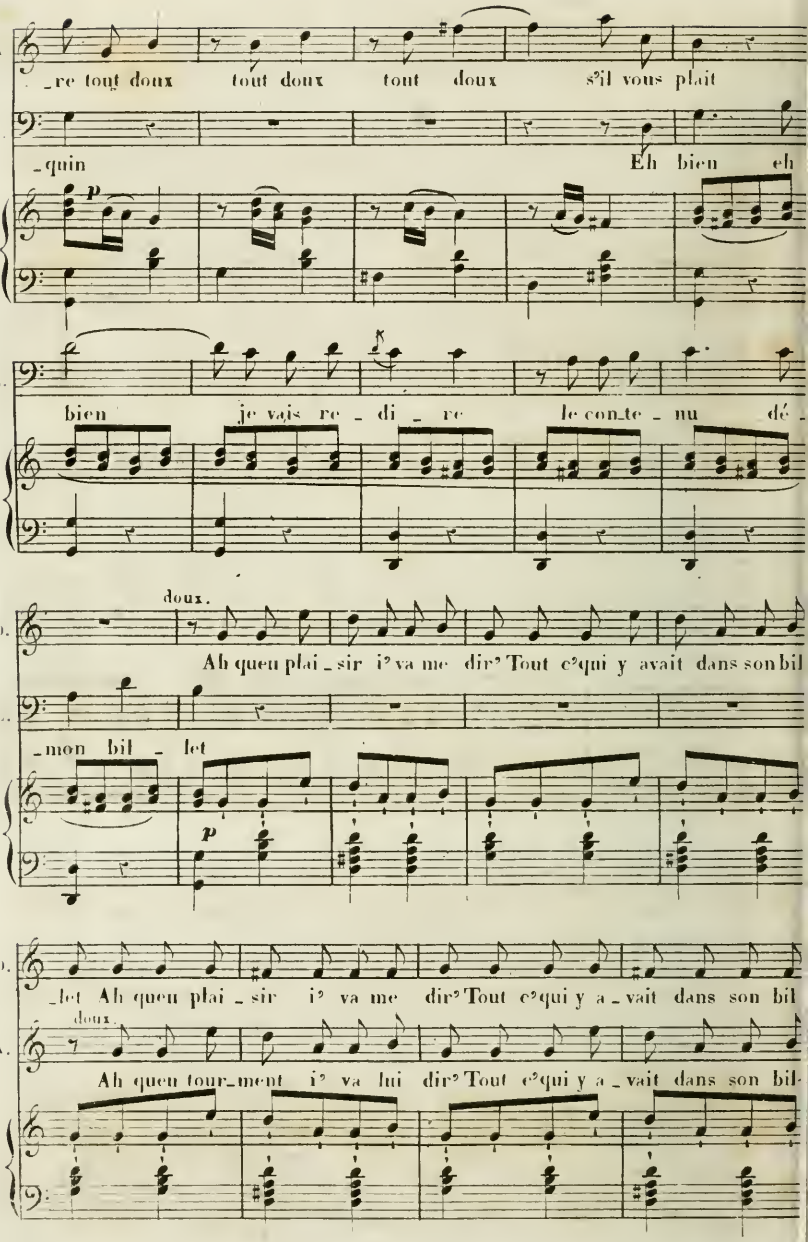

lais _ se v'nir mais lais _ se v'nir monsieur d'la _
_fran _ ce Quand il sau _ ra ton in _ so _ len _ ce
Ah ven _ tre _ guen _ ne j'nai pas peur Non ven _ tre _ guen _ ne j'nai pas
Oh tu me l'pai _ ras j'en ju _ re Tu me l'pairas j'en
peur Fi c'est une im _ pos _
cres
ju _ re tu me l'pairas tu me l'pairas tu me l'pairas
_tu _ re pourquoi donc ça pourquoi donc ça pourquoi donc

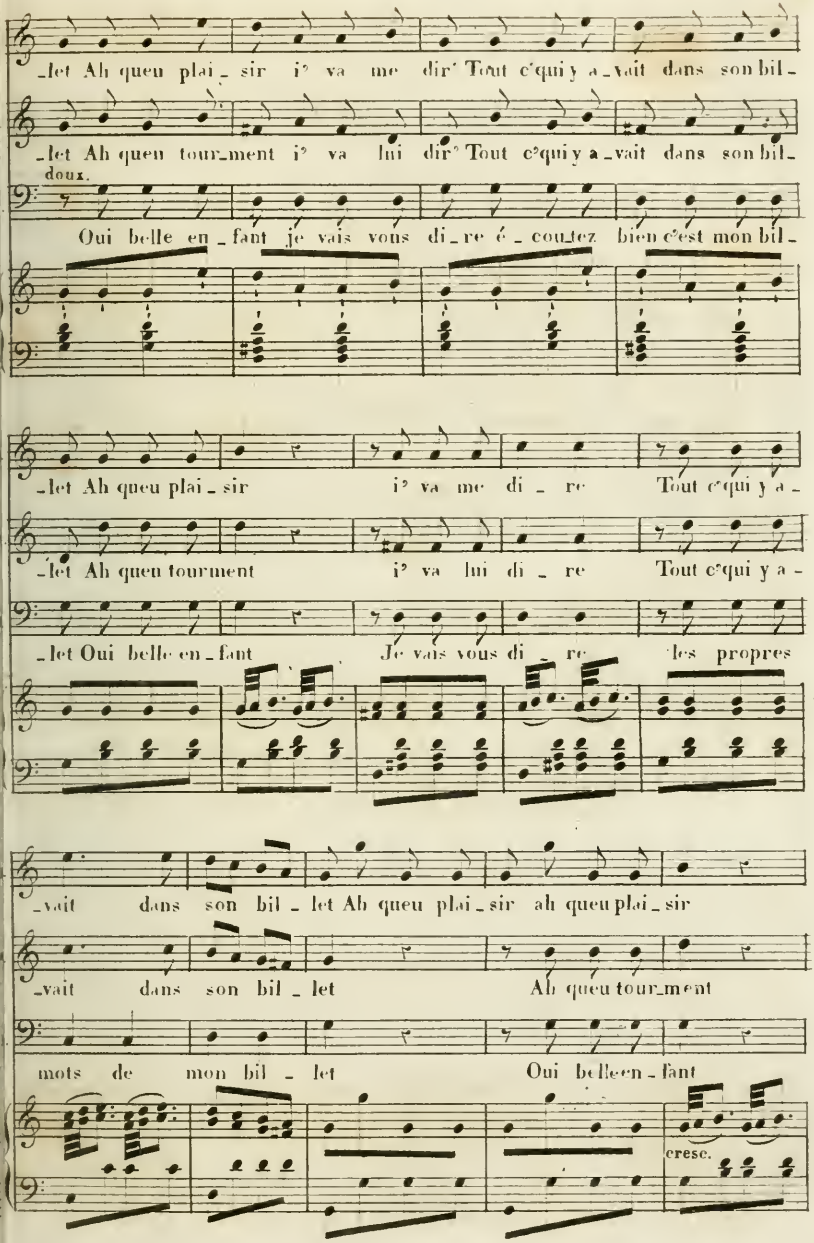

Plus lent.
D.
Tu me l'pairas j'en ju - re
A.
en Fi c'est une impos - tu - re
L.
Hé bien De
fp Plus lent.
D.
Vo_tre bil - let,
L.
ni - se Et mon bil - let
All°
D.
Il a dé - chi_ré vot' bil - let Il a dé - chi_ré vot' bil -
L.
Il a dé - chi_ré mon bil -
All°

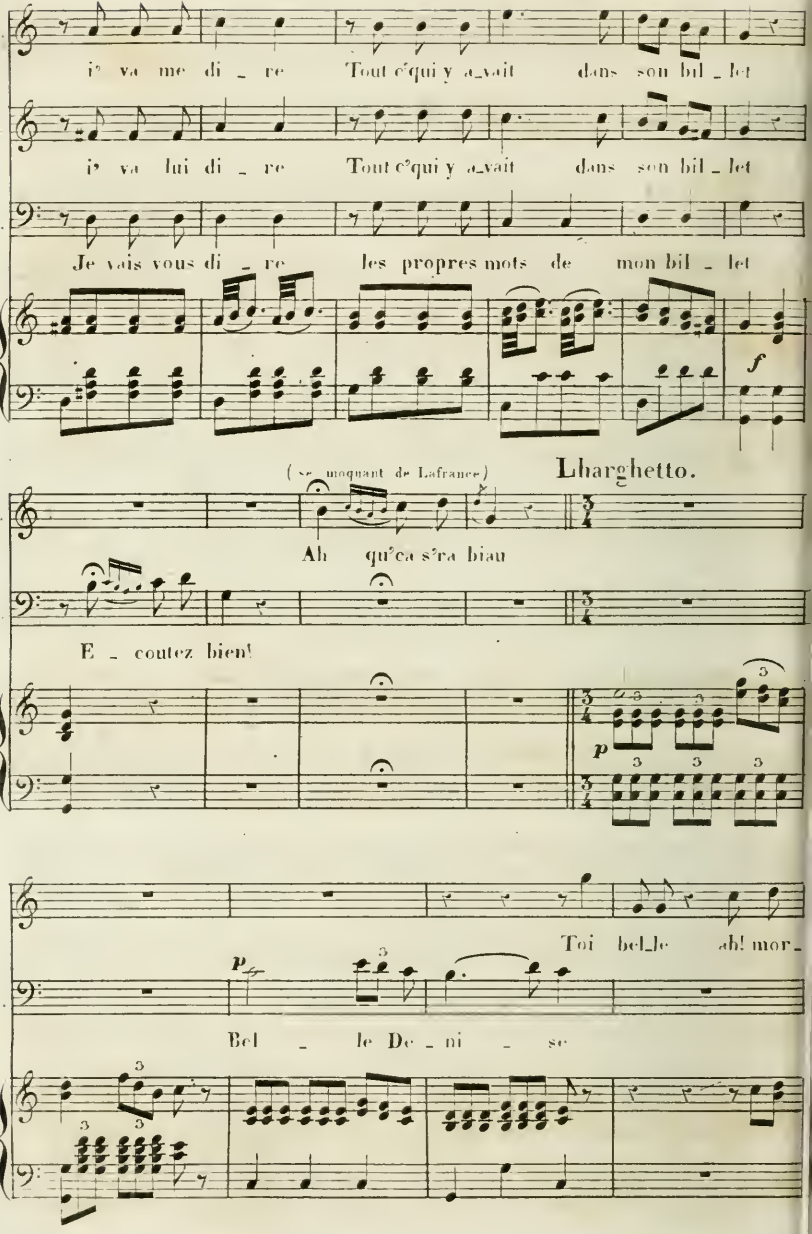

- let
Oui j'ai dé - chi-ré vot' bil - let oui j'ai dé - chi-ré vot' bil - let et par la
- let
cres.
f
morgué j'ai ben fait
Oui j'ai dé - chi-ré son bil -
Avoir dé - chi-ré mon bil - let à voir dé - chi-ré mon bil -
p
Il a dé - chi-ré vot' bil - let oui vot' bil - let
Mé - chant mé -
- let Et par la morgué j'ai ben fait Oui j'ai ben fait Tout doux tout doux
- let
Faquin Faquin
cres.
f
f

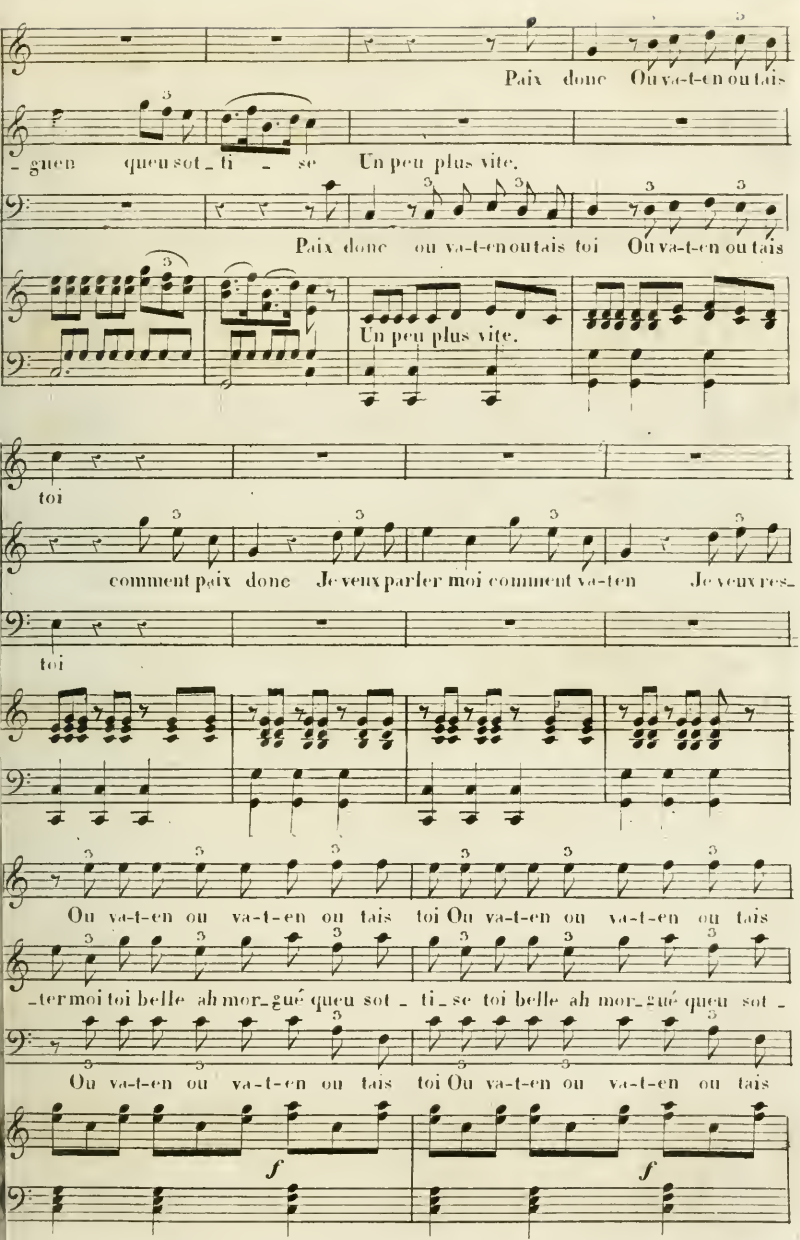

D.
_chant mé _ chant avoir dé _ chi_ré mon bil _ let
A.
__Tout doux oui j'ai dé _ chi_ré vot bil _ let
T.
__ Faquin a voir dé _ chi_ré mon bil _ let Mais du
Eh non j'nai
moins vous l'aurez pu li _ re
pas eu l'tems de l'li _ re
Oh ma foi j'a d'quoi crever d'rire oh oh oh oh oh oh oh

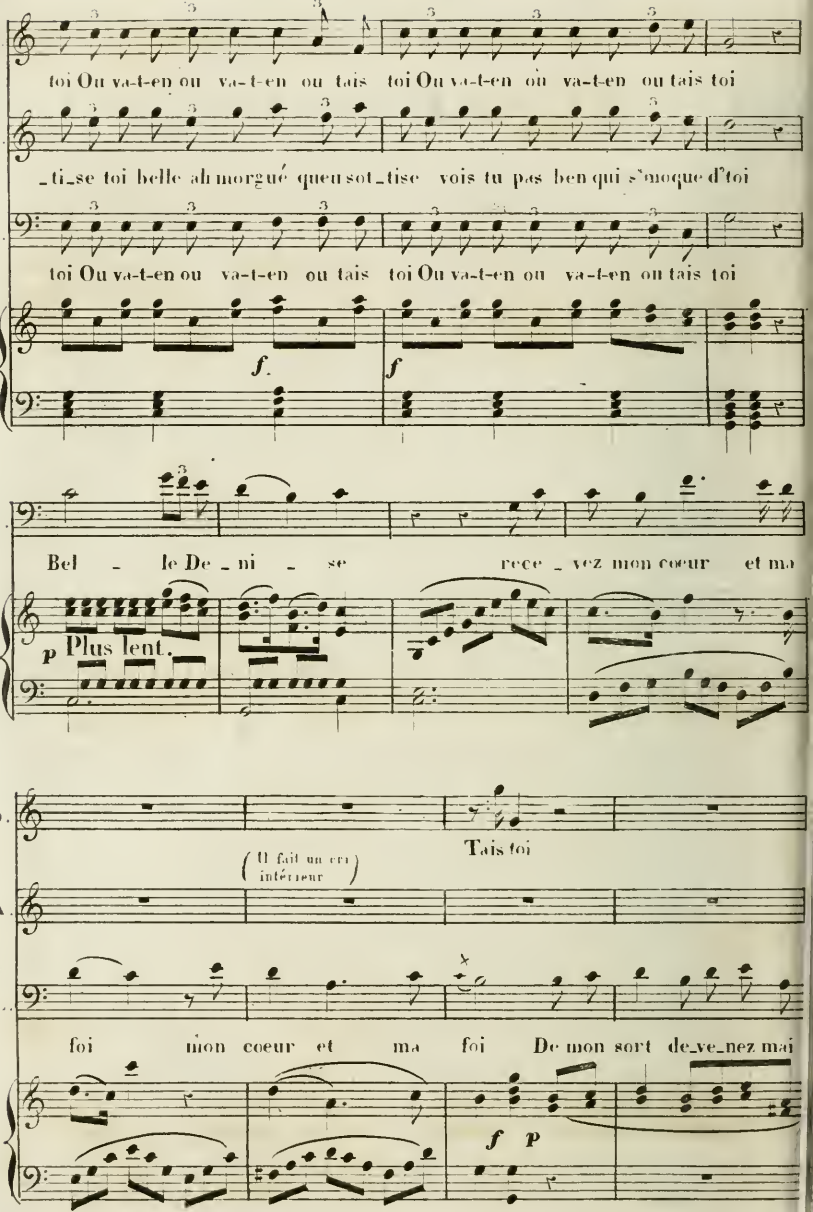

Bu_tor qu'as tu donc tant à ri_re
oh J'rions vous J'vous l'disons tout
Bu_tor qu'as tu donc tant à ri_re
f
net Il faut êtr' ben fou Pour é_cri_re à
p
des gens qui n'sa_vont pas li_
LAFR.
Quoi fa_
cres.
f

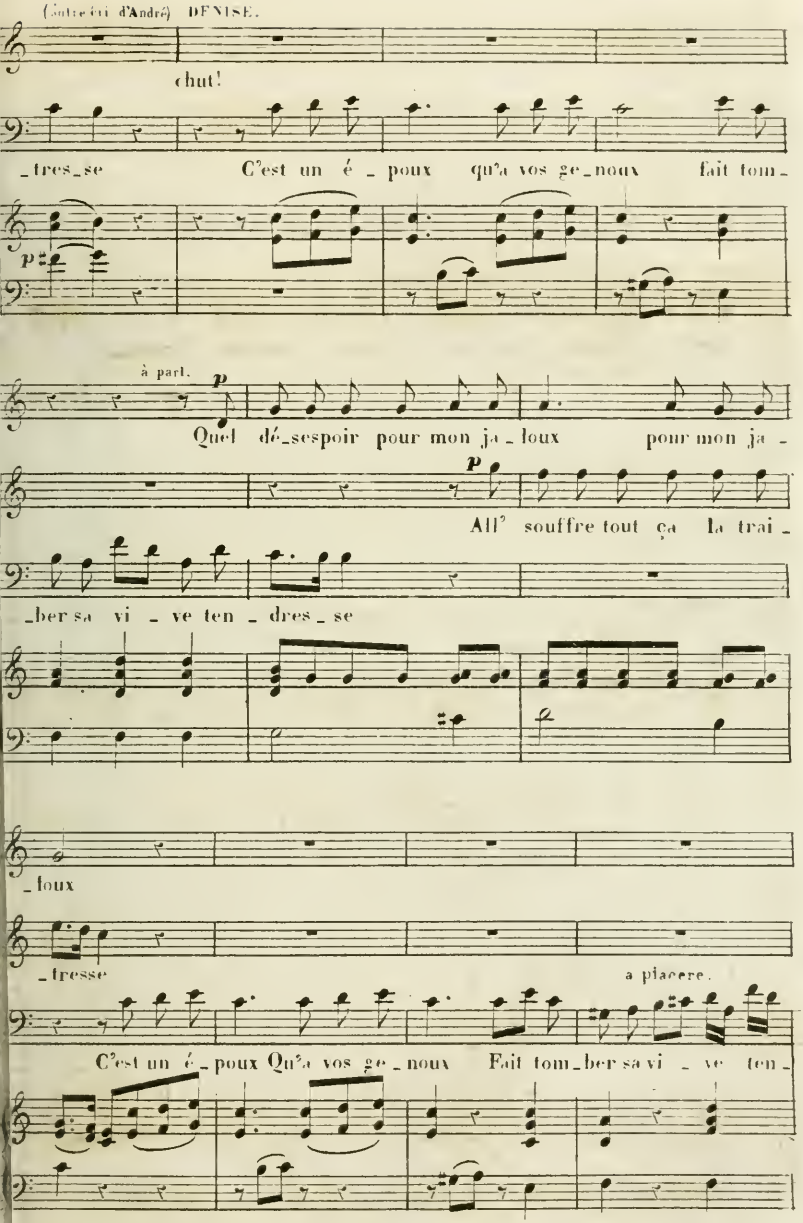

A.
_re tout doux tout doux tout doux s'il vous plait
L.
_quin Eh bien eh
p
L.
bien je vais re _ di _ re le con_te _ nu dé _
D.
doux.
Ah queu plai _ sir i' va me dir' Tout c'qui y avait dans son bil
L.
_mon bil _ let
p
D.
_let Ah queu plai _ sir i' va me dir' Tout c'qui y a _ vait dans son bil
A.
doux.
Ah queu tour_ment i' va lui dir' Tout c'qui y a _ vait dans son bil

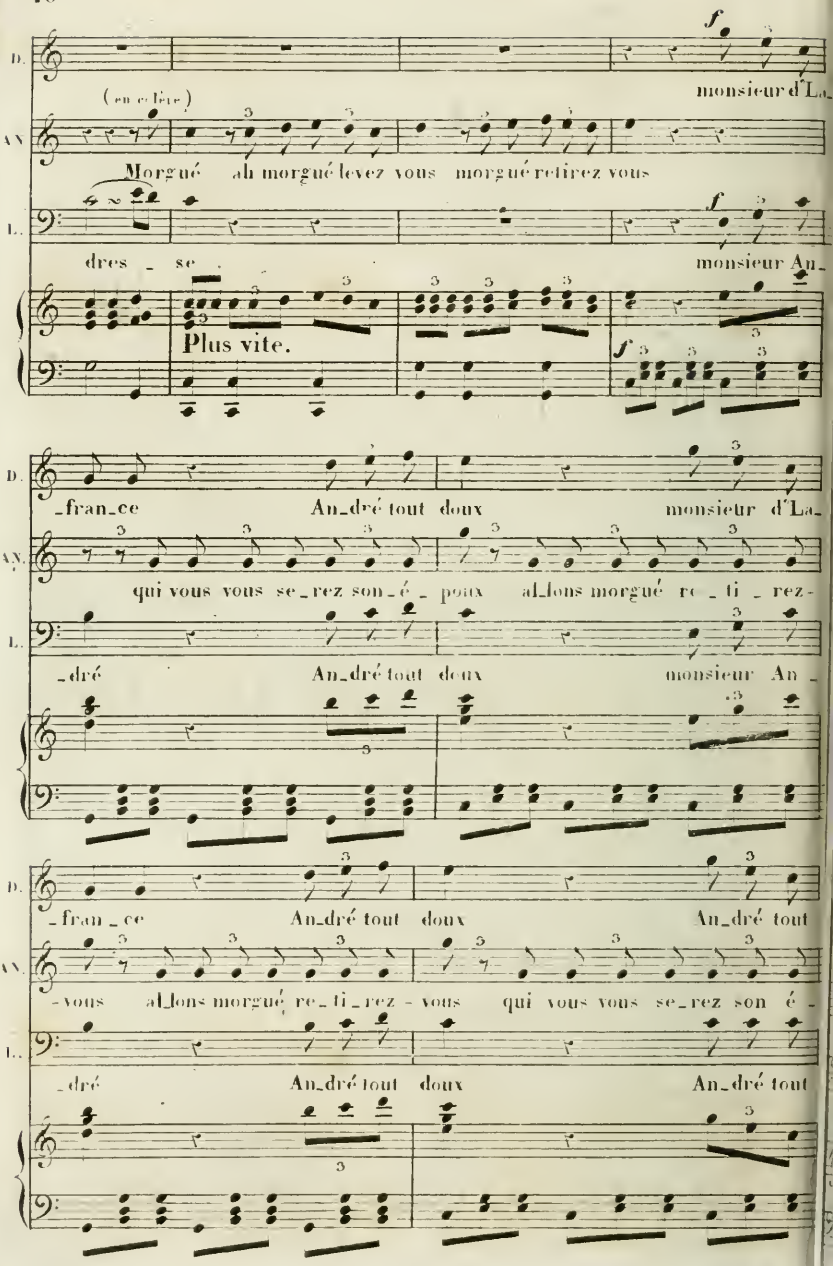

let Ah queu plai_sir i' va me dir' Tout c'qui y a_vait dans son bil_
let Ah queu tour_ment i' va lui dir' Tout c'qui y a_vait dans son bil_
doux.
Oui belle en_fant je vais vous di_re é_coutez bien c'est mon bil_
let Ah queu plai_sir i' va me di_re Tout c'qui y a_
let Ah queu tourment i' va lui di_re Tout c'qui y a_
let Oui belle en_fant Je vais vous di_re les propres
vait dans son bil_let Ah queu plai_sir ah queu plai_sir
vait dans son bil_let Ah queu tour_ment
mots de mon bil_let Oui belleen_fant
cresc.

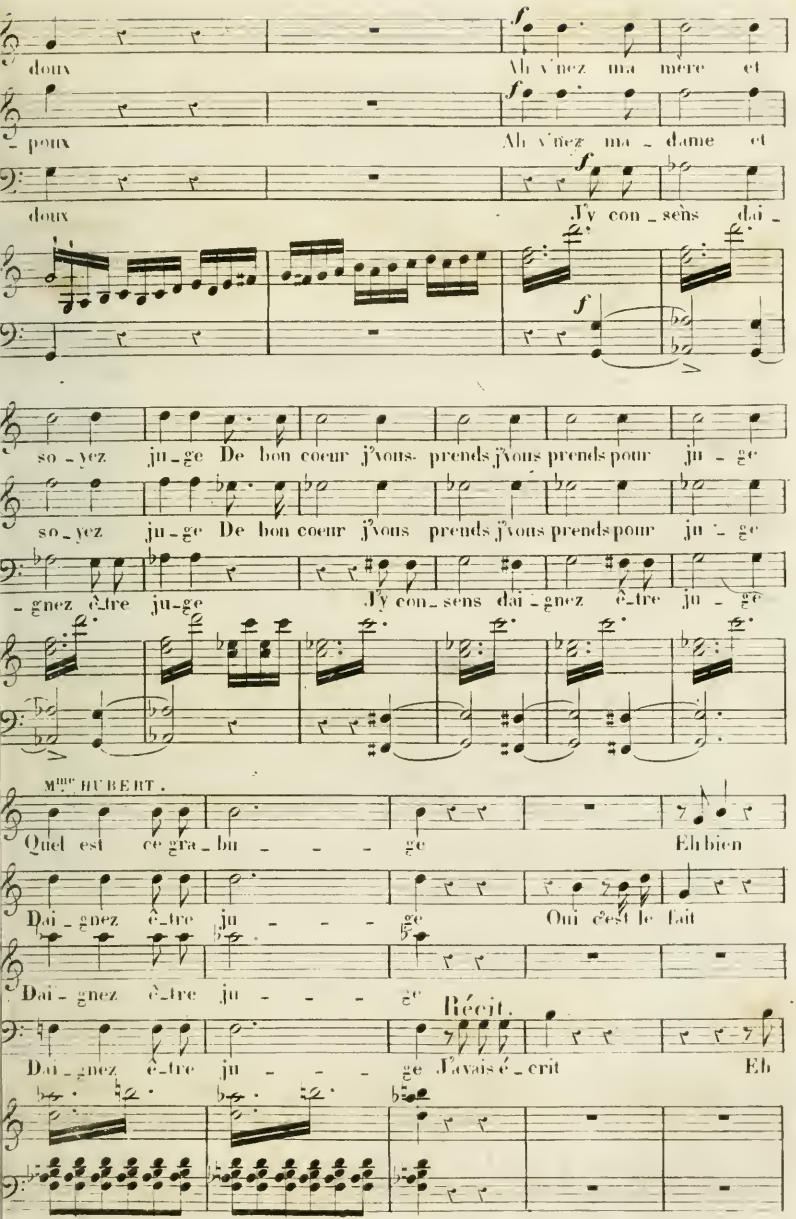

D.
i' va me di _ re Tout c'qui y a_vait dans son bil _ let
A.
i' va lui di _ re Tout c'qui y a_vait dans son bil _ let
L.
Je vais vous di _ re les propres mots de mon bil _ let
f
(se moquant de Lafrance)
Lharghetto.
A.
Ah qu'ça s'ra biau
L.
E _ coutez bien!
p
A.
Toi bel_le ah! mor_
p
L.
Bel _ le De _ ni _ se

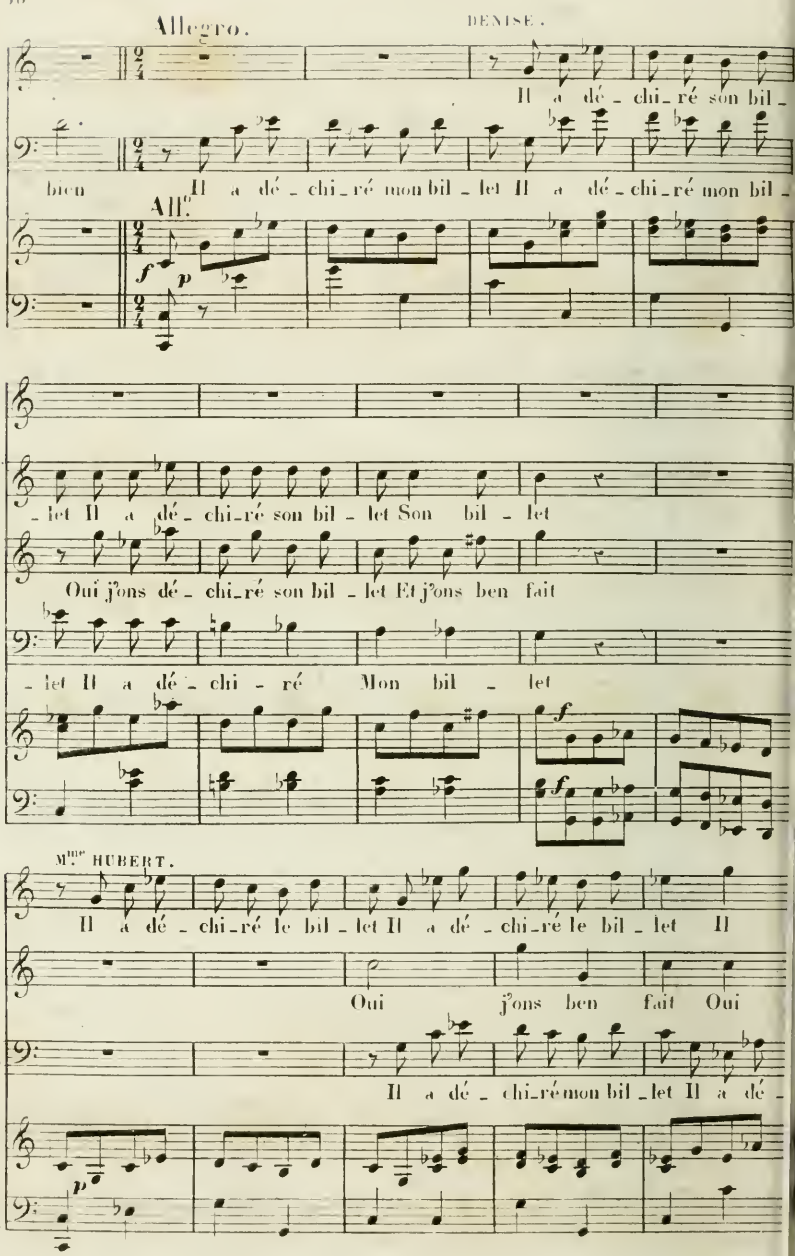

Paix donc Ou va-t-en ou tais
- guen queu sot - ti - se Un peu plus vite.
Paix donc ou va-t-en ou tais toi Ou va-t-en ou tais
Un peu plus vite.
toi
comment paix donc Je veux parler moi comment va-ten Je veux res-
toi
Ou va-t-en ou va-t-en ou tais toi Ou va-t-en ou va-t-en ou tais
-ter moi toi belle ah mor-gué queu sot - ti - se toi belle ah mor-gué queu sot -
Ou va-t-en ou va-t-en ou tais toi Ou va-t-en ou va-t-en ou tais
f
f

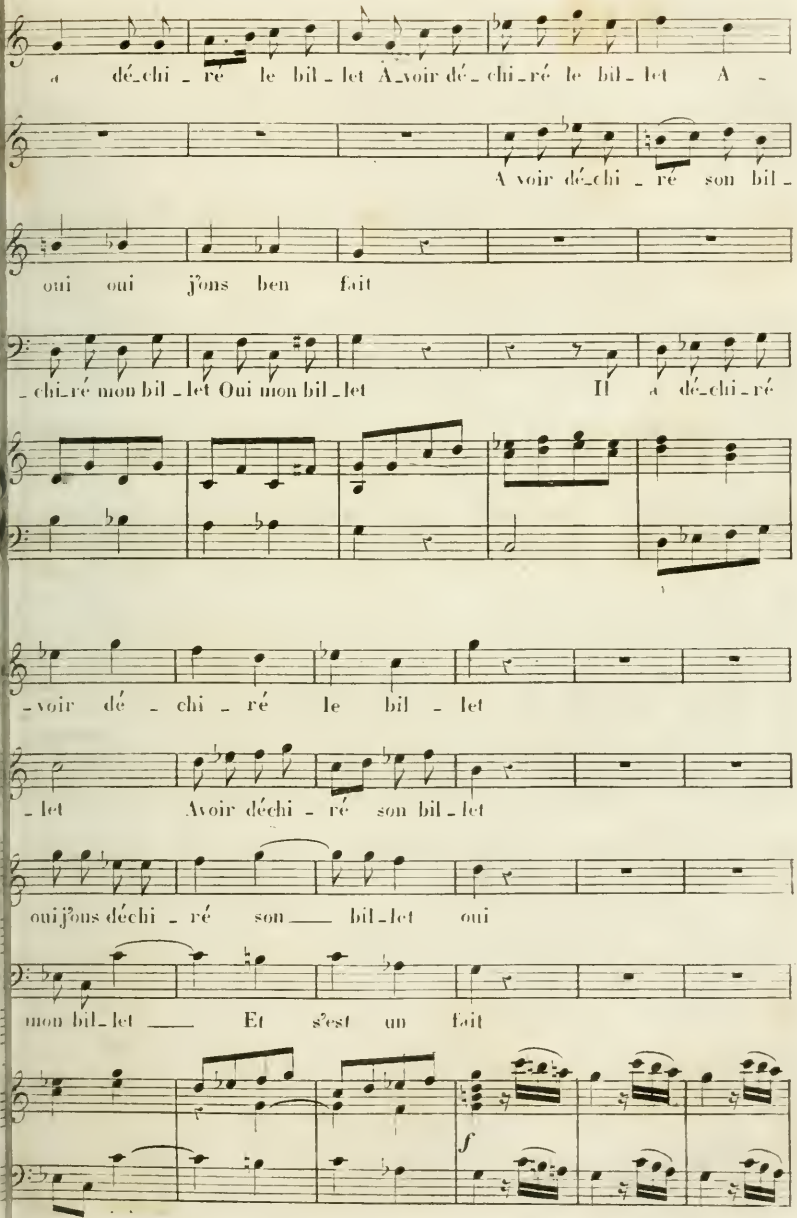

D.
toi Ou va-t-en ou va-t-en ou tais toi Ou va-t-en ou va-t-en ou tais toi
A.
_ti_se toi belle ah morgué queu sot_tise vois tu pas ben qui s'moque d'toi
L.
toi Ou va-t-en ou va-t-en ou tais toi Ou va-t-en ou va-t-en ou tais toi
f.
f
L.
Bel _ le De _ ni _ se rece _ vez mon coeur et ma
p Plus lent.
D.
Tais toi
(Il fait un cri intérieur)
A.
L.
foi mon coeur et ma foi De mon sort de_ve_nez mai
f p

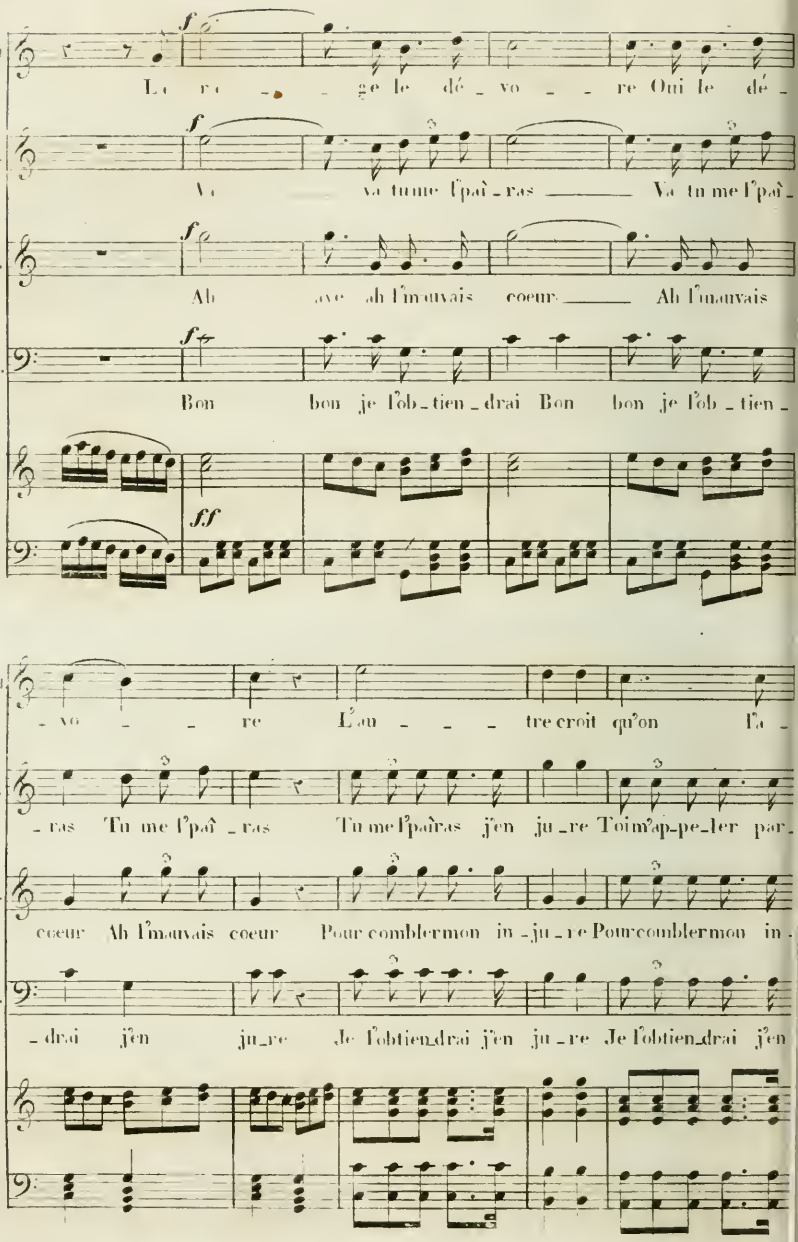

(entrée d'André) DENISE.
chut!
_tres_se C'est un é_poux qu'a vos ge_noux fait tom_
p
à part.
p
Quel dé_sespoir pour mon ja_loux pour mon ja_
p
All° souffre tout ça la trai_
_ber sa vi_ve ten_dres_se
_loux
_tresse
a piacere.
C'est un é_poux Qu'a vos ge_noux Fait tom_ber sa vi_ve ten_

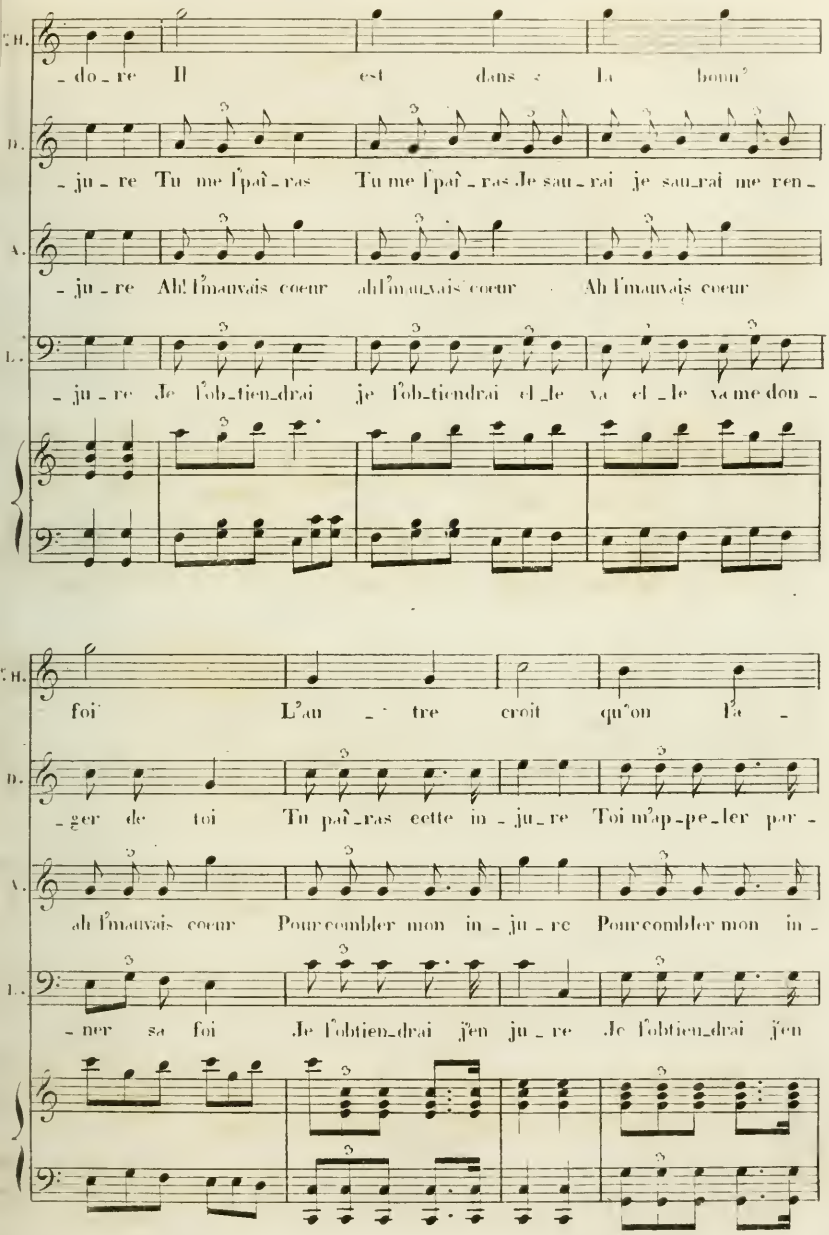

D.
(en criant)
monsieur d'La_
AN.
Morgué ah morgué levez vous morgué retirez vous
L.
dres _ se
monsieur An_
Plus vite.
_fran_ce An_dré tout doux monsieur d'La_
qui vous vous se_rez son_é _ poux al_lons morgué re _ ti _ rez-
_dré An_dré tout doux monsieur An _
_fran _ ce An_dré tout doux An_dré tout
-vous al_lons morgué re_ti_rez - vous qui vous vous se_rez son é -
_dré An_dré tout doux An_dré tout

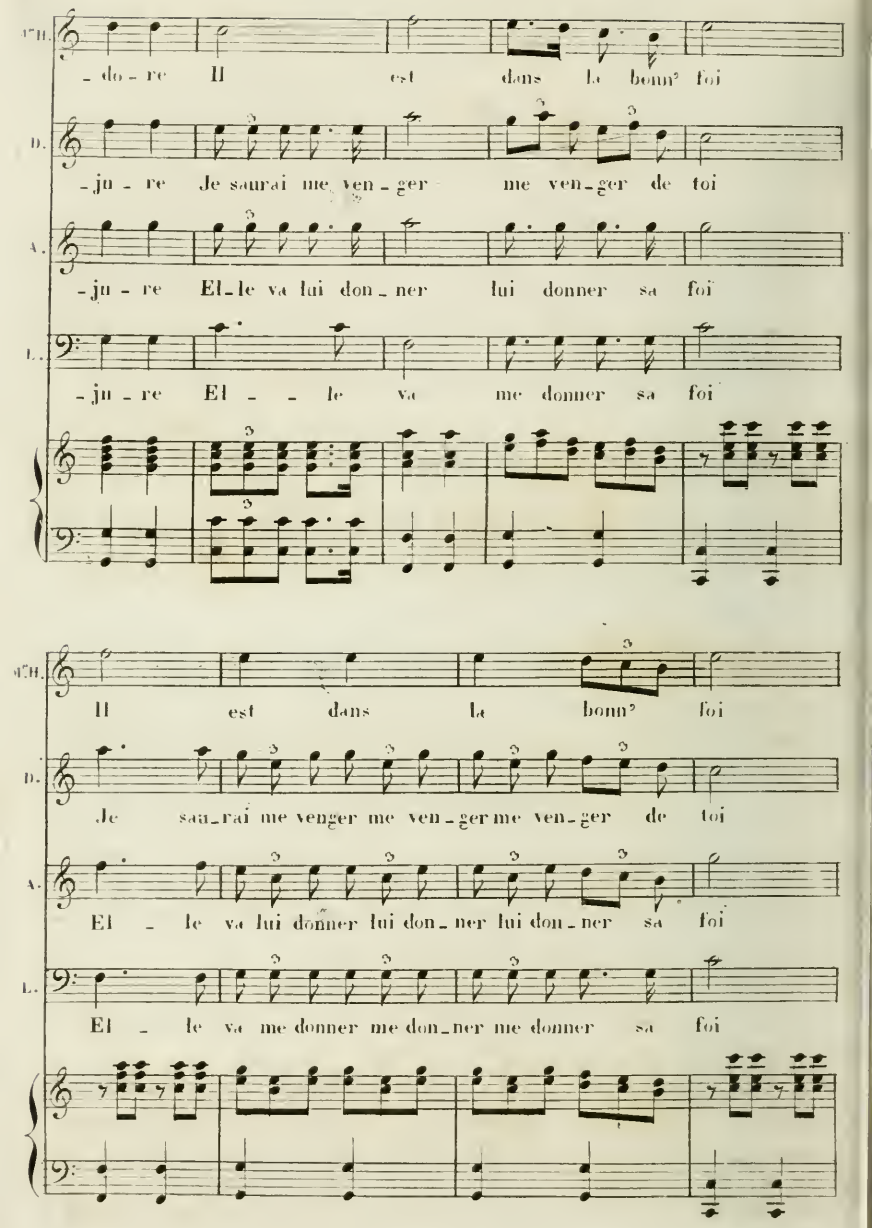

doux
Ah v'nez ma mère et
- poux
Ah v'nez ma - dame et
doux
J'y con - sens dai -
so - yez ju - ge De bon coeur j'vous prends j'vous prends pour ju - ge
so - yez ju - ge De bon coeur j'vous prends j'vous prends pour ju - ge
- gnez ê-tre ju-ge
J'y con - sens dai - gnez ê-tre ju - ge
Mme HUBERT.
Quel est ce gra - bu - - - - ge
Eh bien
Dai - gnez ê-tre ju - - - - ge
Oui c'est le fait
Dai - gnez ê-tre ju - - - - ge
Récit.
Dai - gnez ê-tre ju - - - - ge J'avais é - crit
Eh

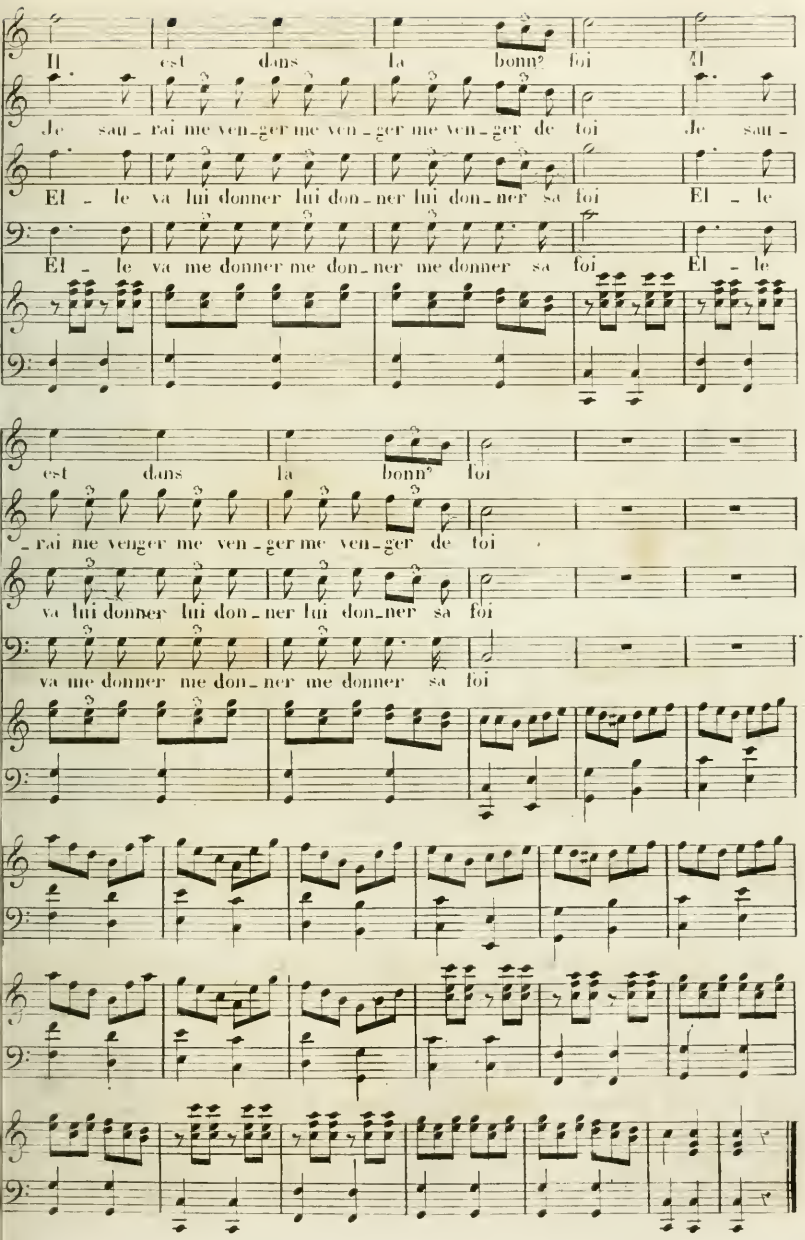

Allegro.
DENISE.
Il a dé - chi_ré son bil_
bien Il a dé - chi_ré mon bil - let Il a dé - chi_ré mon bil_
All.o
f p
- let Il a dé - chi_ré son bil - let Son bil - let
Oui j'ons dé - chi_ré son bil - let Et j'ons ben fait
- let Il a dé - chi - ré Mon bil - let
f
f
M.lle HUBERT.
Il a dé - chi_ré le bil - let Il a dé - chi_ré le bil - let Il
Oui j'ons ben fait Oui
Il a dé - chi_ré mon bil_let Il a dé -
p


a dé-chi - ré le bil - let A-voir dé - chi-ré le bil - let A -
A voir dé-chi - ré son bil -
oui oui j'ons ben fait
-chi-ré mon bil - let Oui mon bil - let Il a dé-chi-ré
-voir dé - chi - ré le bil - let
- let Avoir déchi - ré son bil - let
oui j'ons déchi - ré son bil - let oui
mon bil - let Et s'est un fait
f


M. H.
D.
A.
L.
f
ff
Le ra - - ge le dé - vo - - re Oui le dé -
Va va tu me l'paî - ras Va tu me l'paî -
Ah ave ah l'mauvais coeur Ah l'mauvais
Bon bon je l'ob - tien - drai Bon bon je l'ob - tien -
- vo - - re L'au - - - tre croit qu'on l'a -
- ras Tu me l'paî - ras Tu me l'paîras j'en ju - re Toi m'ap - pe - ler par -
coeur Ah l'mauvais coeur Pour comblermon in - ju - re Pourcomblermon in -
- drai j'en ju - re Je l'obtien - drai j'en ju - re Je l'obtien - drai j'en

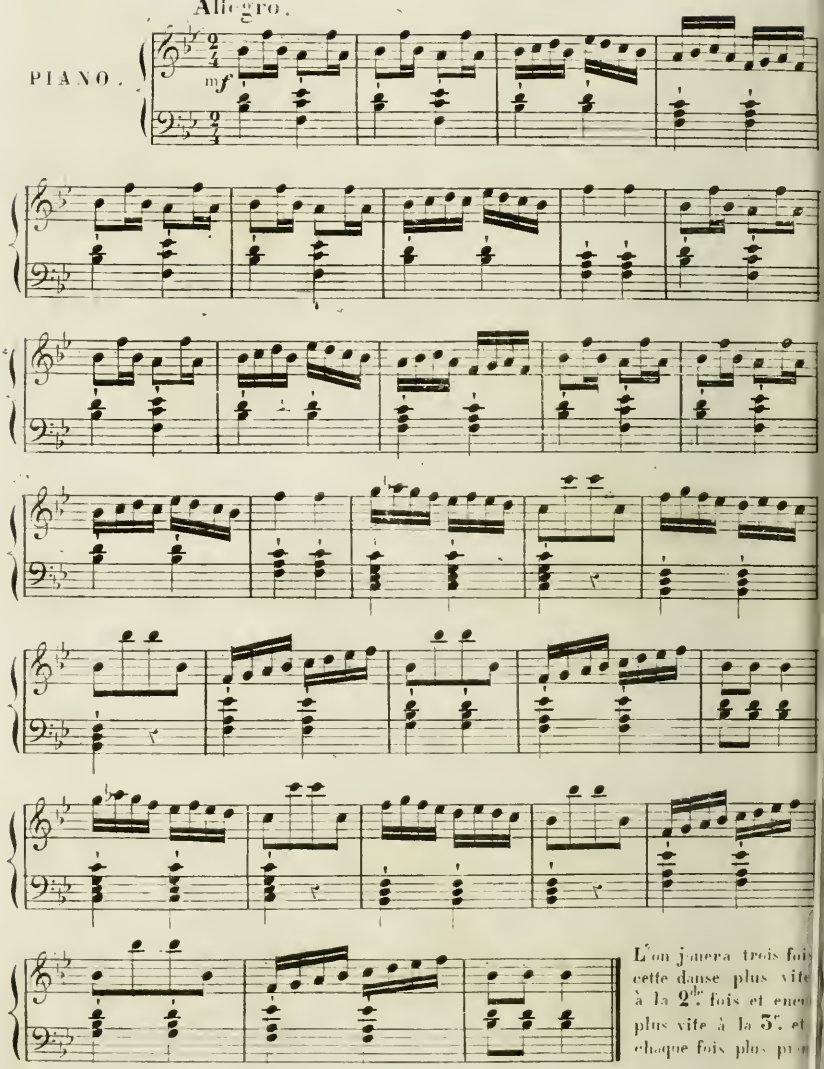

H.
_do_re Il est dans la bonn'
D.
_ju_re Tu me l'paî_ras Tu me l'paî_ras Je sau_rai je sau_rai me ren_
A.
_ju_re Ah! l'mauvais coeur ah l'mau_vais coeur Ah l'mauvais coeur
L.
_ju_re Je l'ob_tien_drai je l'ob_tiendrai el_le va el_le va me don_
H.
foi L'au_tre croit qu'on l'a_
D.
_ger de toi Tu paî_ras cette in_ju_re Toi m'ap_pe_ler par_
A.
ah l'mauvais coeur Pour combler mon in_ju_re Pour combler mon in_
L.
_ner sa foi Je l'obtien_drai j'en ju_re Je l'obtien_drai j'en


M^CH.
-do-re Il est dans la bonn' foi
D.
-ju-re Je saurai me ven-ger me ven-ger de toi
A.
-ju-re El-le va lui don-ner lui donner sa foi
L.
-ju-re El - le va me donner sa foi
M^CH.
Il est dans la bonn' foi
D.
Je sau-rai me venger me ven-ger me ven-ger de toi
A.
El - le va lui donner lui don-ner lui don-ner sa foi
L.
El - le va me donner me don-ner me donner sa foi


Il est dans la bonn? foi Il
Je sau - rai me ven - ger me ven - ger me ven - ger de toi Je sau -
El - le va lui donner lui don - ner lui don - ner sa foi El - le
El - le va me donner me don - ner me donner sa foi El - le
est dans la bonn? foi
- rai me venger me ven - ger me ven - ger de toi
va lui donner lui don - ner lui don - ner sa foi
va me donner me don - ner me donner sa foi

ACTE 2.

ENTR'ACTE.



N° 6.

COUPLETS.

DENISE.

PIANO.

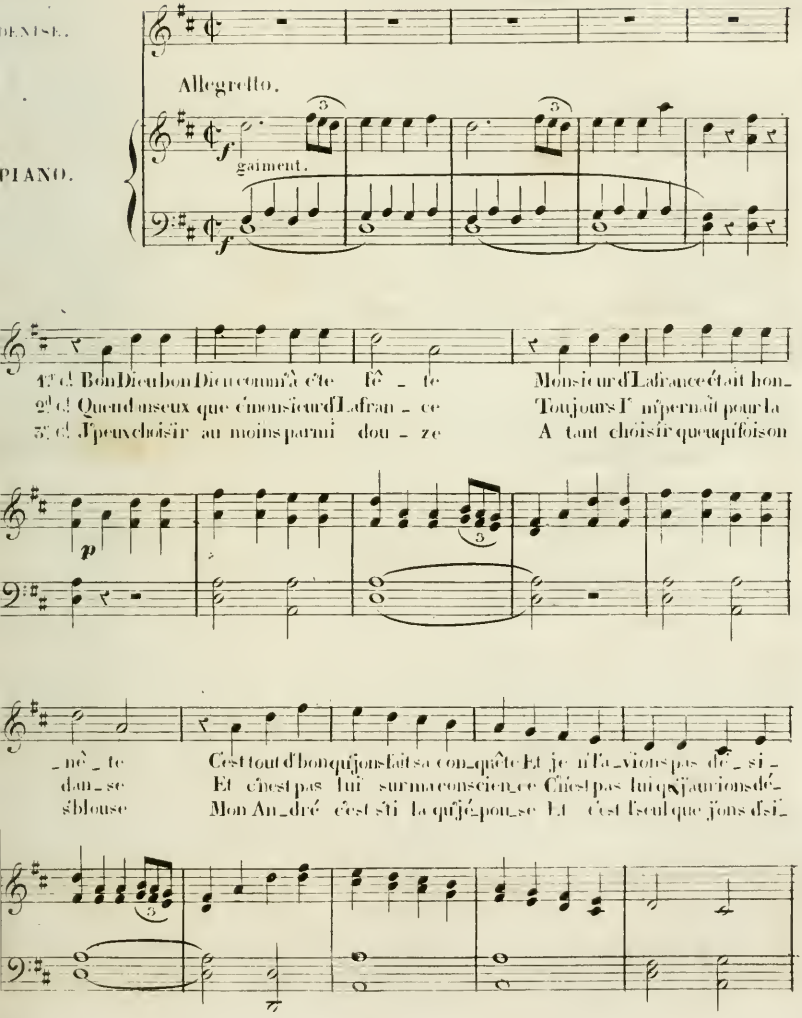
Allegretto.

f gaiment.

1.er C.t Bon Dieu bon Dieu comm'à c'te fê _ te Monsieur d'Lafrance était hon_
2.d C.t Quand aux eux que c'monsieur d'Lafran _ ce Toujours I.r m'pernait pour la
3.e C.t J'peux choisir au moins parmi dou _ ze A tant choisir queuqu'foison

p

_nê _ te C'est tout d'bon qu'jons fait sa con_quête Et je n'l'a_vions pas dé _ si _
dan _ se Et c'n'est pas lui sur ma conscien_ce C'n'est pas lui qu'j'aurions dé_
s'blouse Mon An_dré c'est s'ti la qu'jé_pou_se Et c'est l'seul que j'ons d'si_



D.

_ ré _ An_dré croit
_ ré _ Et qu'est c'qui
_ ré _ Mais au_ras_

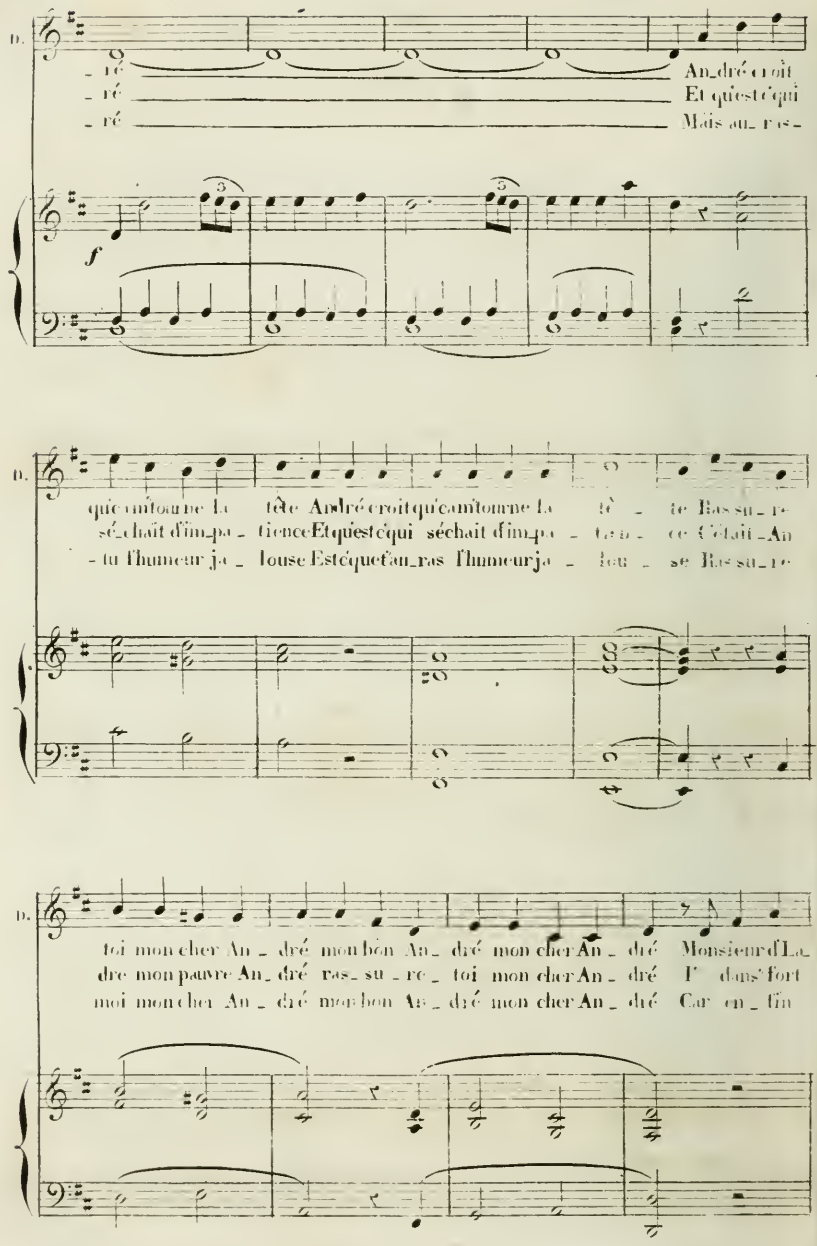
f

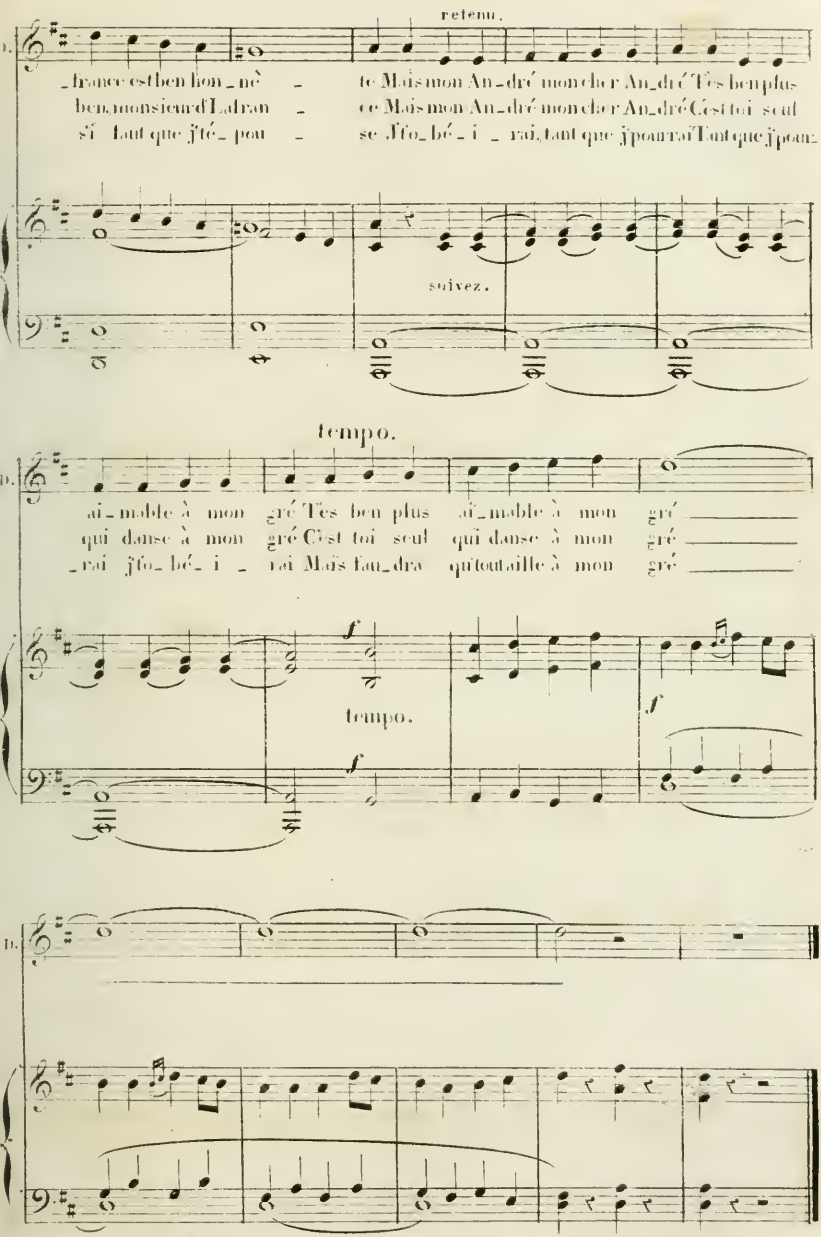
D.

qu'c'am'tourne la tête André croit qu'c'am'tourne la tê _ te Ras su_re
sé_chait d'im_pa _ tience Et qu'est c'qui séchait d'im_pa _ tien _ ce C'était _ An
_ tu l'humeur ja _ louse Est c'que t'au_ras l'humeur ja _ lou _ se Ras su_re

D.

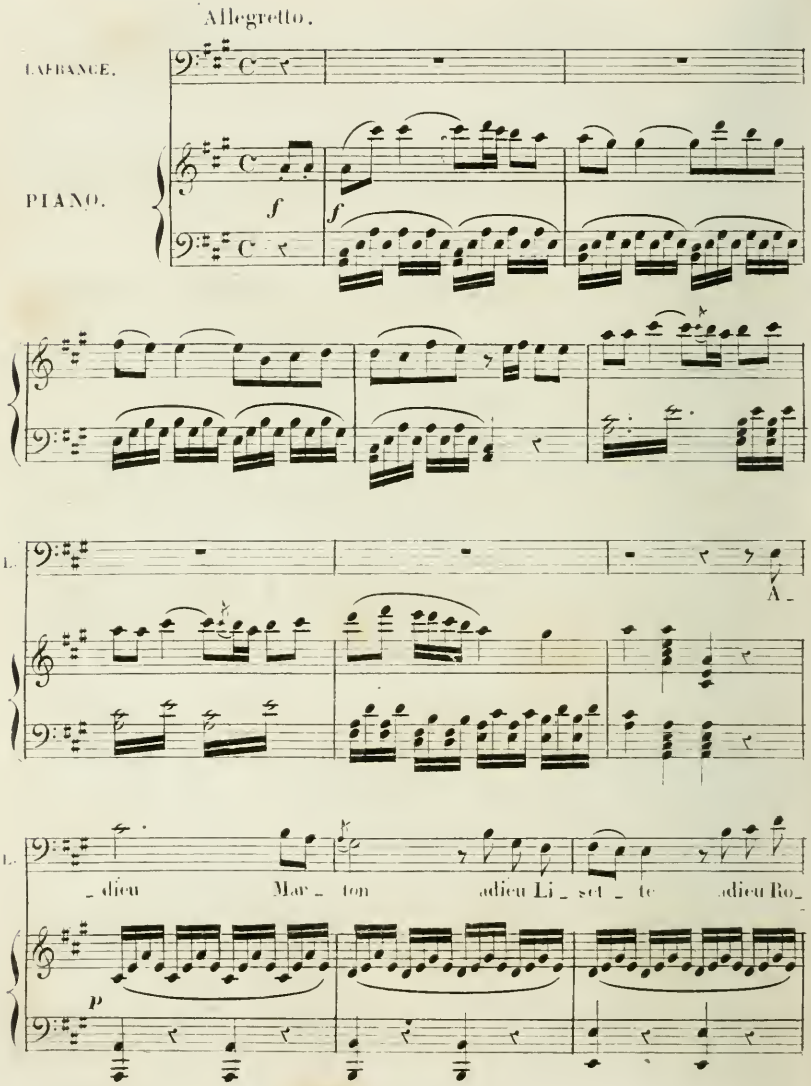
toi mon cher An _ dré mon bon An _ dré mon cher An _ dré Monsieur d'La_
dre mon pauvre An_dré ras_su _ re _ toi mon cher An _ dré I' dans' fort
moi mon cher An _ dré mon bon An _ dré mon cher An _ dré Car en _ fin

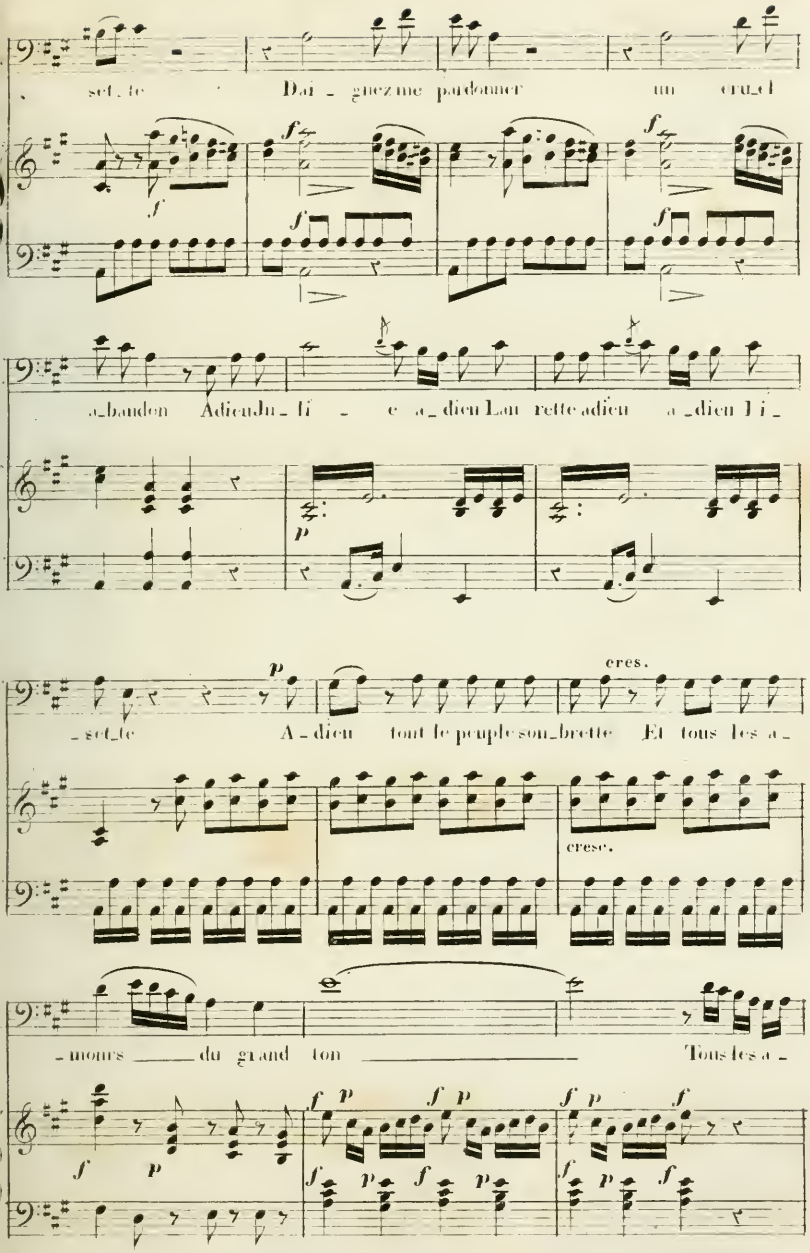


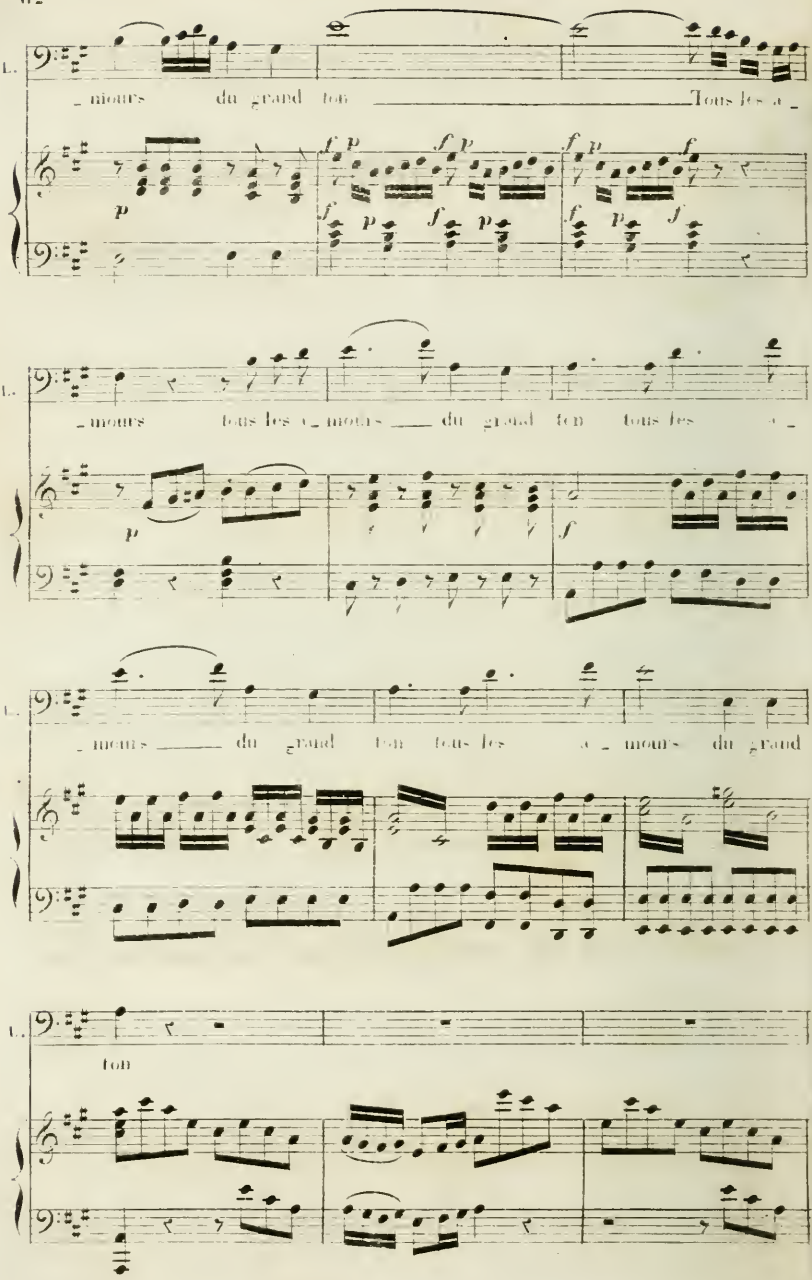

retenu.
_france est ben hon_nê _ te Mais mon An_dré mon cher An_dré T'es ben plus
ben, monsieur d'Lafran _ ce Mais mon An_dré mon cher An_dré C'est toi seul
s'i faut que j'té_ pou _ se J'fo_bé_i _ rai, tant que j'pourrai Tant que j'pour_
suivez.
tempo.
ai_mable à mon gré T'es ben plus ai_mable à mon gré
qui danse à mon gré C'est toi seul qui danse à mon gré
_rai j'fo_bé_i _ rai Mais fau_dra qu'tout aille à mon gré
f
tempo.
f
f

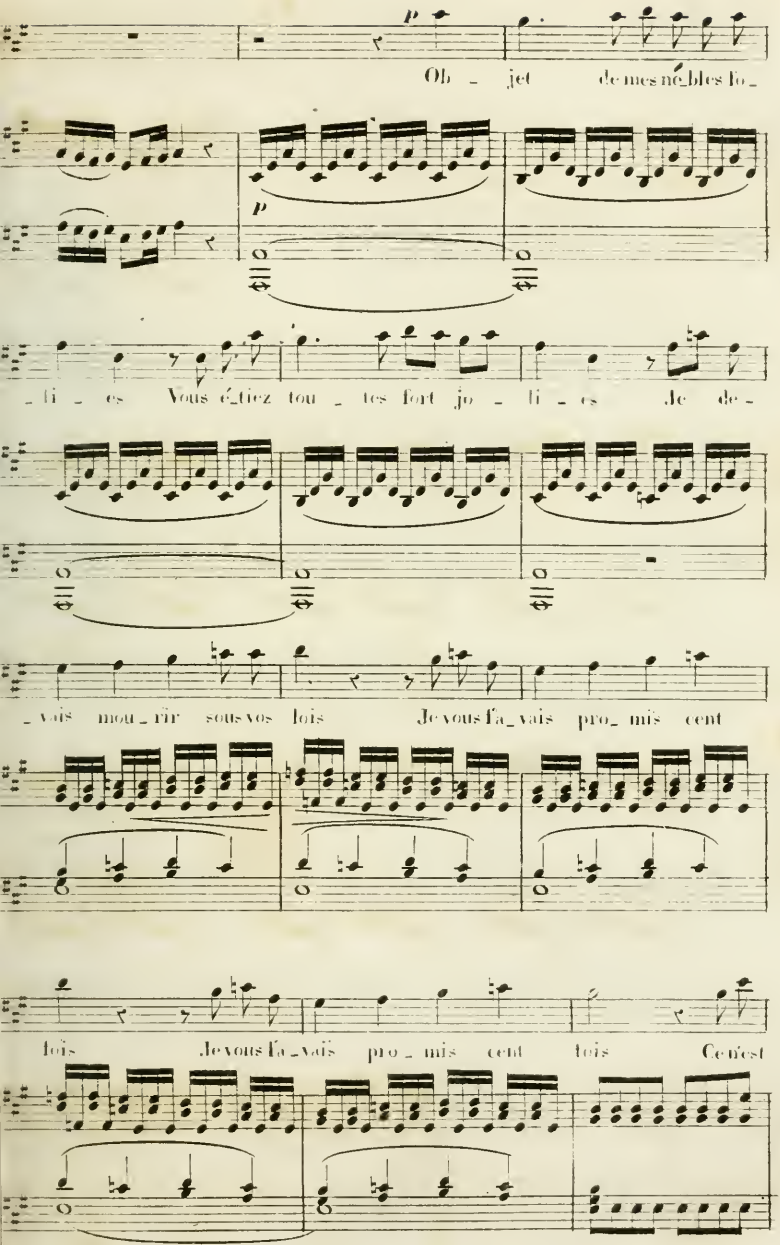
N°. 7.

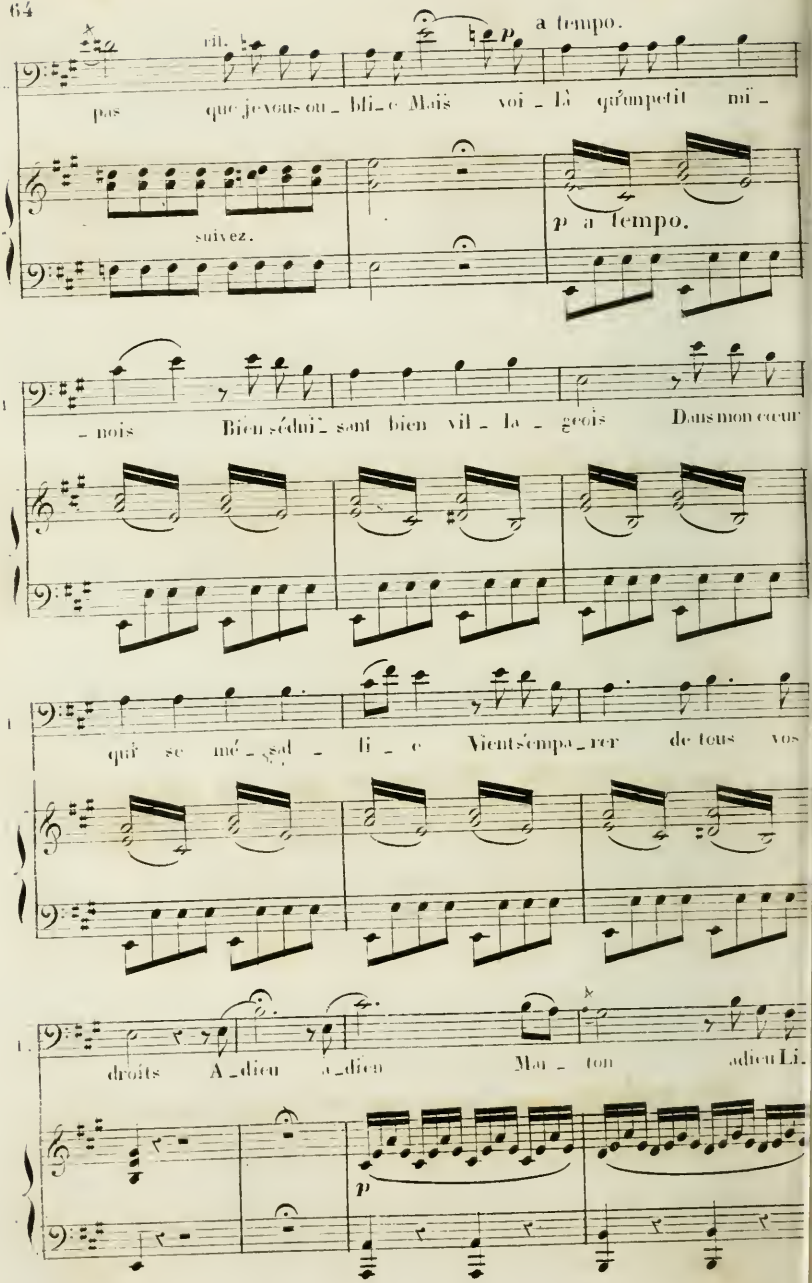
AIR.

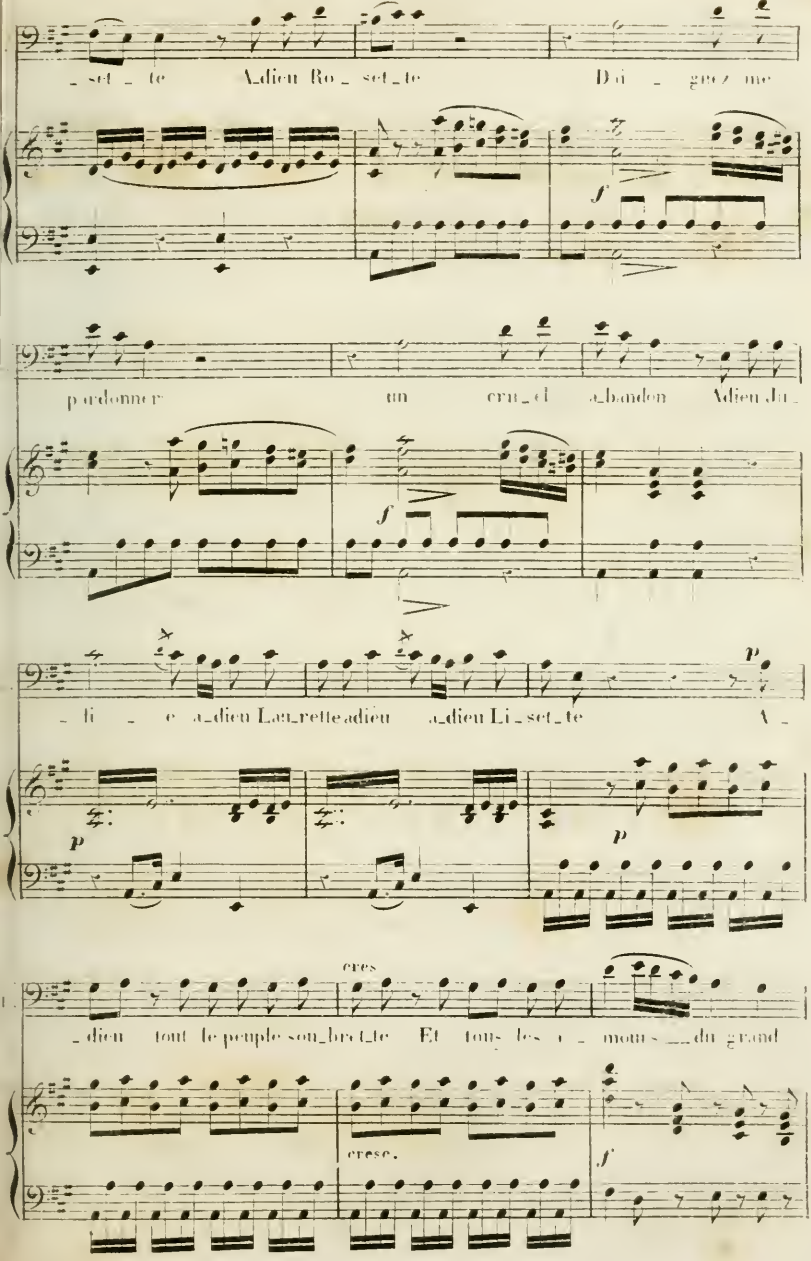

Allegretto.
LAFRANCE.
PIANO.
f
f
L.
A-
L.
-dieu Mar- ton adieu Li- set- te adieu Ro-
p

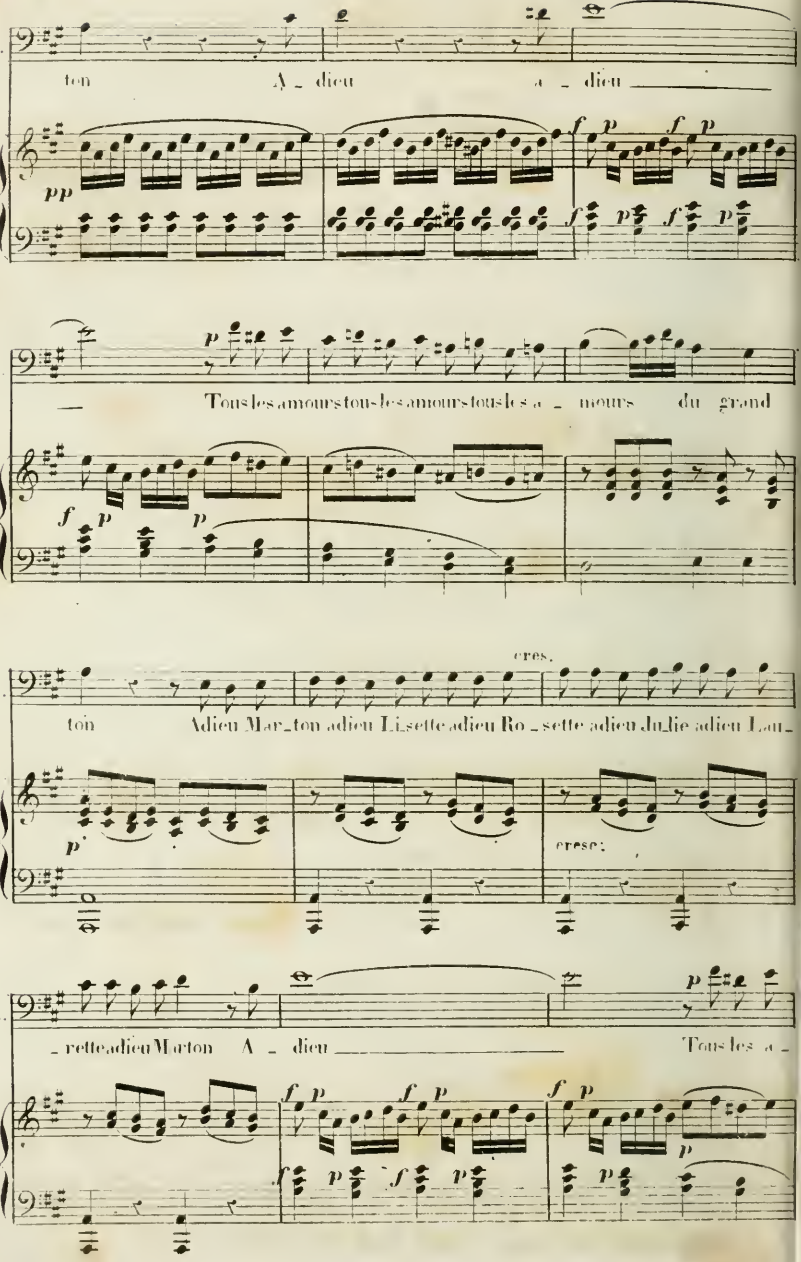

set_te
Dai - gnez me pardonner un cru_el
a_banden Adieu du_fi - e a_dieu Lau rette adieu a_dieu Ji_
cres.
set_te A_dieu tout le peuple son_brette Et tous les a_
cresc.
mours du grand ton Tous les a

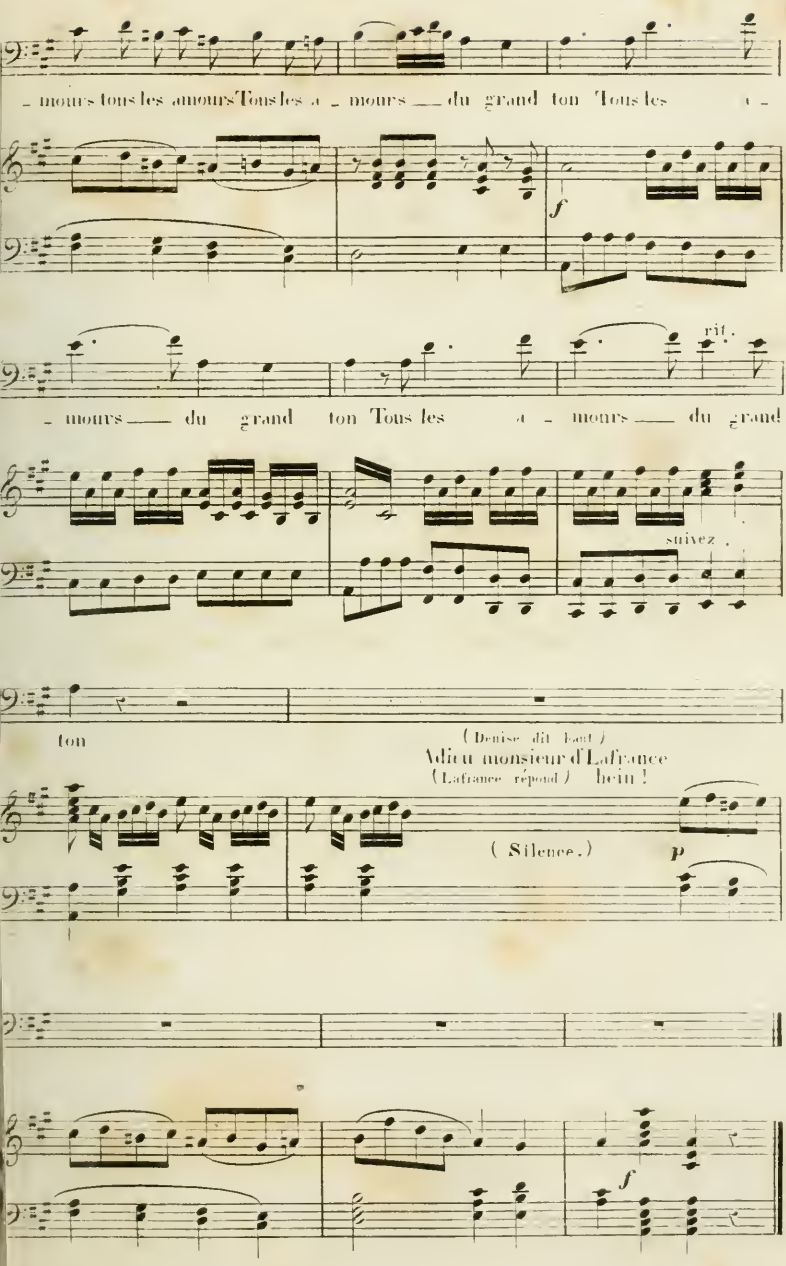

L.
_ mours du grand ton Tous les a _
L.
_ mours tous les a _ mours du grand ton tous les a _
L.
_ mours du grand ton tous les a _ mours du grand
L.
ton


Ob _ jet de mes né_bles lo_
_ li _ es Vous é_tiez tou _ tes fort jo _ li _ es Je de_
_ vais mou_rir sous vos lois Je vous fa_vais pro_ mis cent
fois Je vous fa_vais pro _ mis cent fois Ce n'est


ril.
a tempo.
pas que je vous ou_bli_e Mais voi_là qu'un petit mi_
suivez.
p a tempo.
_nois Bien sédui_sant bien vil_la_geois Dans mon cœur
qui se mé_sal_li_e Vient s'empa_rer de tous vos
droits A_dieu a_dieu Ma_ton adieu Li.
p

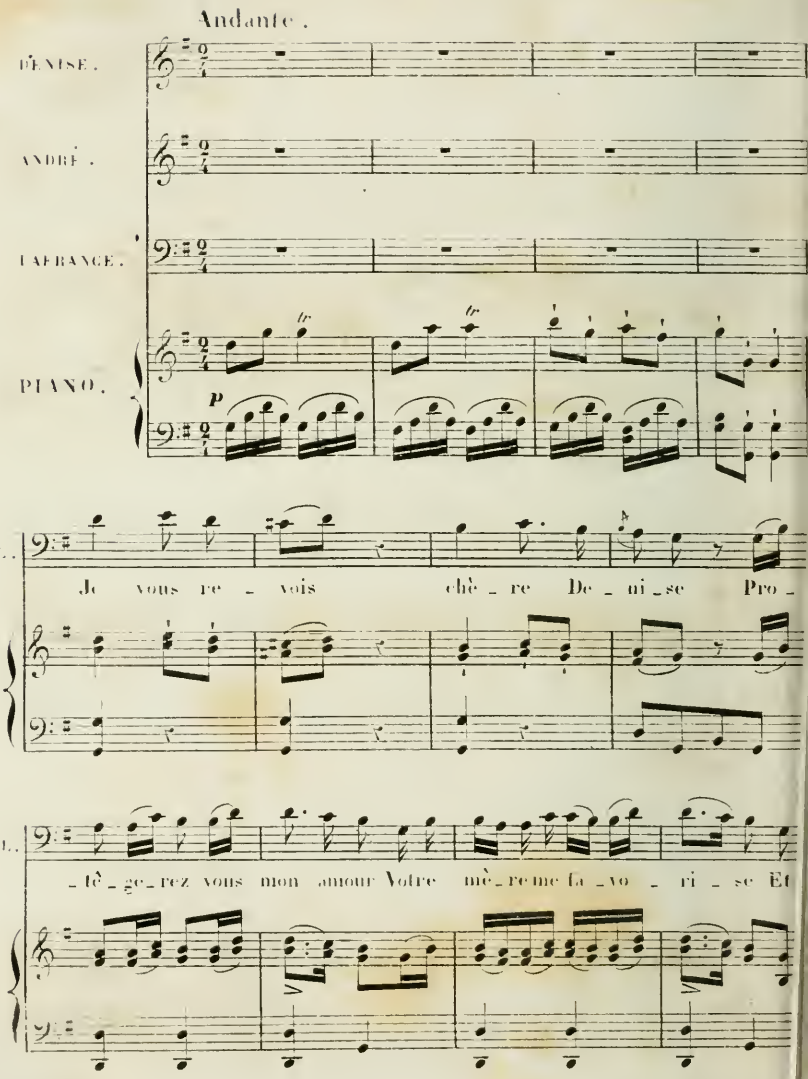

_set_te Adieu Ro_set_te Di_gnez me
f
pardonner un cru_el abandon Adieu Du_
f
_li_e adieu Lau_rette adieu adieu Li_set_te A_
p
p
p
cres
_dieu tout le peuple son_bre t_te Et tous les mo_ments du grand
cresc.
f

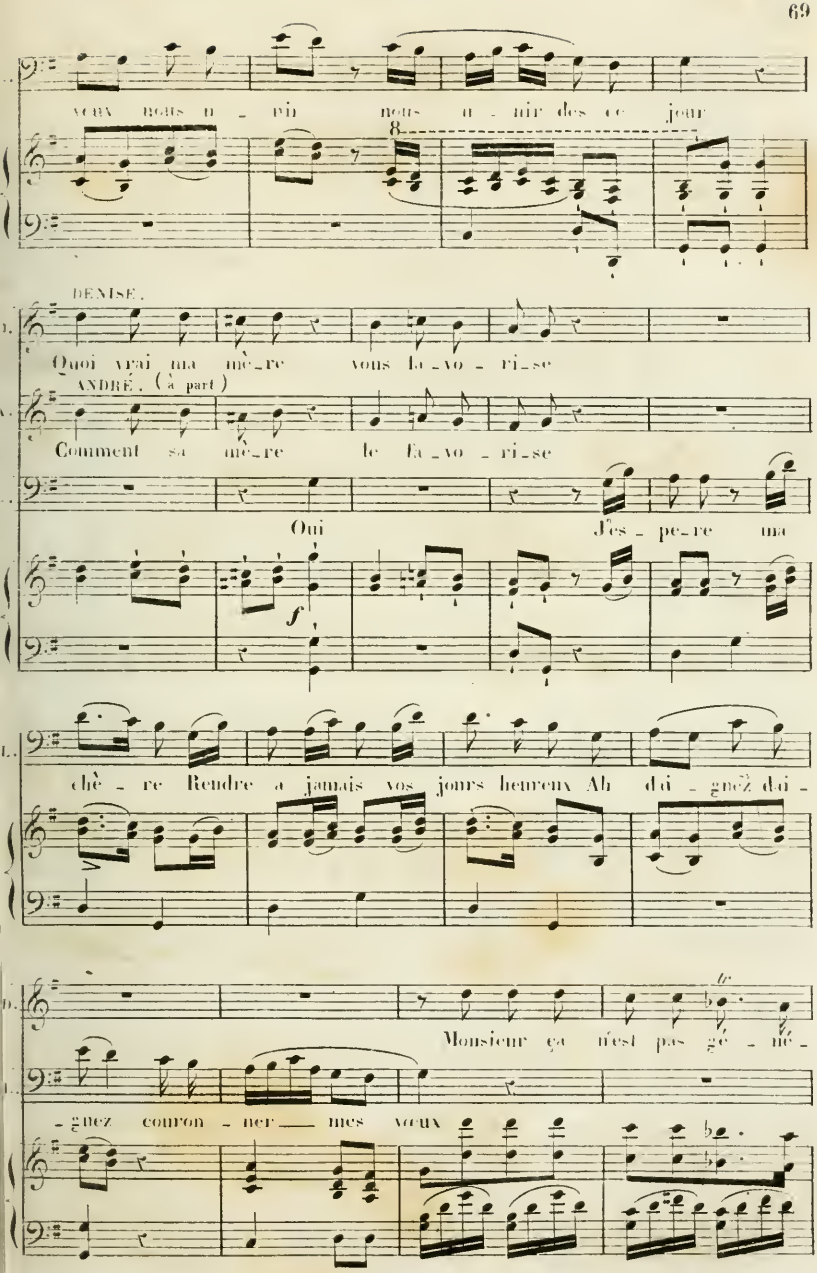

ton A - dieu a - dieu
Tous les amours tous les amours tous les a - mours du grand
cres.
ton Adieu Mar_ton adieu Li_sette adieu Ro - sette adieu Ju_lie adieu Lau_
cresc.
_ rette adieu Marton A - dieu Tous les a -

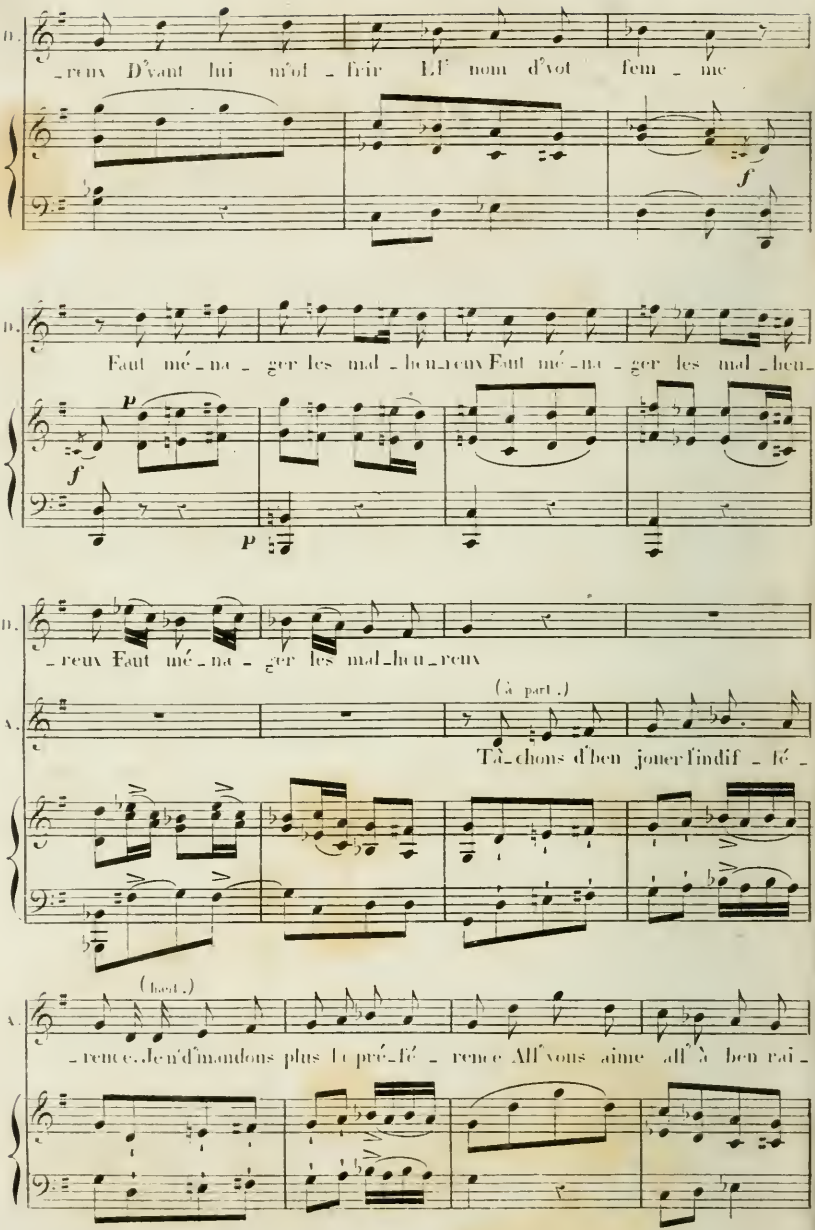

- mours tous les amours Tous les a - mours — du grand ton Tous les a -
f
rit.
- mours — du grand ton Tous les a - mours — du grand
suivez .
ton
(Denise dit haut)
Adieu monsieur d'Lafrance
(Lafrance répond) bein !
(Silence.)
p
f

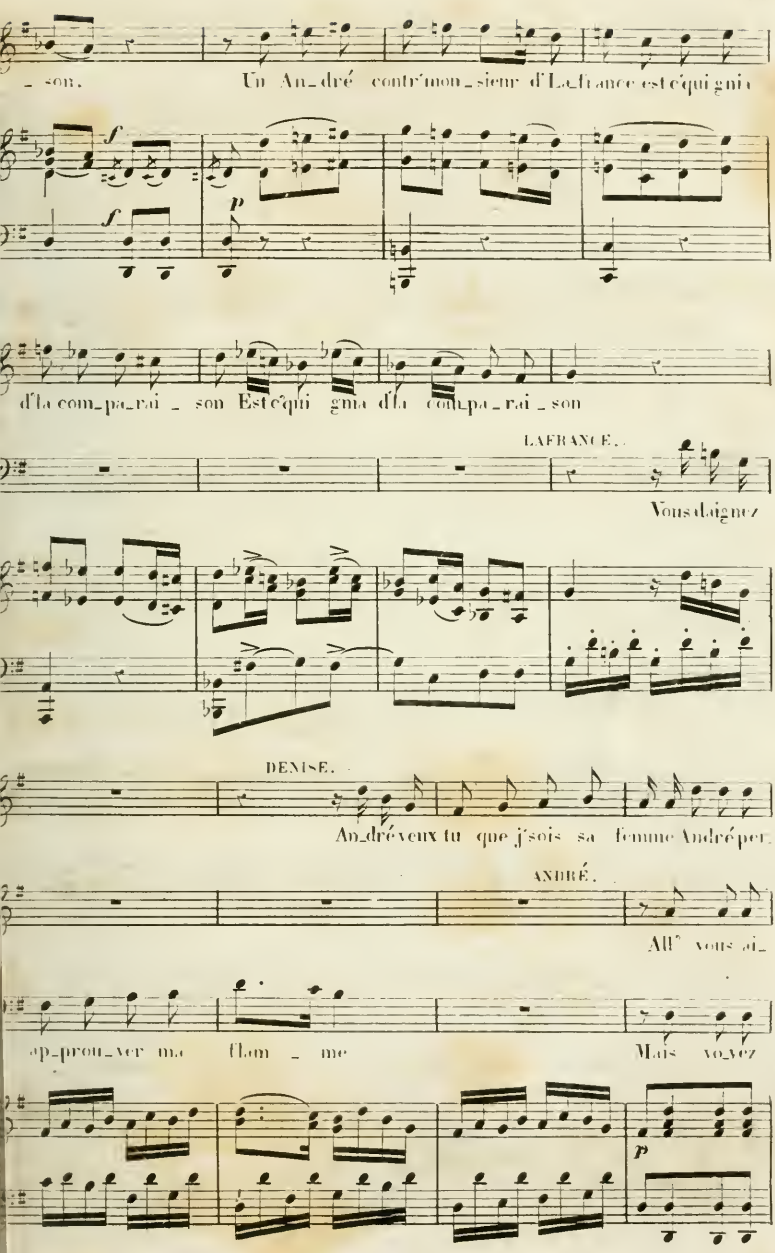
N.°8.

TRIO.


Andante.
DENISE.
ANDRÉ.
LAFRANCE.
PIANO.
p
L.
Je vous re - vois chè - re De - ni - se Pro -
L.
- tè - ge - rez vous mon amour Votre mè - re me fa - vo - ri - se Et


veux nous u - nir nous u - nir des ce jour
DENISE.
Quoi vrai ma mè-re vous la-vo - ri-se
ANDRÉ. (à part)
Comment sa mè-re le fa-vo - ri-se
Oui J'es - pe-re ma
f
chè - re Rendre a jamais vos jours heureux Ah dai - gnez dai -
Monsieur ça n'est pas gé - né -
-gnez couron - ner mes vœux


D.
reux D'vant lui m'ot frir L'f nom d'vot fem me
f
D.
Faut mé na ger les mal heu reux Faut mé na ger les mal heu
p
f
p
D.
reux Faut mé na ger les mal heu reux
A.
(à part.)
Tâ chons d'ben jouer l'indif fé
A.
(haut.)
rence. Je n'd'mandons plus la pré fé rence Aff'vous aime aff'à ben rai


son. Un An_dré contr'mon_sieur d'La_france est c'qui gnia
f
f
p
d'la com_pa_rai _ son Est c'qui gnia d'la com_pa_rai _ son
LAFRANCE.
Vous daignez
DENISE.
An_dré veux tu que j'sois sa femme André per
ANDRÉ.
All' vous ai_
ap_prou_ver ma flam _ me
Mais voyez
p

All.° assai.

D. _ drait - il la rai _ son An_dré per_drait - il la rai _ son Quel air d'in _

A. All.° a ben rai _ son All.° vous aime All.° a ben rai _ son Jou _ ons l'in _

L. la com_pa_rai _ son Mais vo_vez la compa_rai _ son J'ob _ tiens la

All.° assai.

D. dif _ fé _ ren _ ce Quel air d'in _ dif _ fé _ ren _

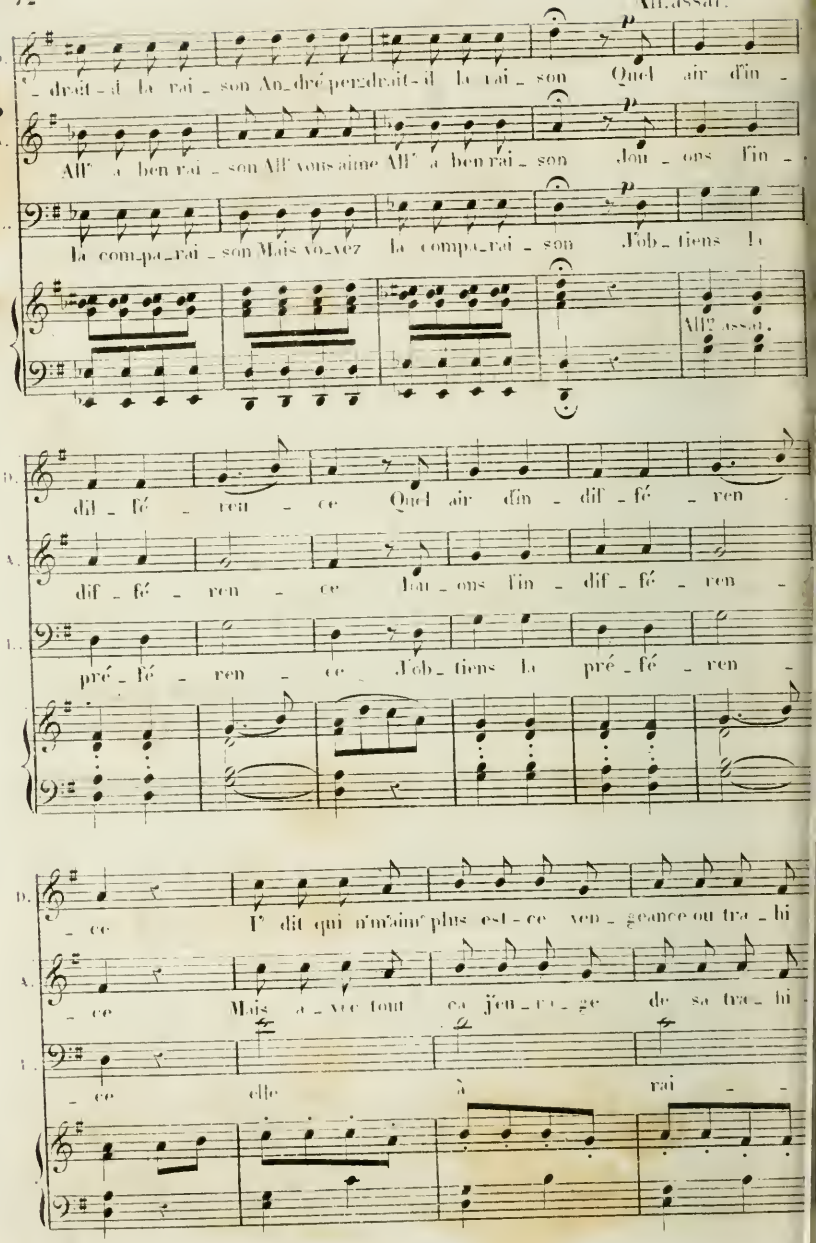
A. dif _ fé _ ren _ ce Jou _ ons l'in _ dif _ fé _ ren _

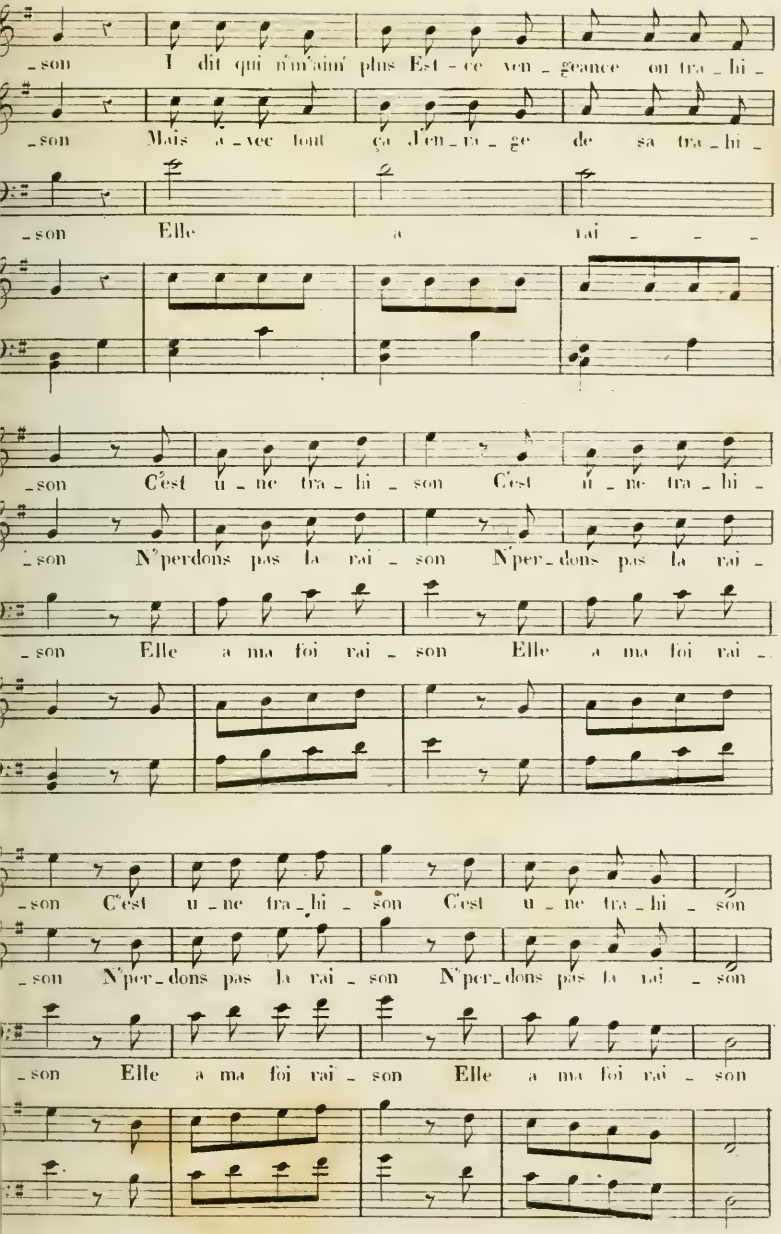
L. pré _ fé _ ren _ ce J'ob _ tiens la pré _ fé _ ren _

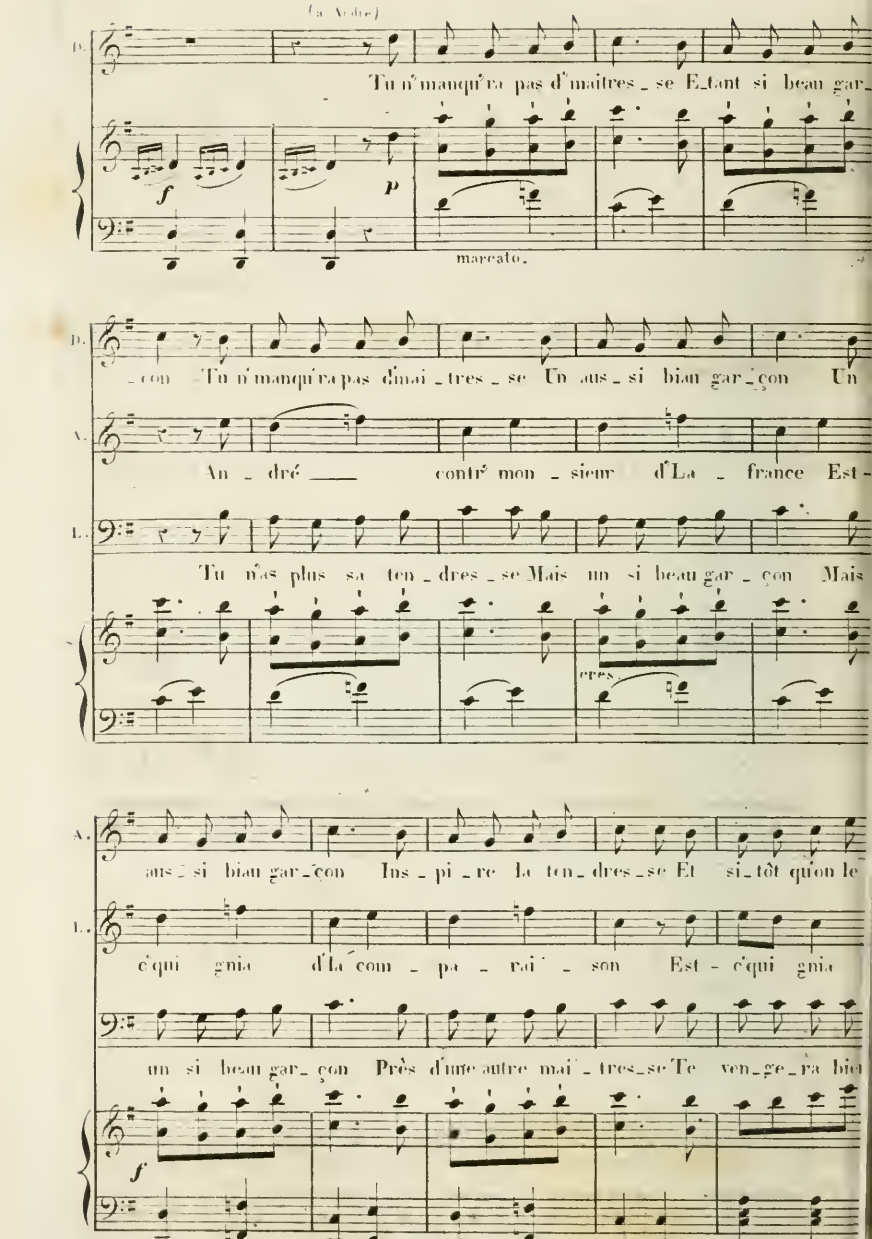
D. _ ce I.° dit qui n'm'aim.° plus est - ce ven _ geance ou tra _ hi

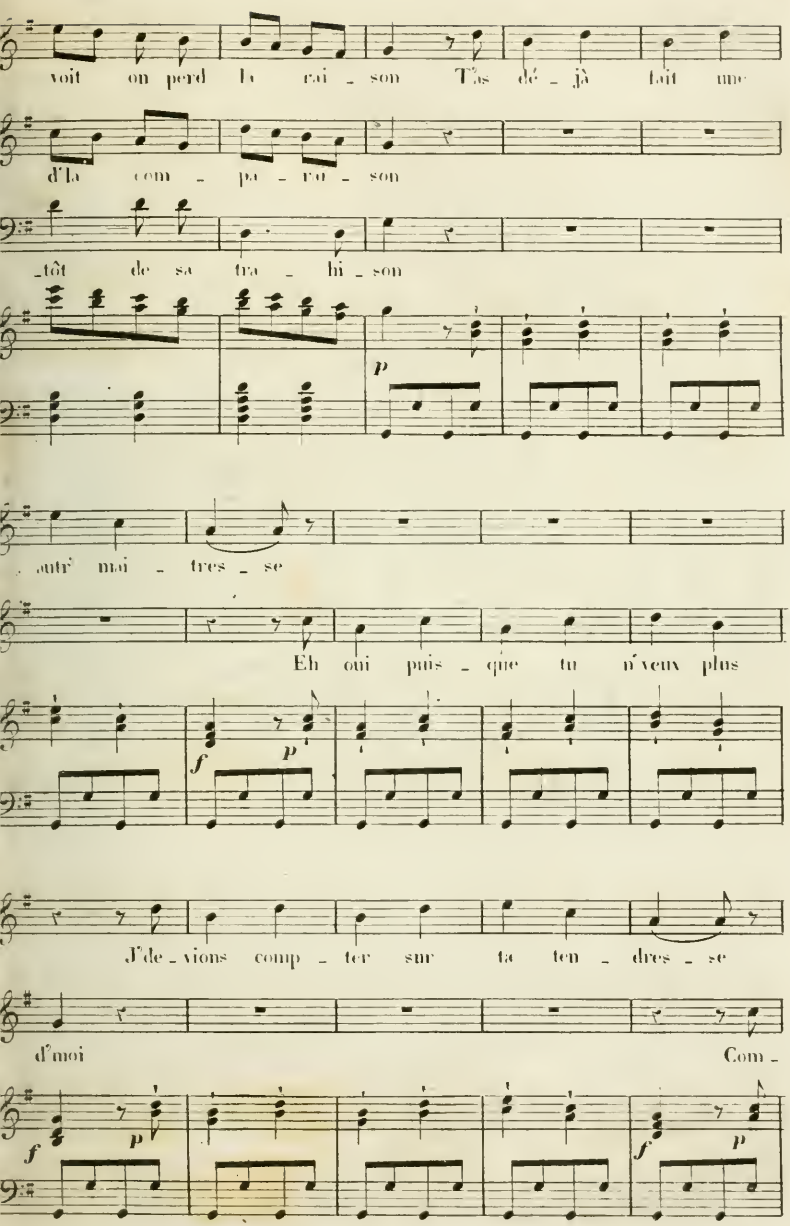
A. _ ce Mais a _ vec tout ça j'en _ ra _ ge de sa tra _ hi _

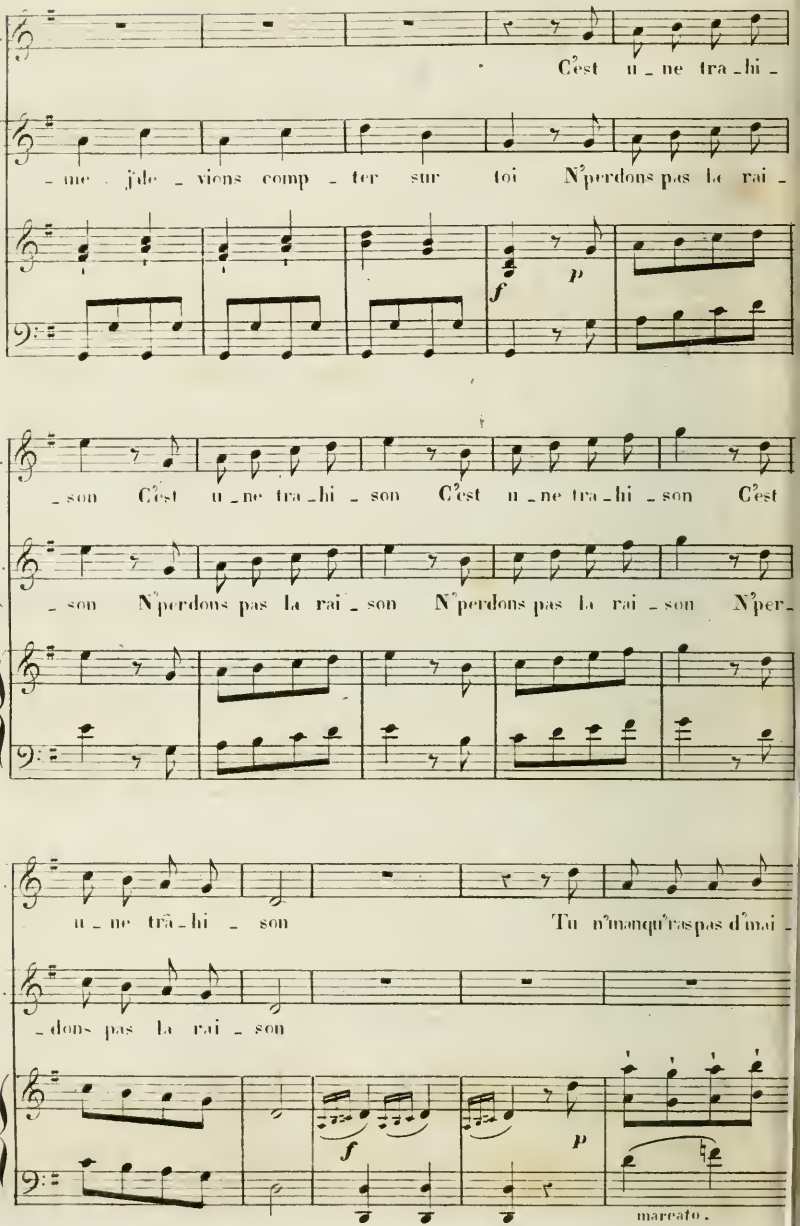
L. _ ce elle à rai _ _

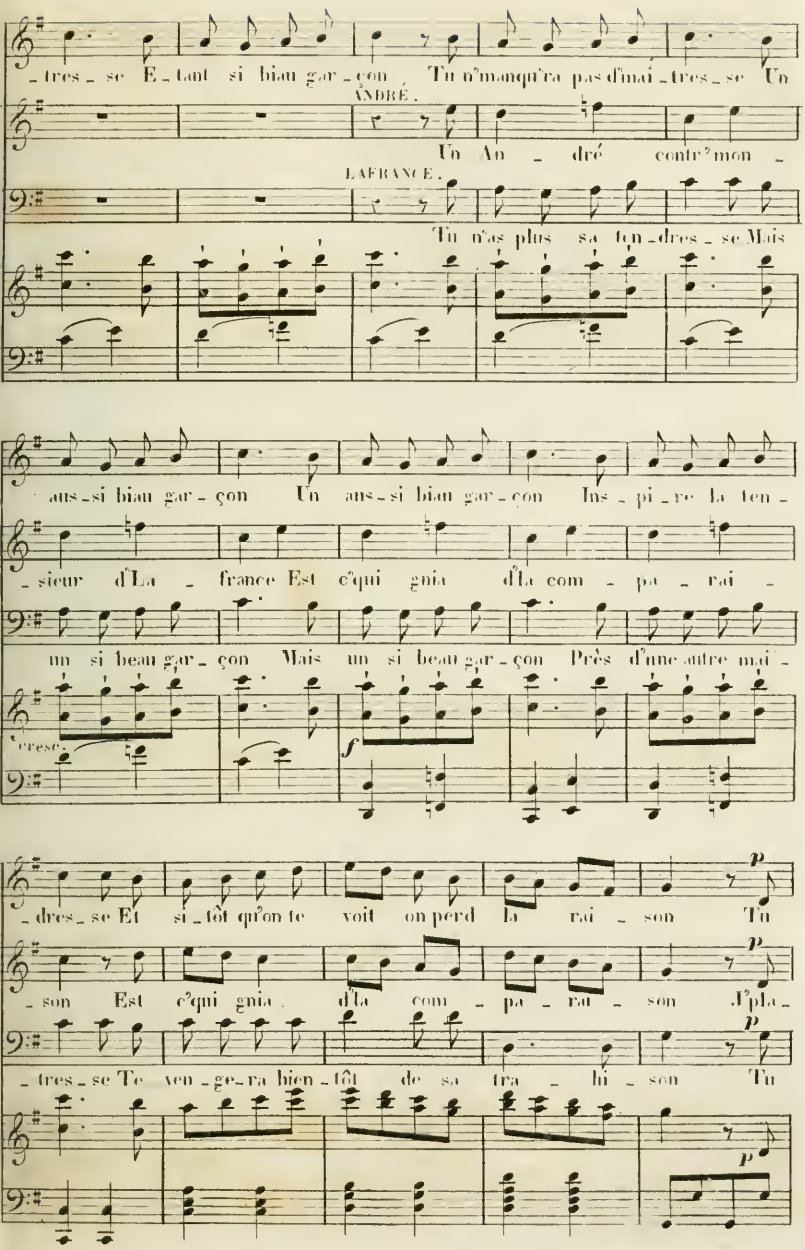


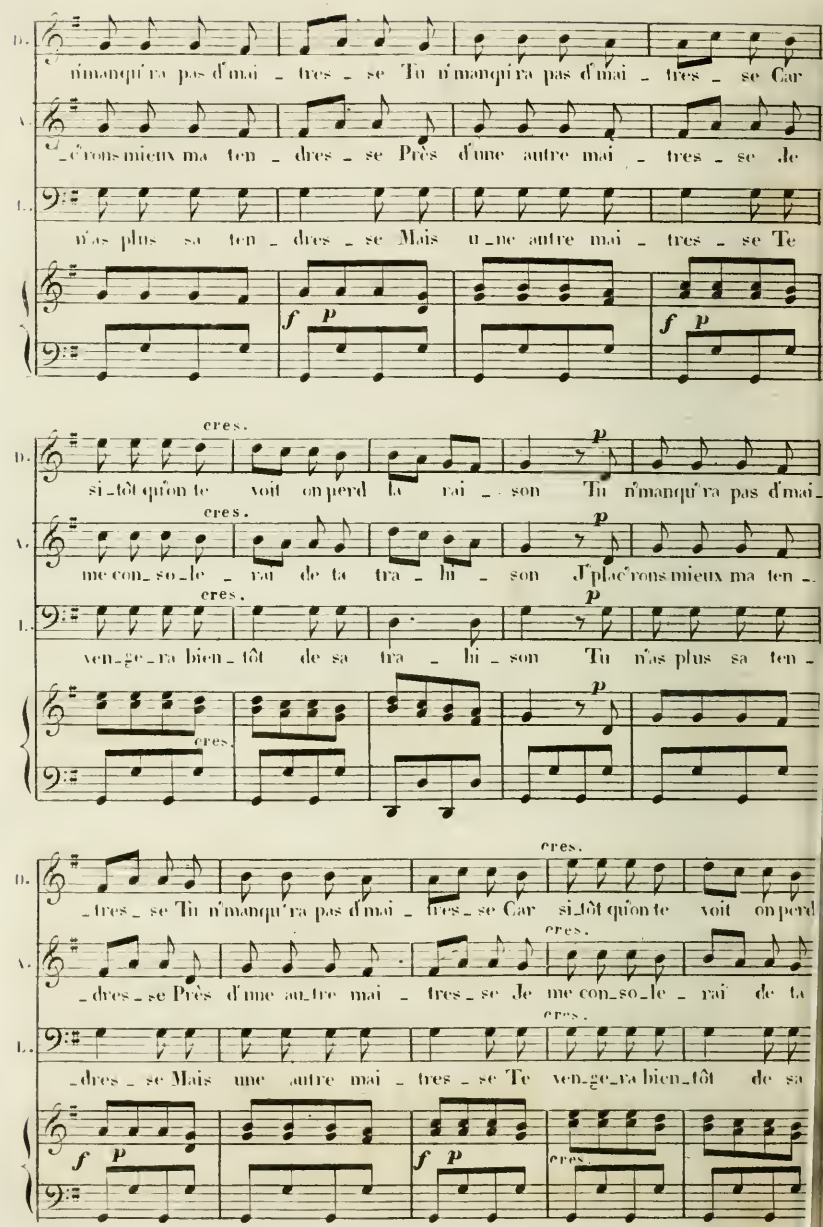

-son I dit qui n'm'aim' plus Est-ce ven-geance ou tra-hi-
-son Mais a-vec tout ça d'en-ra-ge de sa tra-hi-
-son Elle a rai-
-son C'est u-ne tra-hi-son C'est u-ne tra-hi-
-son N'perdons pas la rai-son N'per-dons pas la rai-
-son Elle a ma foi rai-son Elle a ma foi rai-
-son C'est u-ne tra-hi-son C'est u-ne tra-hi-son
-son N'per-dons pas la rai-son N'per-dons pas la rai-son
-son Elle a ma foi rai-son Elle a ma foi rai-son

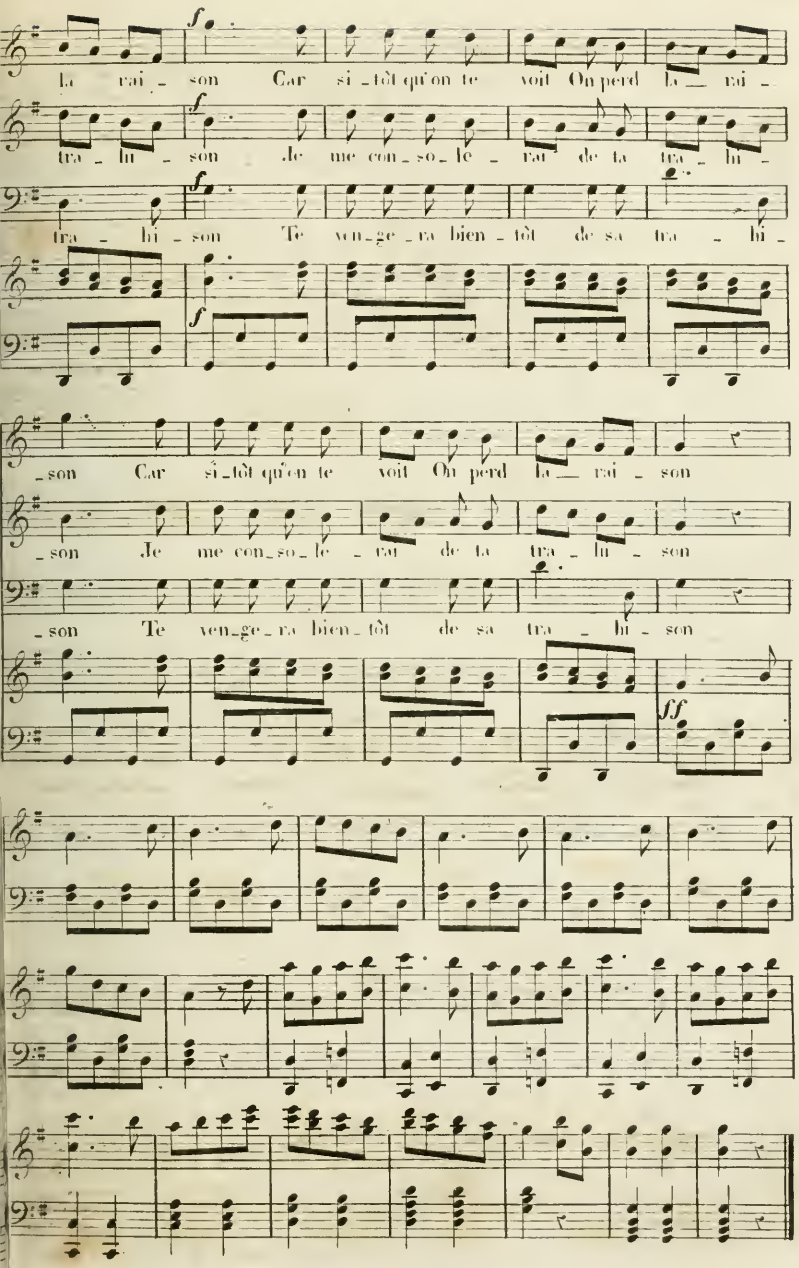

(la Vedre)
D.
Tu n'manqu'ra pas d'maîtres_se E_tant si beau gar_
f
p
marcato.
D.
_con Tu n'manqu'ra pas d'mai_tres_se Un aus_si biau gar_çon Un
A.
An_dré ___ contr' mon_sieur d'La_france Est-
L.
Tu n'as plus sa ten_dres_se Mais un si beau gar_çon Mais
cres.
A.
aus_si biau gar_çon Ins_pi_re la ten_dres_se Et si_tôt qu'on le
L.
c'qui gnia d'la com_pa_rai_son Est-c'qui gnia
un si beau gar_çon Près d'une autre mai_tres_se Te ven_ge_ra bien
f


voit on perd la rai - son T'as dé - jà fait une
d'la com - pa - ra - son
_tôt de sa tra - hi - son
p
. autr' mai - tres - se
Eh oui puis - que tu n'veux plus
f
p
J'de - vions comp - ter sur ta ten - dres - se
d'moi
Com -
f
p
f
p


D.
C'est u_ne tra_hi_
A.
_me j'de_vions comp_ter sur toi N'perdons pas la rai_
f
p
D.
_son C'est u_ne tra_hi_son C'est u_ne tra_hi_son C'est
A.
_son N'perdons pas la rai_son N'perdons pas la rai_son N'per_
D.
u_ne trâ_hi_son Tu n'manqu'ras pas d'mai_
A.
_dons pas la rai_son
f
p
marcato.

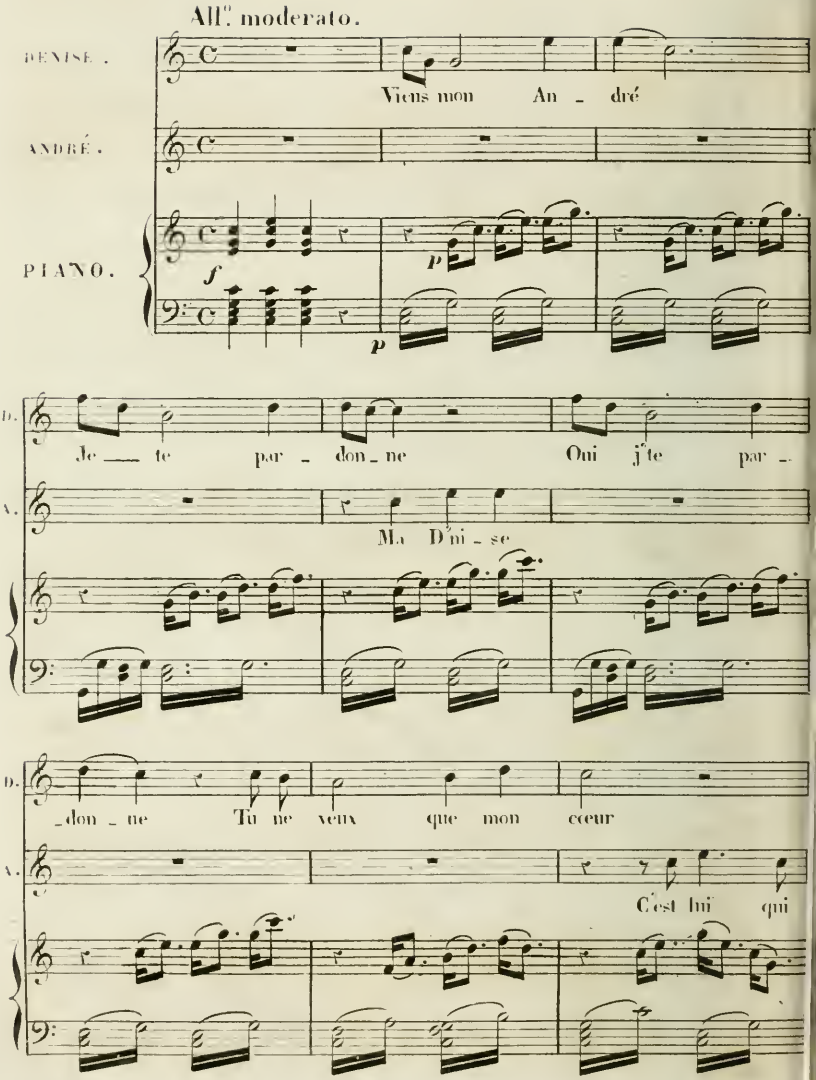

tres_se E_tant si biau gar_çon Tu n'manqu'ra pas d'mai_tres_se Un
ANDRÉ.
Un An_dré contr'mon_
LAFRANCE.
Tu n'as plus sa ten_dres_se Mais
aus_si biau gar_çon Un aus_si biau gar_çon Ins_pi_re la ten_
_sieur d'La_france Est c'qui gnia d'la com_pa_rai_
un si beau gar_çon Mais un si beau gar_çon Près d'une autre mai_
cresc.
f
dres_se Et si_tôt qu'on te voit on perd la rai_son Tu
p
_son Est c'qui gnia d'la com_pa_rai_son J'pla_
_tres_se Te ven_ge_ra bien_tôt de sa tra_hi_son Tu

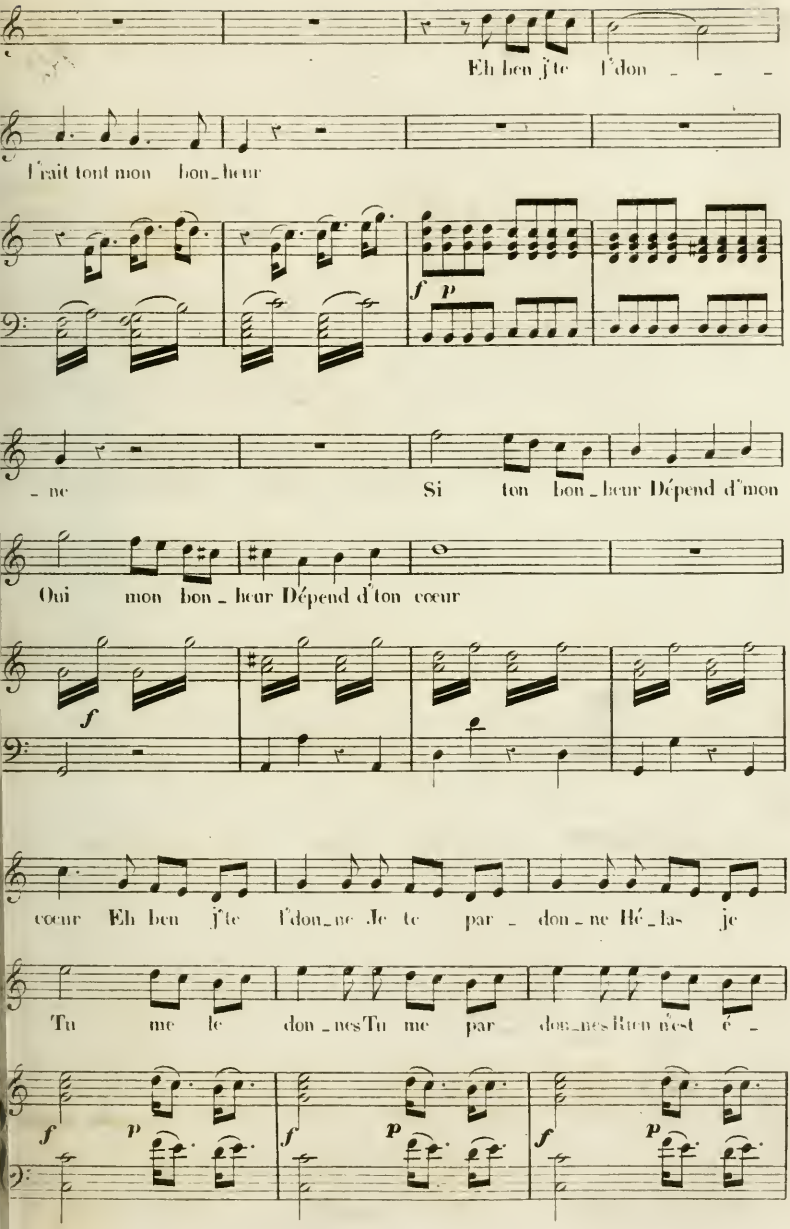

D.
n'manqu'ra pas d'mai _ tres _ se Tu n'manqu'ra pas d'mai _ tres _ se Car
A.
_ c'rons mieux ma ten _ dres _ se Près d'une autre mai _ tres _ se Je
L.
n'as plus sa ten _ dres _ se Mais u _ ne autre mai _ tres _ se Te
f p
f p
cres.
p
si _ tôt qu'on te voit on perd la rai _ son Tu n'manqu'ra pas d'mai _
me con _ so _ le _ rai de ta tra _ hi _ son J'plac'rons mieux ma ten _
ven _ ge _ ra bien _ tôt de sa tra _ hi _ son Tu n'as plus sa ten _
_ tres _ se Tu n'manqu'ra pas d'mai _ tres _ se Car si _ tôt qu'on te voit on perd
_ dres _ se Près d'une autre mai _ tres _ se Je me con _ so _ le _ rai de ta
_ dres _ se Mais une autre mai _ tres _ se Te ven _ ge _ ra bien _ tôt de sa

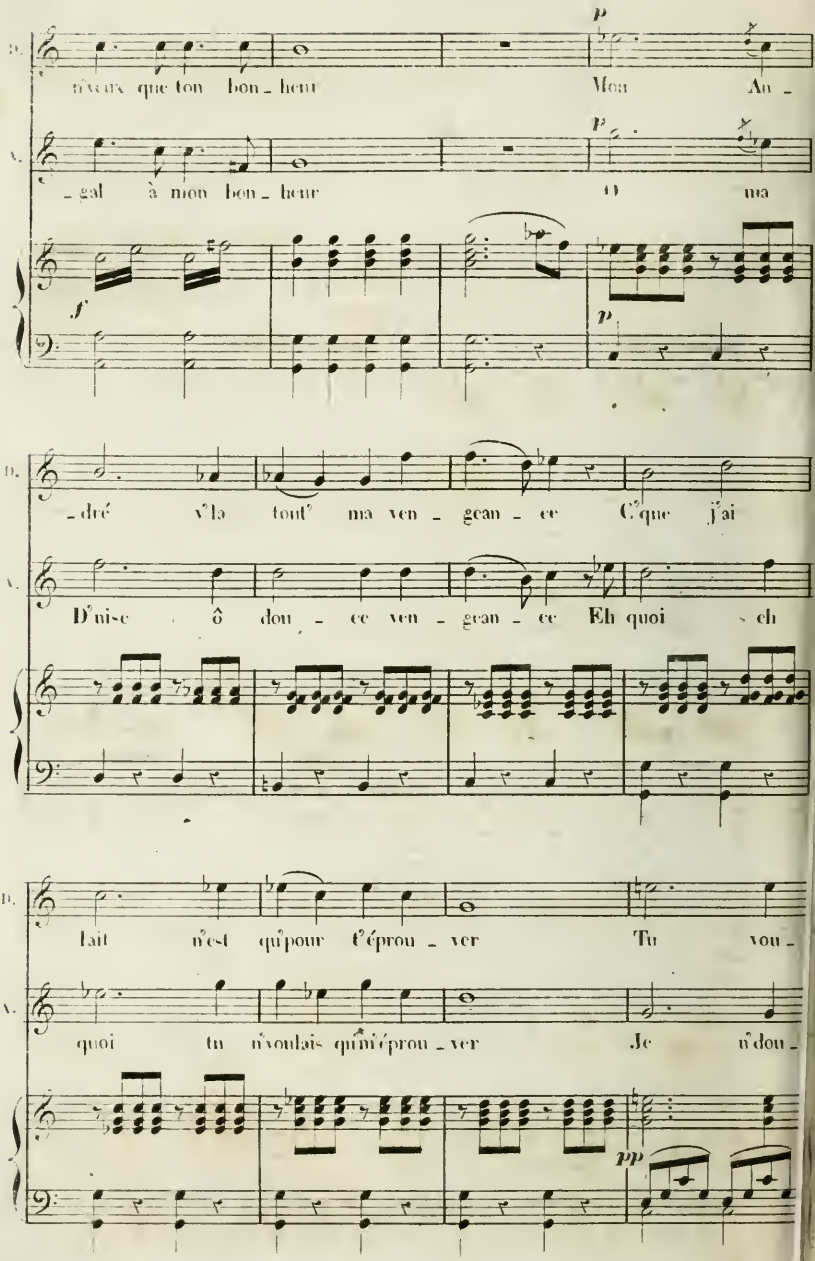

la rai - son Car si - tôt qu'on te voit On perd la — rai -
tra - hi - son Je me con - so - le - rai de ta tra - hi -
tra - hi - son Te ven - ge - ra bien - tôt de sa tra - hi -
- son Car si - tôt qu'on te voit On perd la — rai - son
- son Je me con - so - le - rai de ta tra - hi - son
- son Te ven - ge - ra bien - tôt de sa tra - hi - son

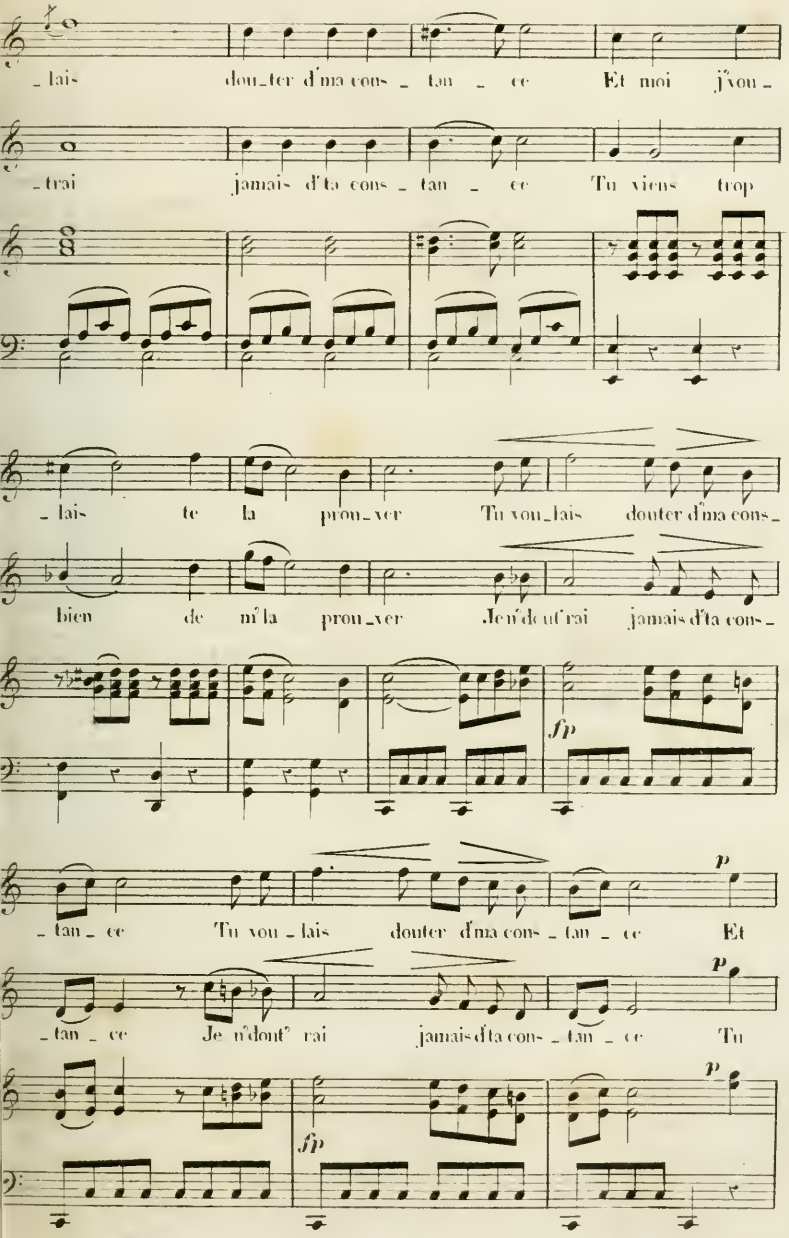
N.° 9.

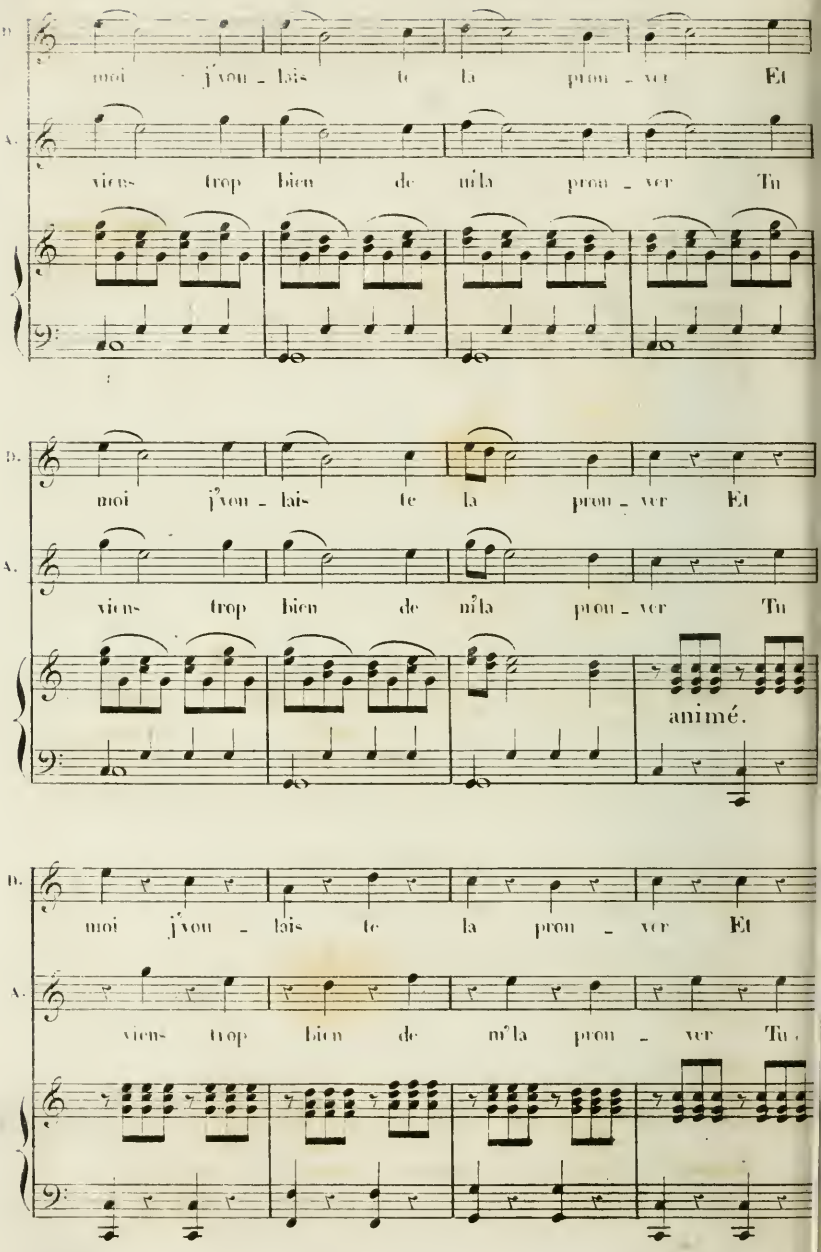
DUO.

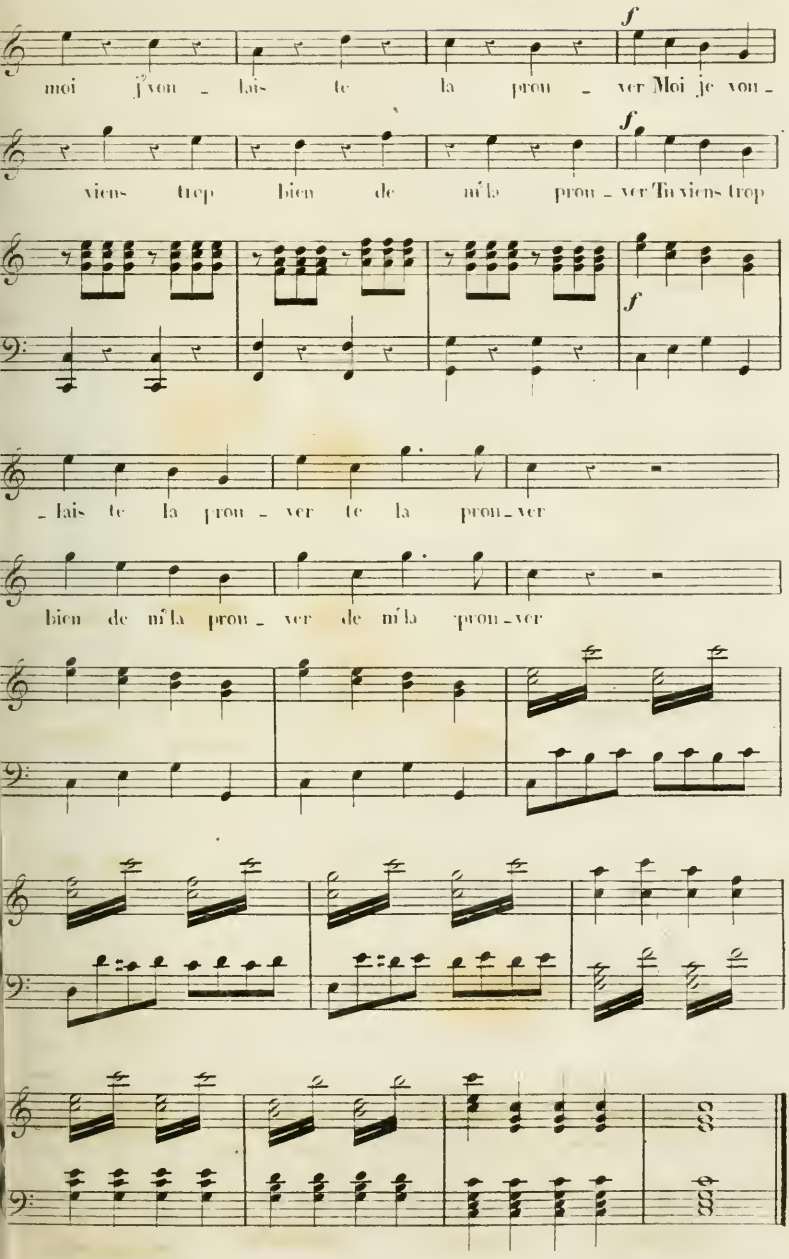

All.° moderato.
DENISE.
ANDRÉ.
PIANO.
Venez mon An - dré
f
p
p
D.
Je te par - don - ne
Oui j'te par -
A.
Ma D'ni - se
D.
- don - ne
Tu ne veux que mon cœur
A.
C'est lui qui


Eh bien j'te l'don - - -
t'rait tout mon bon_heur
f p
- ne Si ton bon_heur Dépend d'mon
Oui mon bon_heur Dépend d'ton cœur
f
cœur Eh bien j'te l'don_ne Je te par - don_ne Hé_las je
Tu me le don_nes Tu me par don_nes Rien n'est é -
f p f p f p


D.
n'eux que ton bon_heur
Mon An_
V.
_gal à mon bon_heur
O ma
f
p
p
D.
_dré v'la tout' ma ven_gean_ce C'que j'ai
V.
D'ni_se ô dou_ce ven_gean_ce Eh quoi eh
D.
lait n'est qu'pour t'éprou_ver Tu vou_
V.
quoi tu n'voulais qu'm'éprou_ver Je n'dou_
pp

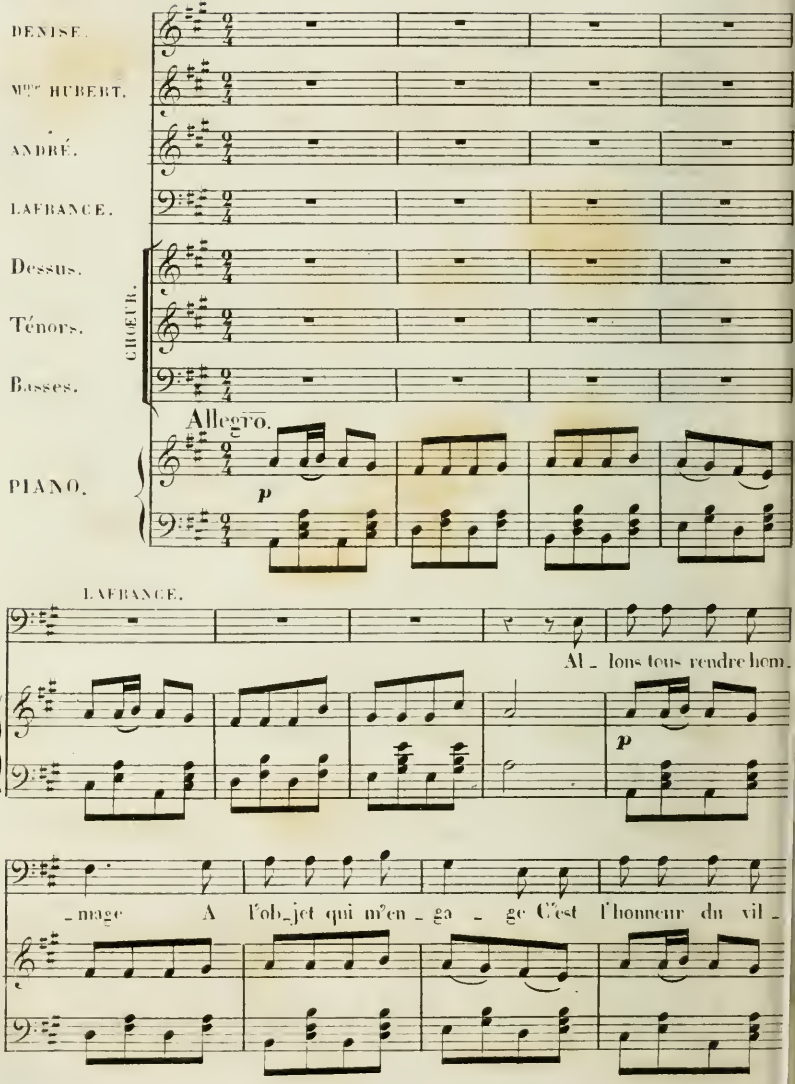

_lais dou_ter d'ma cons_tan_ce Et moi j'vou_
_trai jamais d'ta cons_tan_ce Tu viens trop
_lais te la prou_ver Tu vou_lais douter d'ma cons_
bien de m'la prou_ver Je n'dout'rai jamais d'ta cons_
fp
_tan_ce Tu vou_lais douter d'ma cons_tan_ce Et
p
_tan_ce Je n'dout' rai jamais d'ta cons_tan_ce Tu
p
fp
p

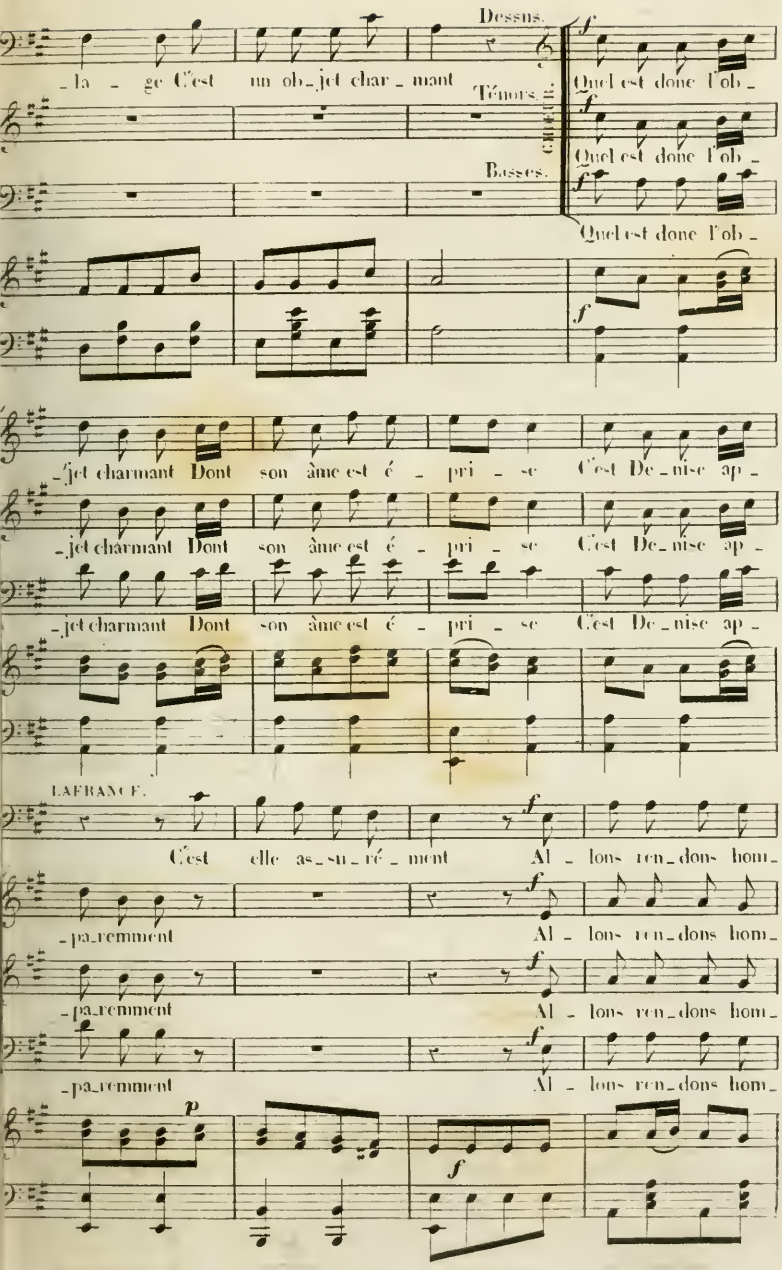

D.
moi j'veux bien te la prou - ver Et
A.
viens trop bien de m'la prou - ver Tu
D.
moi j'veux bien te la prou - ver Et
A.
viens trop bien de m'la prou - ver Tu
animé.
D.
moi j'veux bien te la prou - ver Et
A.
viens trop bien de m'la prou - ver Tu

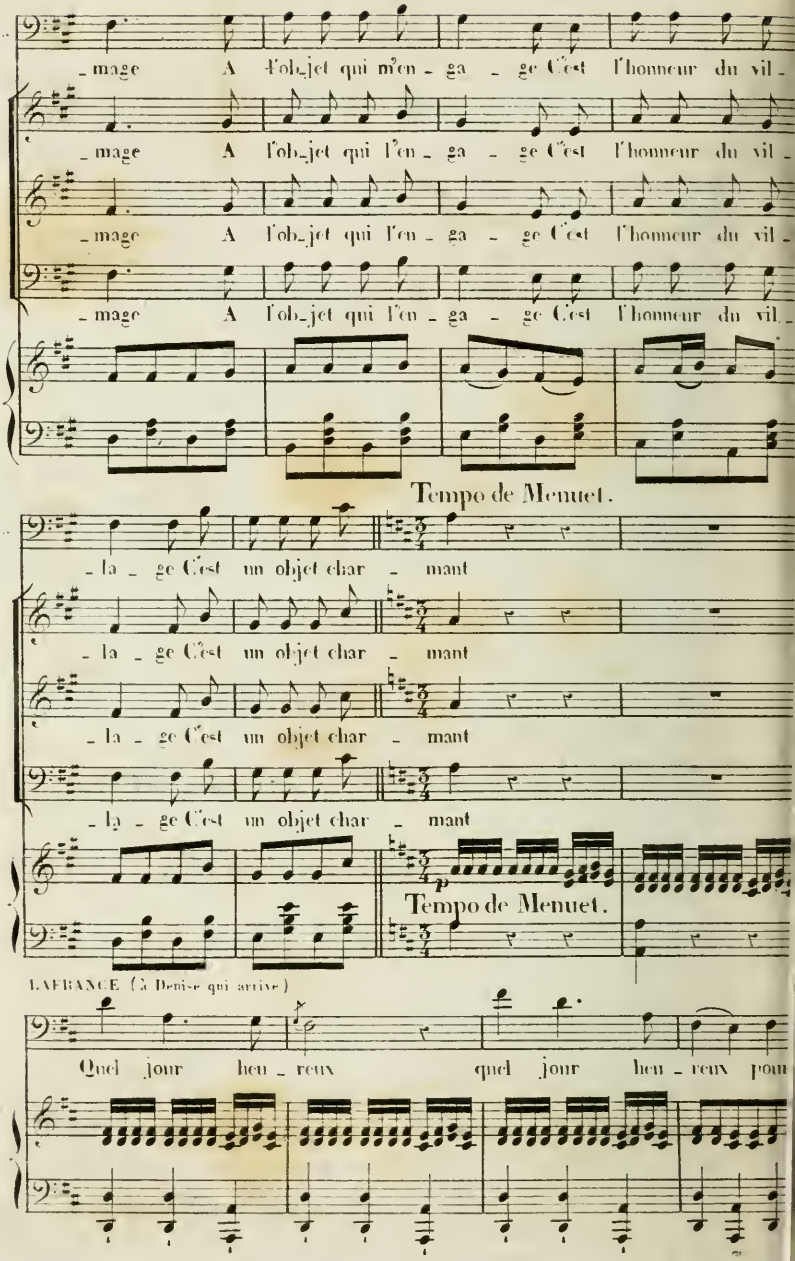

f
moi j'vou - lais te la prou - ver Moi je vou -
f
viens trop bien de mí la prou - ver Tu viens trop
f
- lais te la prou - ver te la prou - ver
bien de mí la prou - ver de mí la prou - ver

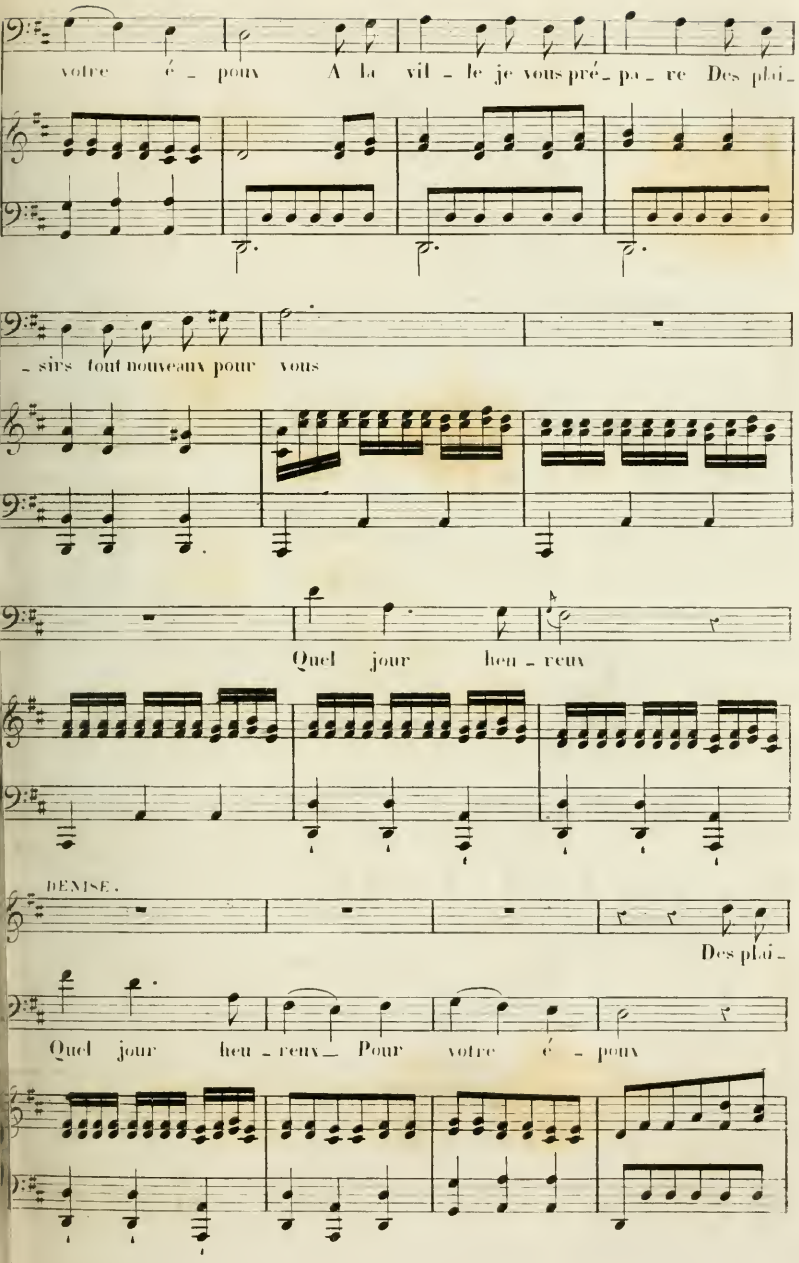
N°. 10.

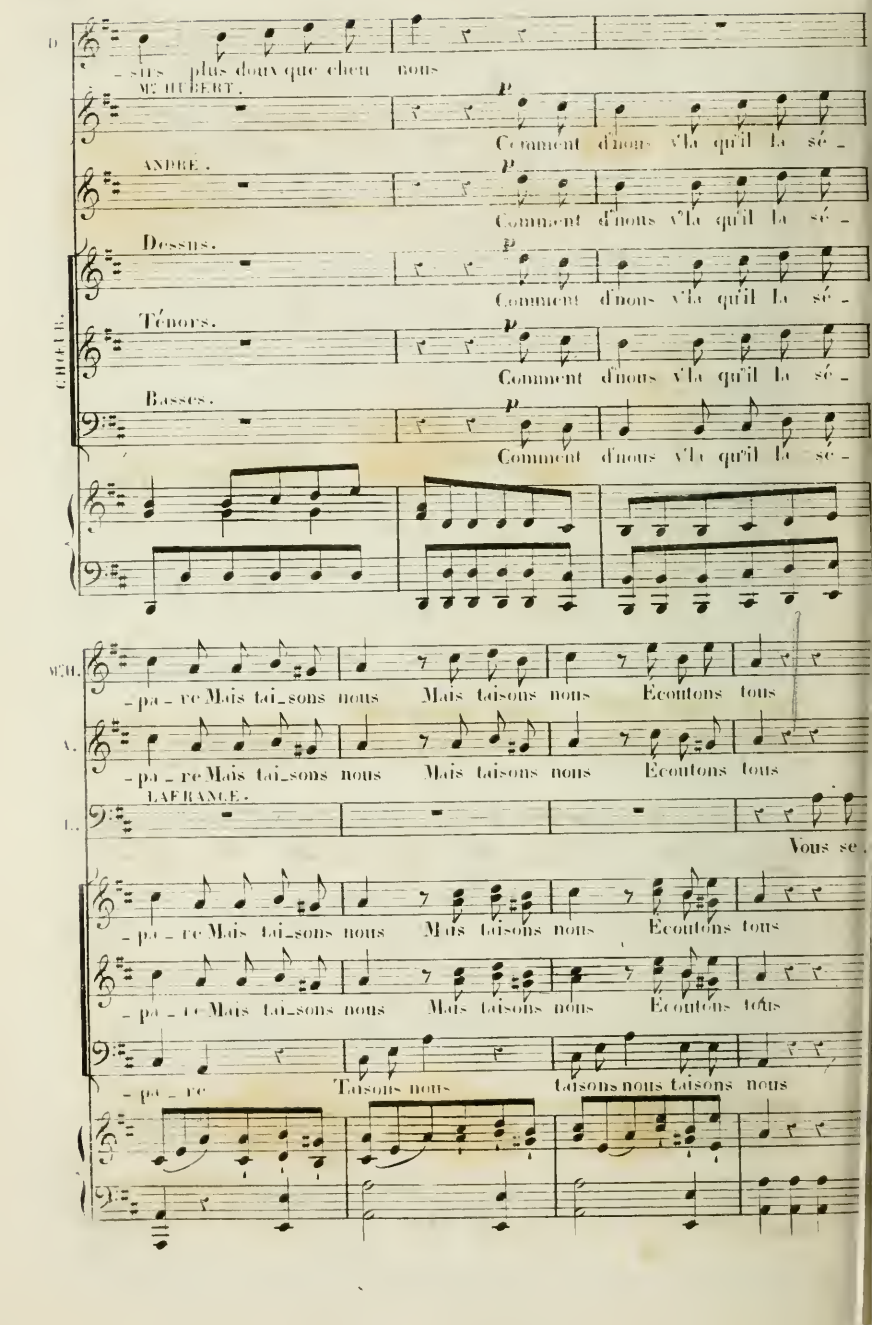
FINAL.

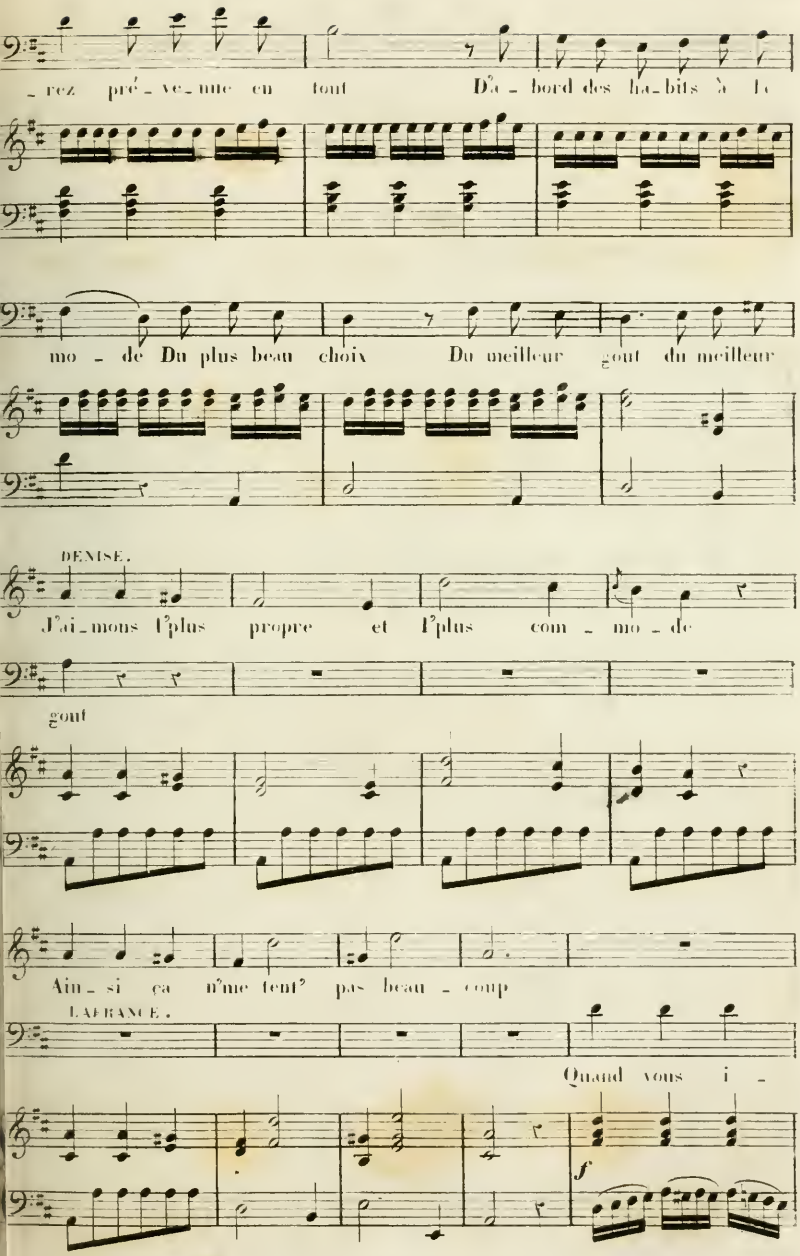

DENISE.
Mme. HUBERT.
ANDRÉ.
LAFRANCE.
CHŒUR.
Dessus.
Ténors.
Basses.
Allegro.
PIANO.
p
LAFRANCE.
Al_ lons tous rendre hom_
p
_mage A l'ob_jet qui m'en_ga_ge C'est l'honneur du vil_

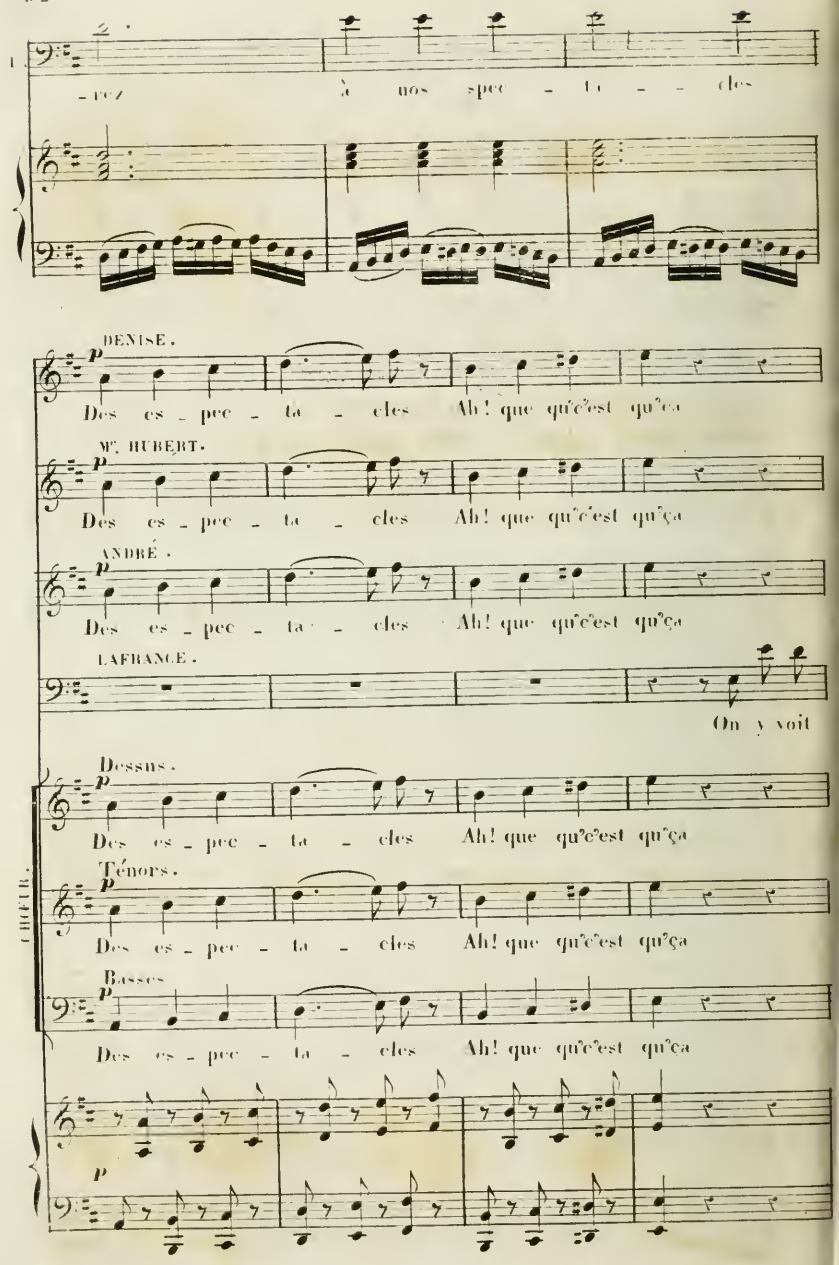

Dessus.
Ténors.
Basses.
-la - ge C'est un ob-jet char - mant
Quel est donc l'ob -
Quel est donc l'ob -
Quel est donc l'ob -
-jet charmant Dont son âme est é - pri - se C'est De-nise ap -
-jet charmant Dont son âme est é - pri - se C'est De-nise ap -
-jet charmant Dont son âme est é - pri - se C'est De-nise ap -
LAFRANCE.
C'est elle as-su-ré-ment Al - lons ren-dons hom-
-pa-remment Al - lons ren-dons hom-
-pa-remment Al - lons ren-dons hom-
-pa-remment Al - lons ren-dons hom-

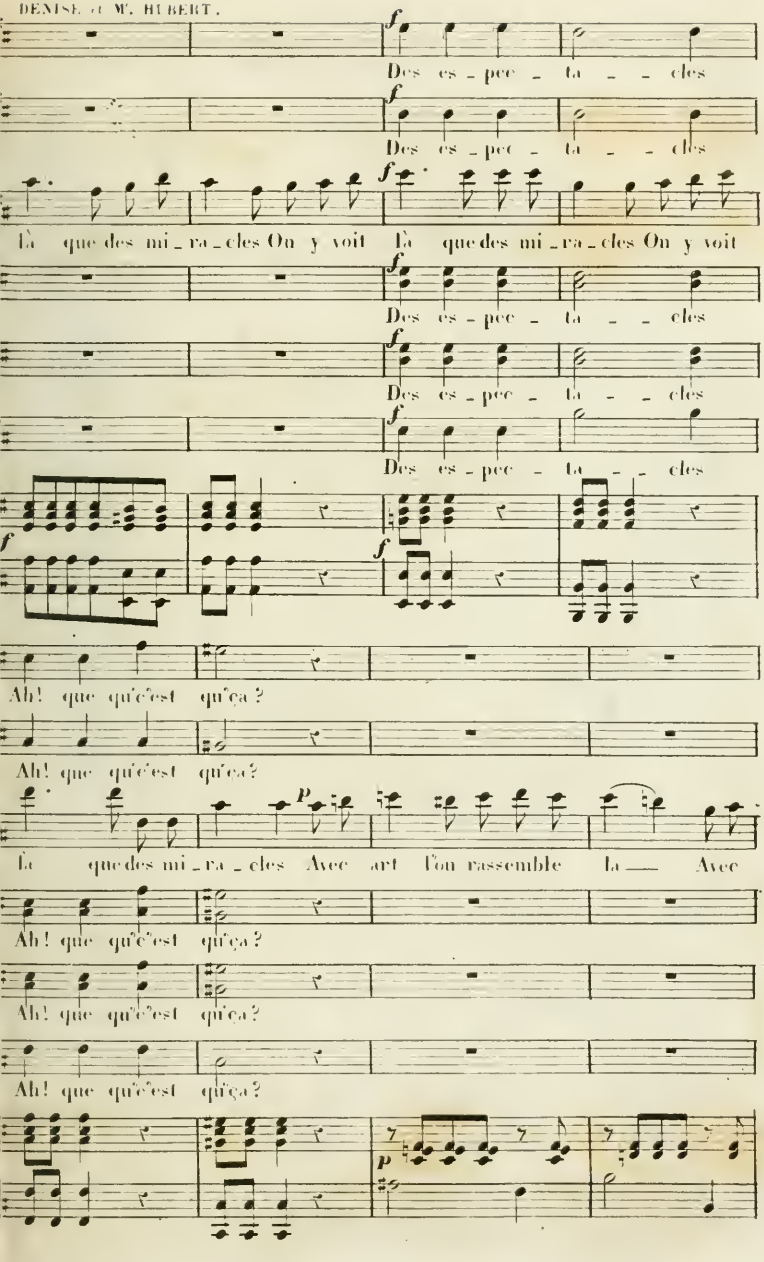

L.
mage A l'ob_jet qui m'en_ga_ge C'est l'honneur du vil_
mage A l'ob_jet qui l'en_ga_ge C'est l'honneur du vil_
mage A l'ob_jet qui l'en_ga_ge C'est l'honneur du vil_
mage A l'ob_jet qui l'en_ga_ge C'est l'honneur du vil_
Tempo de Menuet.
L.
la_ge C'est un objet char_mant
la_ge C'est un objet char_mant
la_ge C'est un objet char_mant
la_ge C'est un objet char_mant
p
Tempo de Menuet.
LAFRANCE (à Denise qui arrive)
Quel jour heu_reux quel jour heu_reux pour

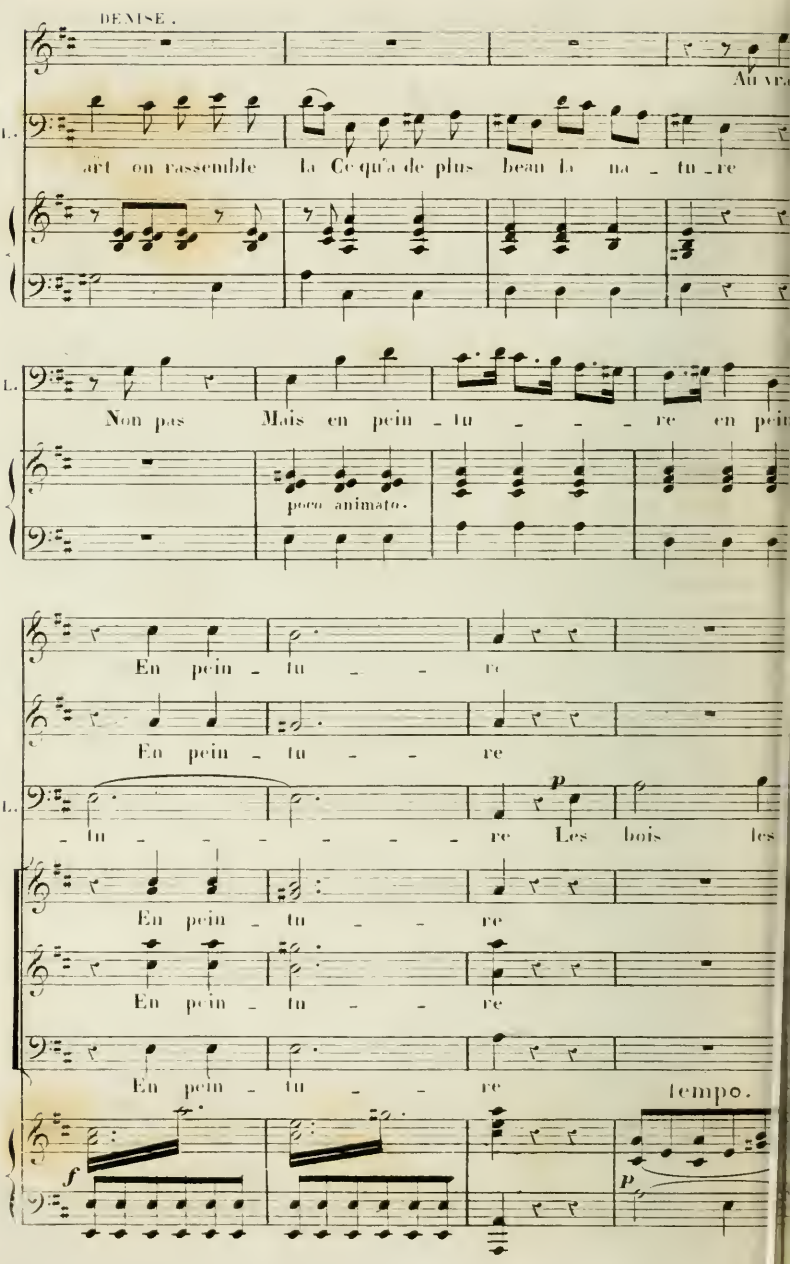

votre é - poux A la vil - le je vous pré - pa - re Des plai -
- sirs tout nouveaux pour vous
Quel jour heu - reux
DENISE.
Des plai -
Quel jour heu - reux — Pour votre é - poux

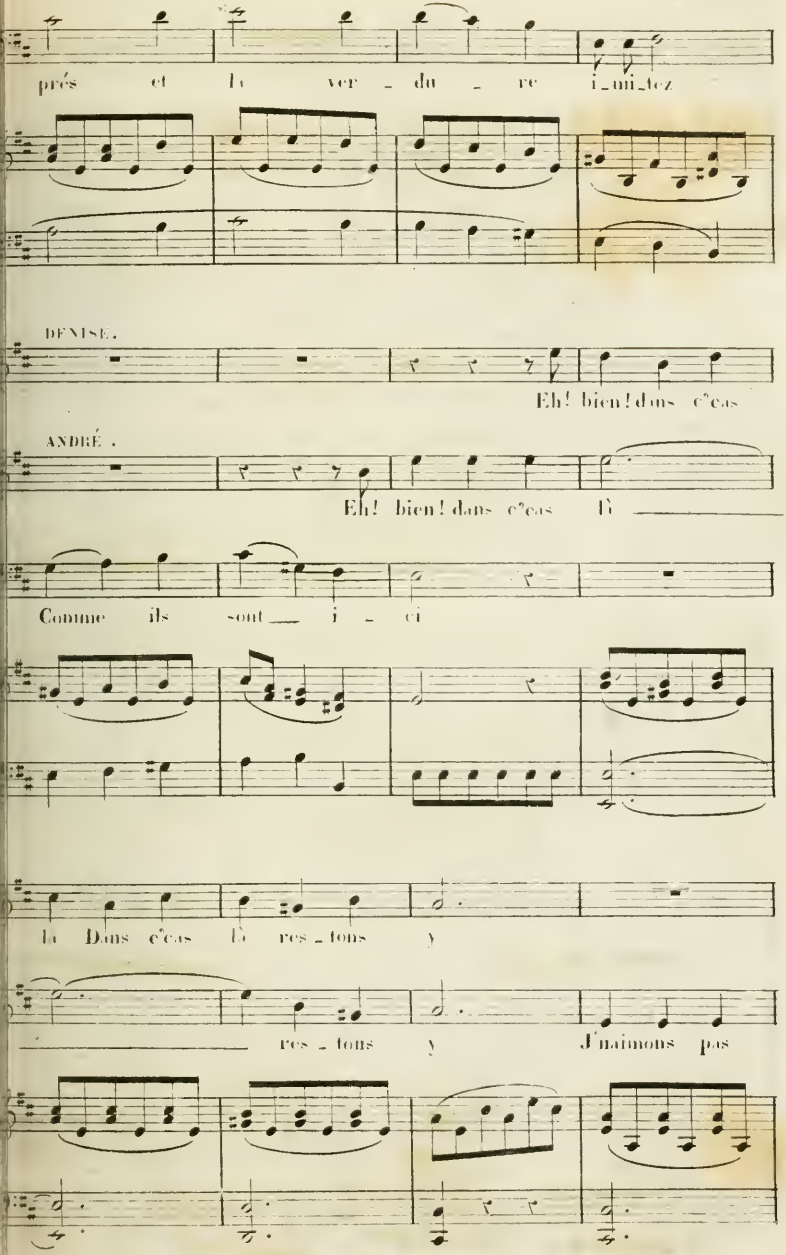

D
-sirs plus doux que cheu nous
Mr HUBERT.
Comment d'nous v'la qu'il la sé-
ANDRÉ.
Comment d'nous v'la qu'il la sé-
Dessus.
Comment d'nous v'la qu'il la sé-
Ténors.
Comment d'nous v'la qu'il la sé-
Basses.
Comment d'nous v'la qu'il la sé-
CHŒUR.
Mr H.
-pa-re Mais tai-sons nous Mais taisons nous Écoutons tous
A.
-pa-re Mais tai-sons nous Mais taisons nous Écoutons tous
LAFRANCE.
L.
Vous se
-pa-re Mais tai-sons nous Mais taisons nous Écoutons tous
-pa-re Mais tai-sons nous Mais taisons nous Écoutons tous
-pa-re Taisons nous taisons nous taisons nous

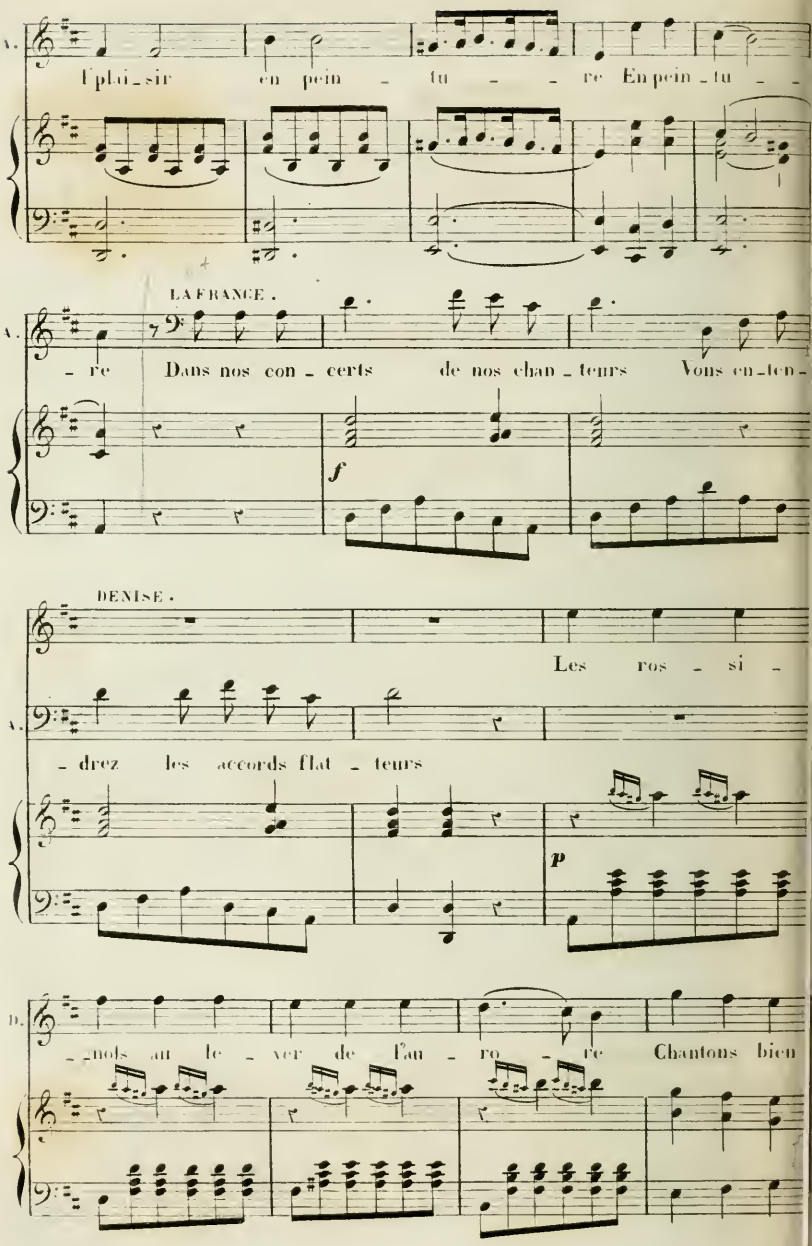

rez pré-ve-nue en tout D'a-bord des ha-bits à la
mo-de Du plus beau choix Du meilleur goût du meilleur
DENISE.
J'ai-mons l'plus propre et l'plus com-mo-de
goût
Ain-si ça n'me tent' pas beau-coup
LAFRANCE.
Quand vous i-
f

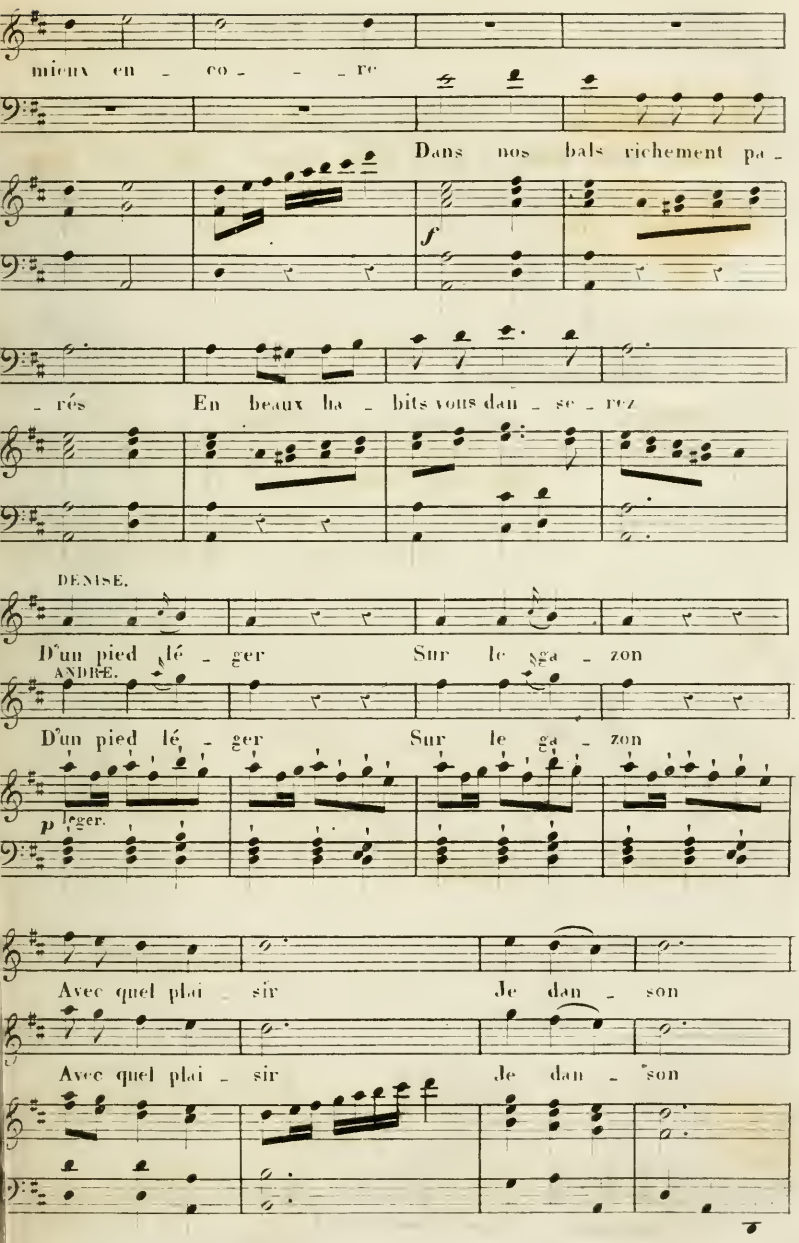

-rez à nos spec - ta - cles
DENISE.
Des es - pec - ta - cles Ah! que qu'c'est qu'ça
Mr. HUBERT.
Des es - pec - ta - cles Ah! que qu'c'est qu'ça
ANDRÉ.
Des es - pec - ta - cles Ah! que qu'c'est qu'ça
LAFRANCE.
On y voit
CHŒUR.
Dessus.
Des es - pec - ta - cles Ah! que qu'c'est qu'ça
Ténors.
Des es - pec - ta - cles Ah! que qu'c'est qu'ça
Basses
Des es - pec - ta - cles Ah! que qu'c'est qu'ça

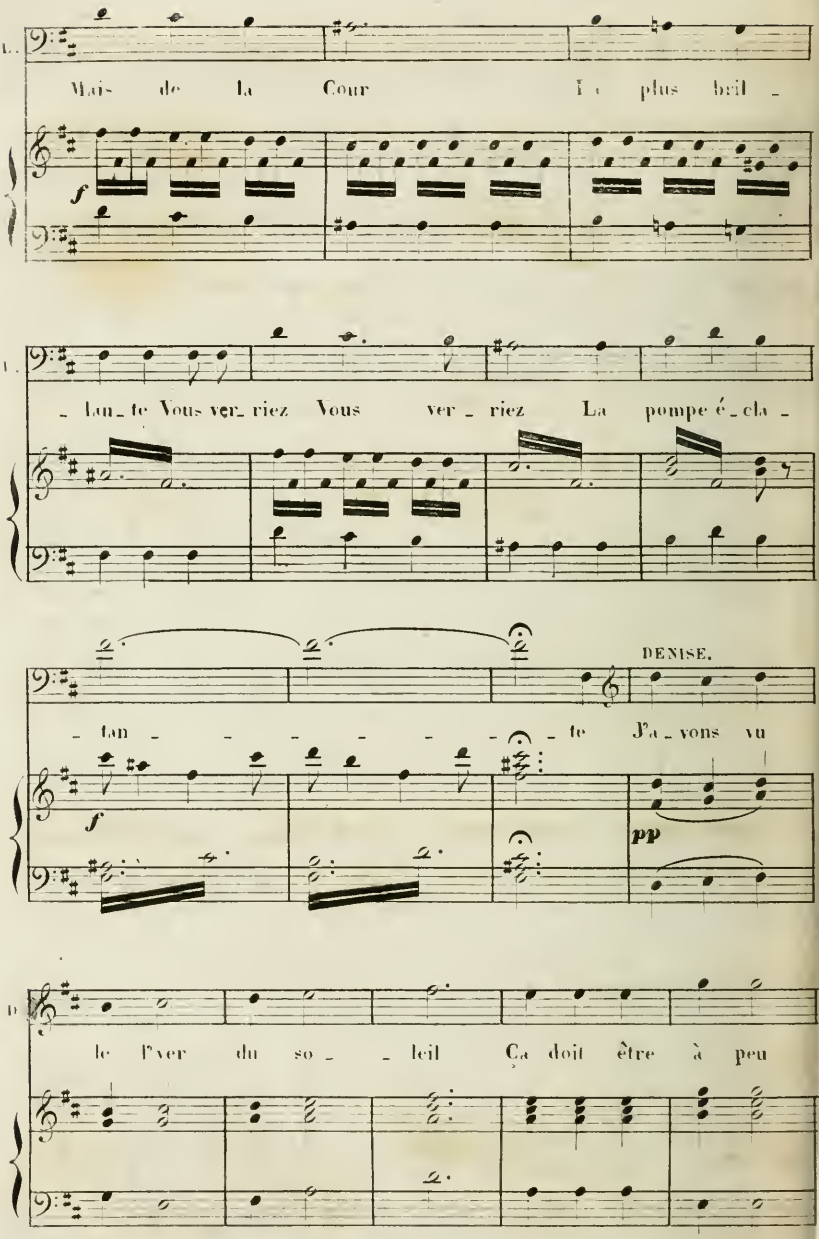

Des es - pec - ta - - cles
Des es - pec - ta - - cles
là que des mi - ra - cles On y voit là que des mi - ra - cles On y voit
Des es - pec - ta - - cles
Des es - pec - ta - - cles
Des es - pec - ta - - cles
Ah! que qu'c'est qu'ça ?
Ah! que qu'c'est qu'ça ?
là que des mi - ra - cles Avec art l'on rassemble la — Avec
Ah! que qu'c'est qu'ça ?
Ah! que qu'c'est qu'ça ?
Ah! que qu'c'est qu'ça ?

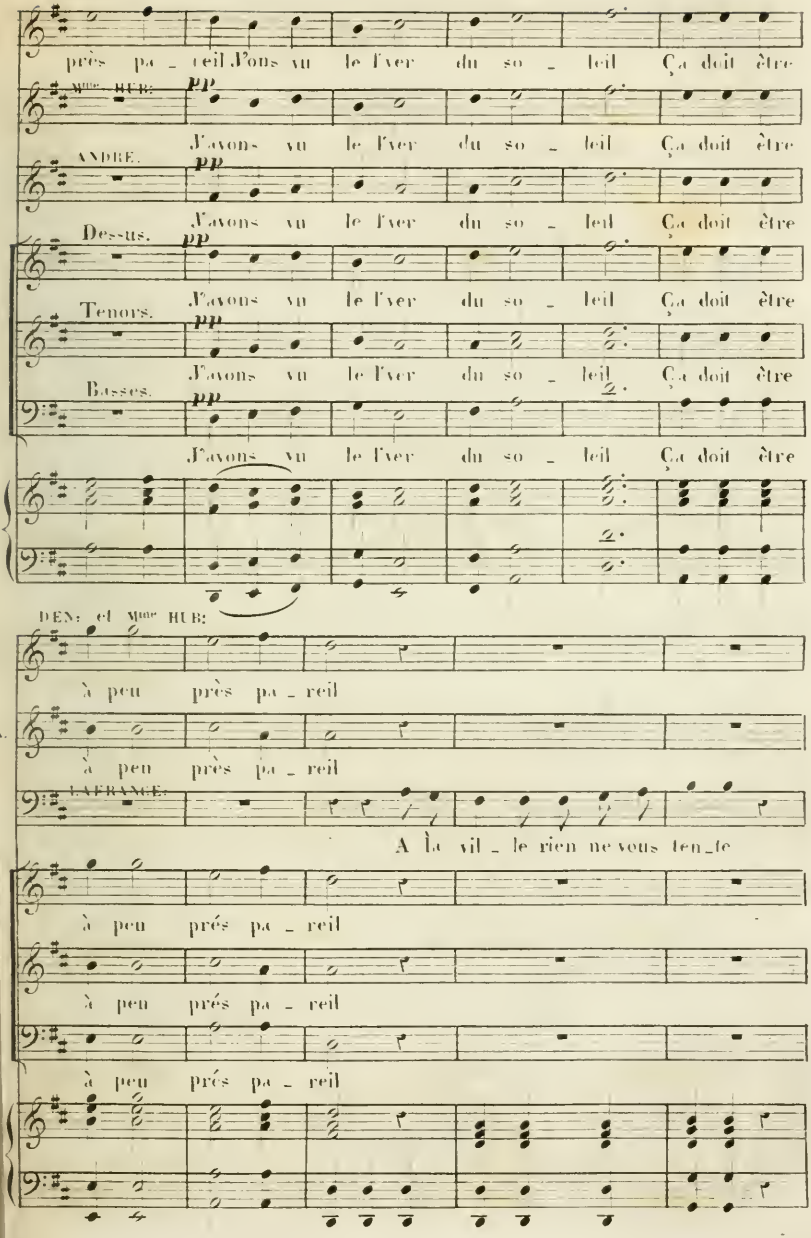

DENISE.
Au vra
L.
art on rassemble la Ce qu'a de plus beau la na - tu - re
L.
Non pas Mais en pein - tu - - - re en pein
poco animato.
En pein - tu - - - re
En pein - tu - - - re
L.
p
- tu - - - - - - - re Les bois les
En pein - tu - - - re
En pein - tu - - - re
En pein - tu - - - re
tempo.
f
p

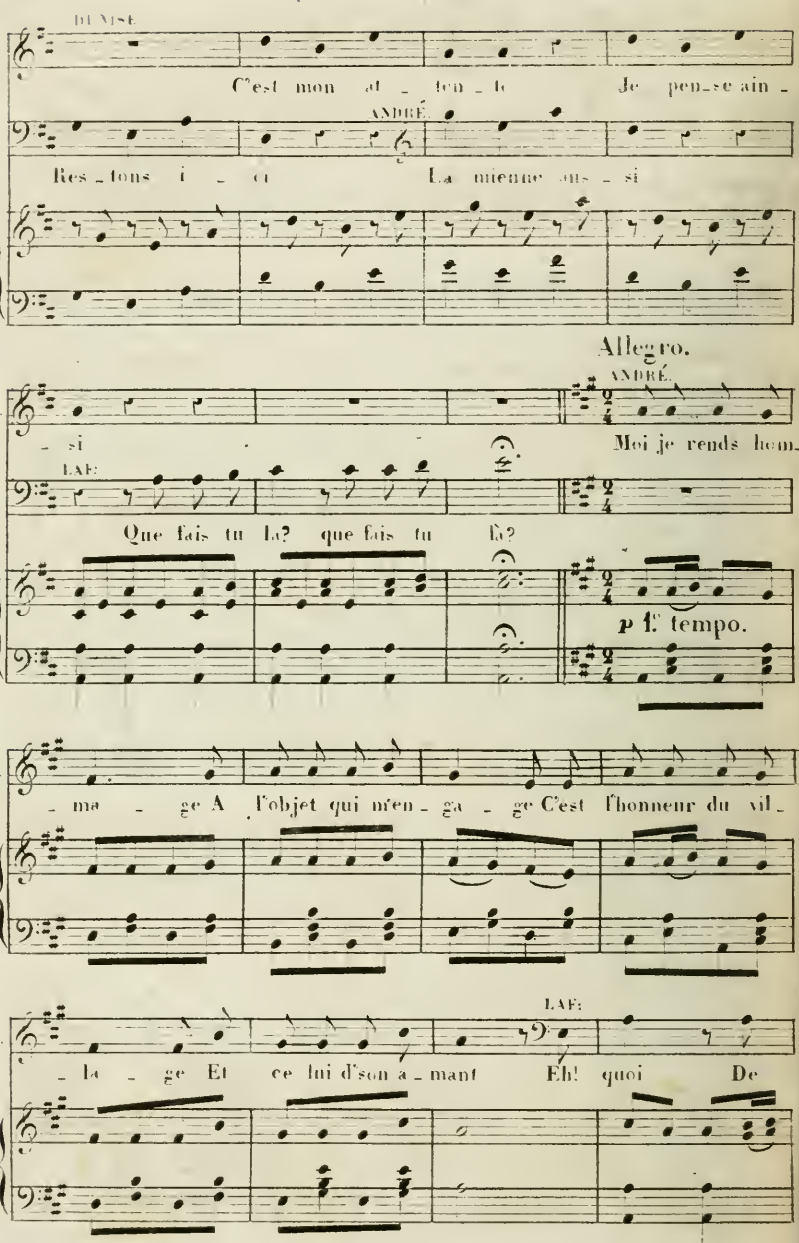

prés et la ver - du - re i - ni - tez
DENISE.
Eh! bien! dans c'cas
ANDRÉ.
Eh! bien! dans c'cas là
Comme ils sont ici
la Dans c'cas là res - tons y
res - tons y J'naimons pas

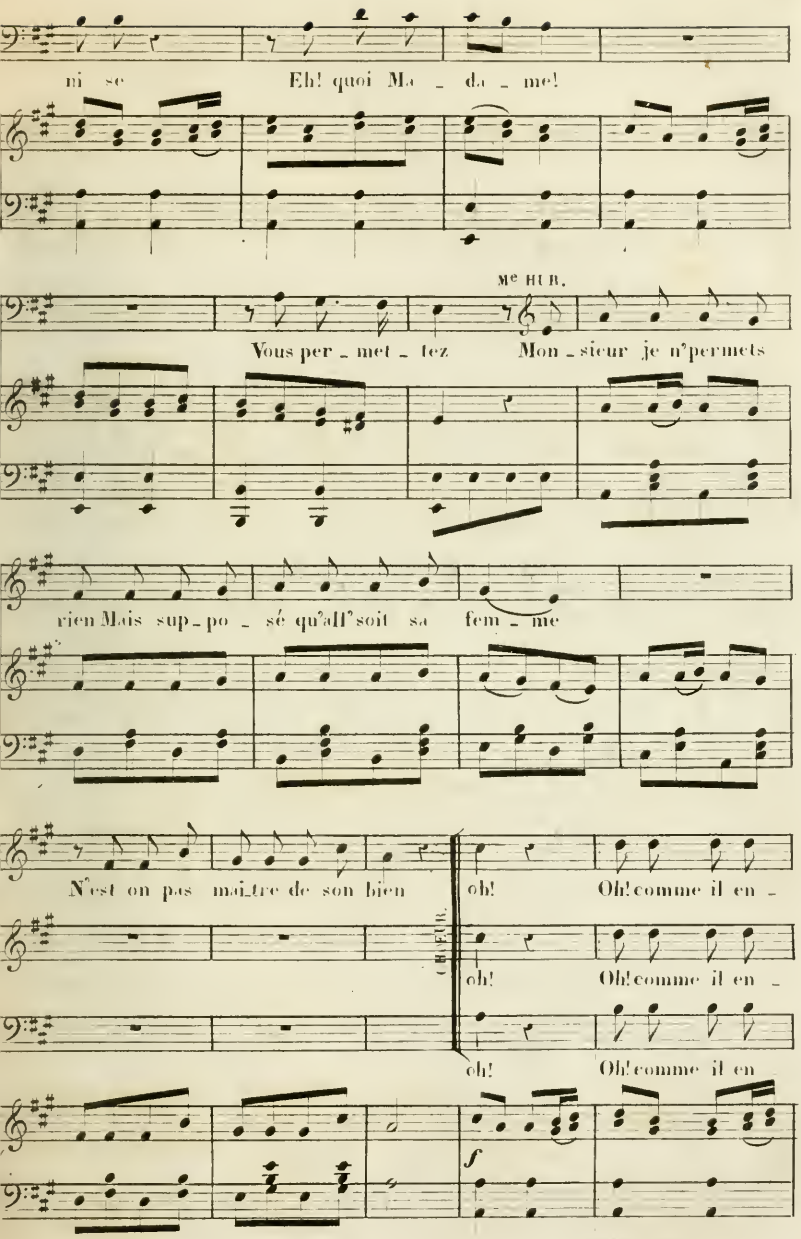

A.
l'plai_sir en pein_tu_re En pein_tu_
LA FRANCE.
A.
_re Dans nos con_certs de nos chan_teurs Vous en_ten_
f
DENISE.
Les ros_si_
A.
_drez les accords flat_teurs
p
D.
_nols au le_ver de l'au_ro_re Chantons bien

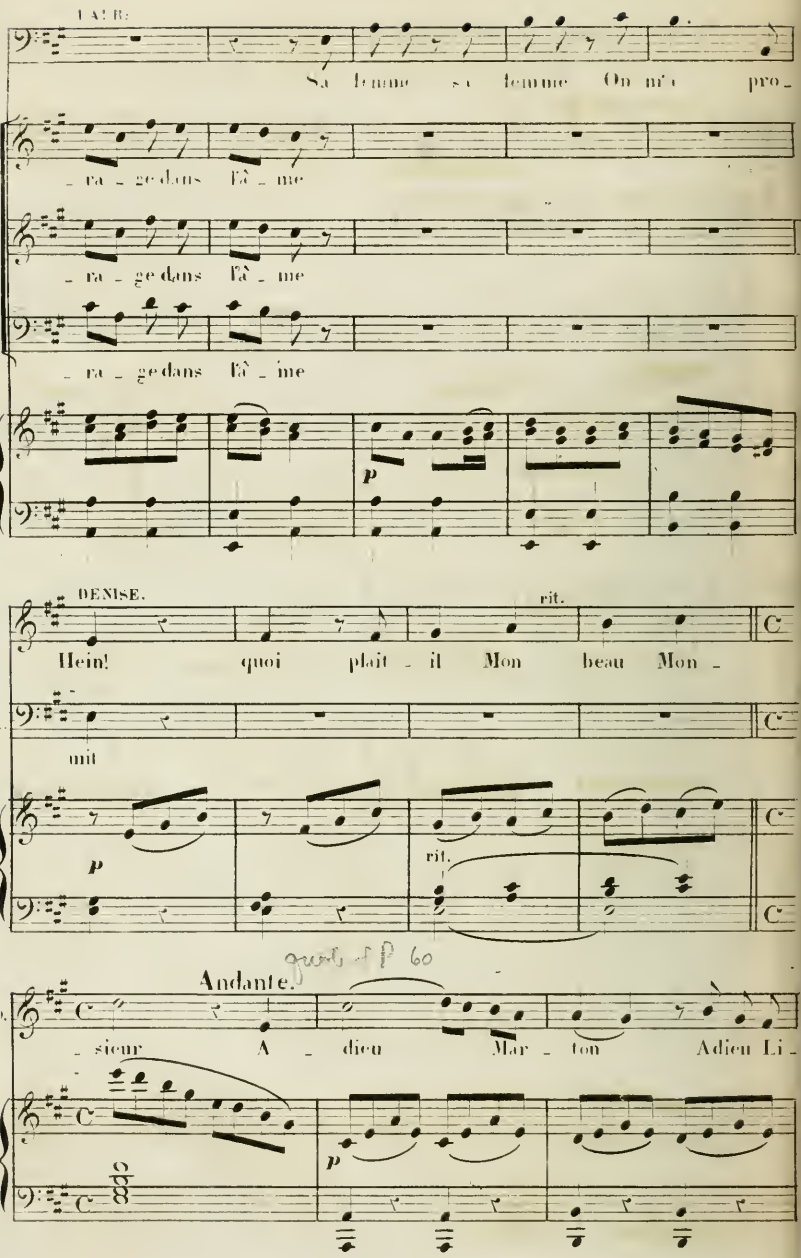

mieux en - co - - re
Dans nos bals richement pa -
f
- rés En beaux ha - bits vous dan - se - rez
DENISE.
D'un pied lé - ger Sur le ga - zon
ANDRÉE.
D'un pied lé - ger Sur le ga - zon
p léger.
Avec quel plai - sir Je dan - son
Avec quel plai - sir Je dan - son


L.
Mais de la Cour Le plus bril -
f
L.
- lan - te Vous ver - riez Vous ver - riez La pompe é - cla -
DENISE.
- tan - - - - - - te J'a - vons vu
f
pp
D.
le l'ver du so - - leil Ça doit être à peu


DENISE.
près pa - reil J'ons vu le l'ver du so - leil Ça doit être
Mme HUB.
pp
J'avons vu le l'ver du so - leil Ça doit être
ANDRÉ.
pp
J'avons vu le l'ver du so - leil Ça doit être
Dessus.
pp
J'avons vu le l'ver du so - leil Ça doit être
Tenors.
pp
J'avons vu le l'ver du so - leil Ça doit être
Basses.
pp
J'avons vu le l'ver du so - leil Ça doit être
DEN: et Mme HUB:
à peu près pa - reil
à peu près pa - reil
LAFRANCE.
A la vil - le rien ne vous ten - te
à peu prés pa - reil
à peu prés pa - reil
à peu prés pa - reil


DENISE
C'est mon at _ ten _ te Je pen_se ain _
ANDRÉ
Res _ tons i _ ci La mienne aus _ si
Allegro.
ANDRÉ
si Moi je rends hom_
LAF:
Que fais tu là? que fais tu là?
p 1.r tempo.
ma _ ge A l'objet qui m'en _ ga _ ge C'est l'honneur du vil_
LAF:
_ la _ ge Et ce lui d'son a _ mant Eh! quoi De


mi se
Eh! quoi Ma - da - me!
Me HUR.
Vous per - met - tez
Mon - sieur je n'permets
rien Mais sup - po - sé qu'all'soit sa fem - me
N'est on pas mai_tre de son bien
oh!
Oh! comme il en -
CHŒUR.
oh!
Oh! comme il en -
oh!
Oh! comme il en
f


LAUR.
Sa femme sa femme On m'a pro-
_ra _ ge dans l'â _ me
_ra _ ge dans l'â _ me
_ra _ ge dans l'â _ me
p
DENISE.
rit.
Hein! quoi plait _ il Mon beau Mon _
mit
p
rit.
Andante.
_sieur A _ dieu Mar _ ton Adieu Li _
p

Récit.

D. _ set _ te Adieu Ro _ sette C'est i clair Ecoutez l'a

D. _ ven Que j'vas vous faire Avec fran _ chi _ se

p lent.

Animé

D. Vous me di _ riez peut être a _ dieu Vaut ben mieux

Animé

All.to

D. que j'vous l'di _ se

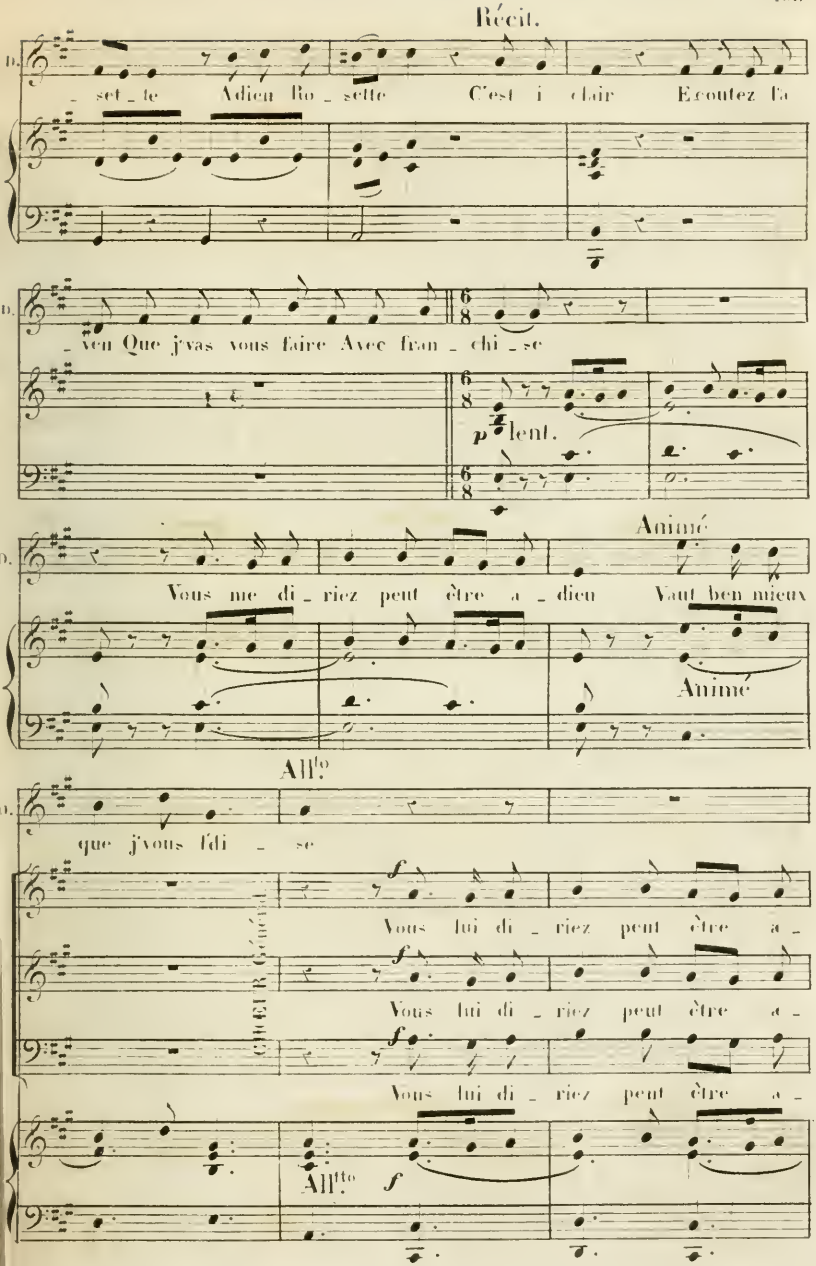
CHŒUR Général

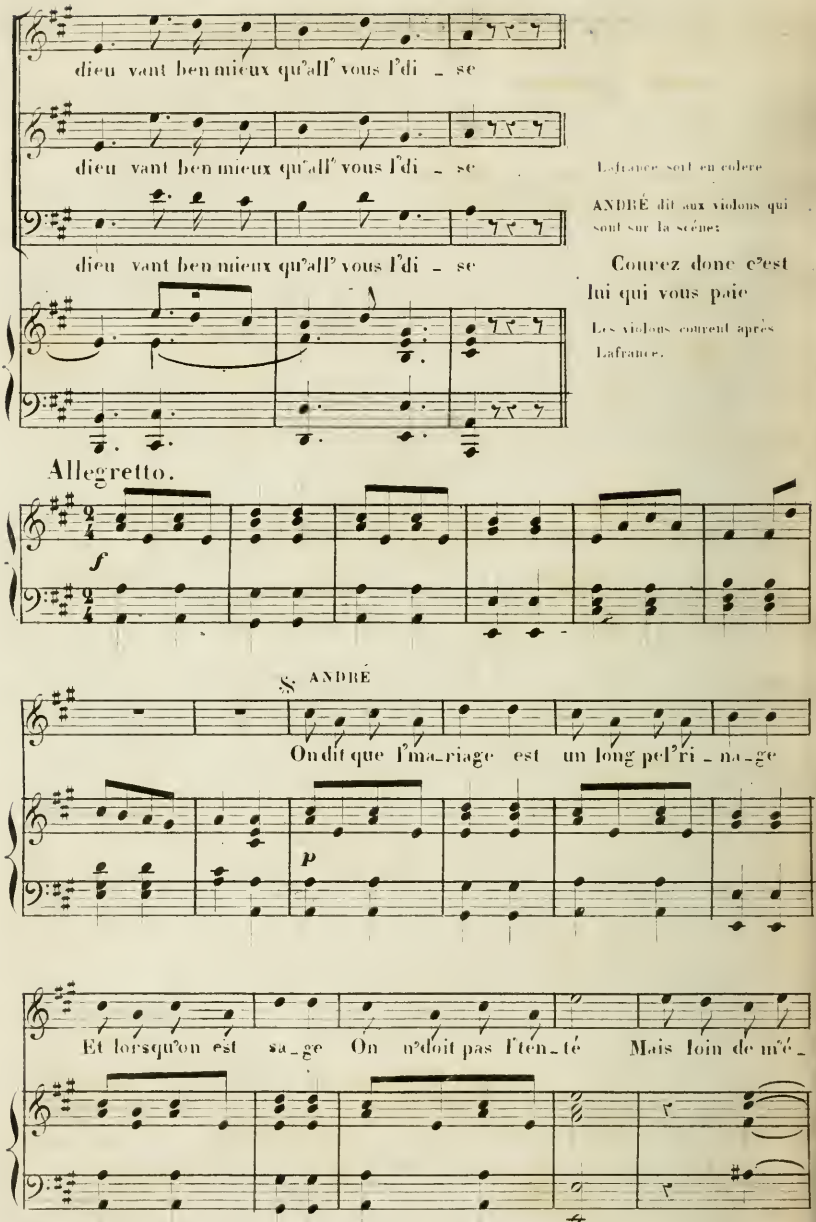
f Vous lui di _ riez peut être a _

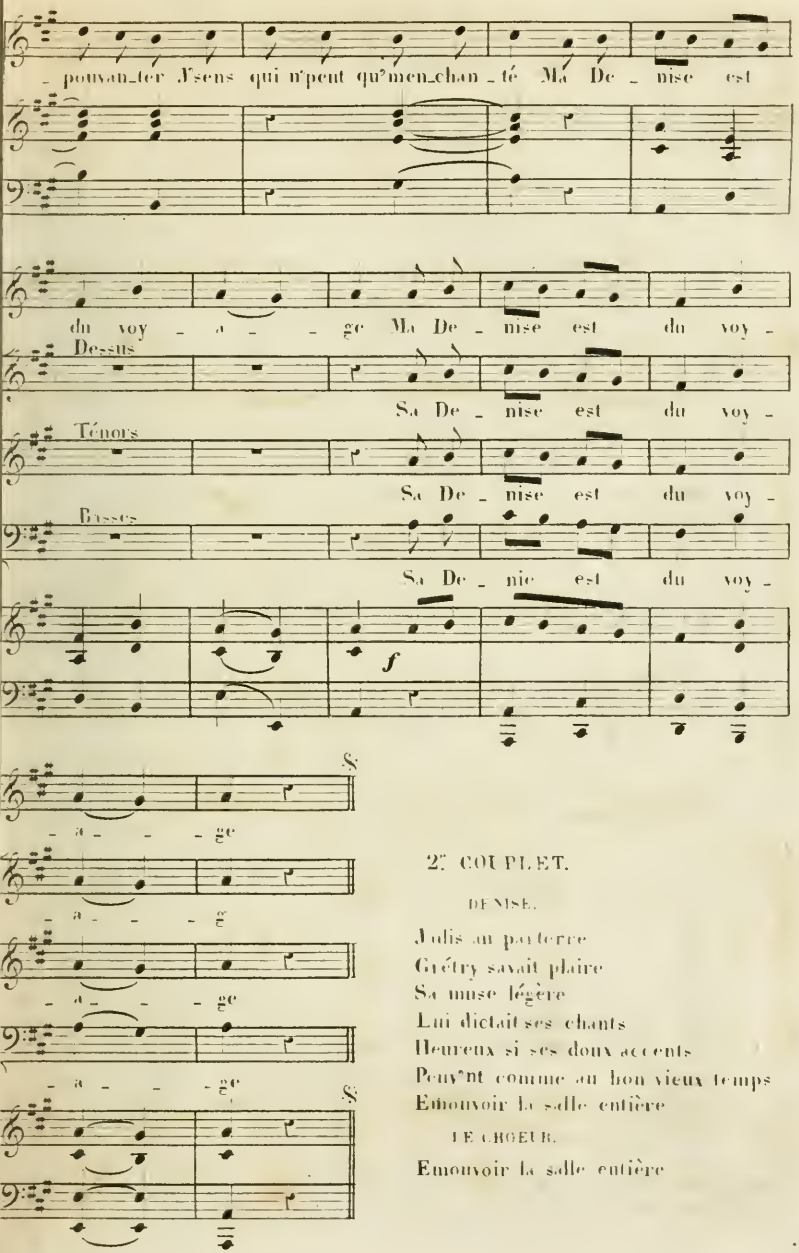
f Vous lui di _ riez peut être a _

f Vous lui di _ riez peut être a _

All.tto f




dieu vant ben mieux qu'all' vous l'di - se
dieu vant ben mieux qu'all' vous l'di - se
dieu vant ben mieux qu'all' vous l'di - se
Lafrance sort en colere
ANDRÉ dit aux violons qui sont sur la scène:
Courez donc c'est lui qui vous paie
Les violons courent après Lafrance.
Allegretto.
f
S. ANDRÉ
On dit que l'ma-riage est un long pel'ri-na-ge
p
Et lorsqu'on est sa-ge On n'doit pas l'ten-té Mais loin de m'é-



2ᵉ COUPLET.

DENISE.

Jadis au parterre
Grétry savait plaire
Sa muse légère
Lui dictait ses chants
Heureux si ses doux accents
Peuv'nt comme au bon vieux temps
Emouvoir la salle entière

LE CHŒUR.

Emouvoir la salle entière

Allegro.

CHŒUR general avec la danse.

DENISE Mlle HUBERT avec les Dessus.

Chantons tous en_semble les doux noeuds qui nous ras_sem_ble

ANDRÉ avec les Tenors.

Chantons tous en_semble les doux noeuds qui nous ras_sem_ble

Basses.

Chantons tous en_semble les doux noeuds qui nous ras_sem_ble

f

Chantons tous en_semble_les noms de D'nise et d'An dré

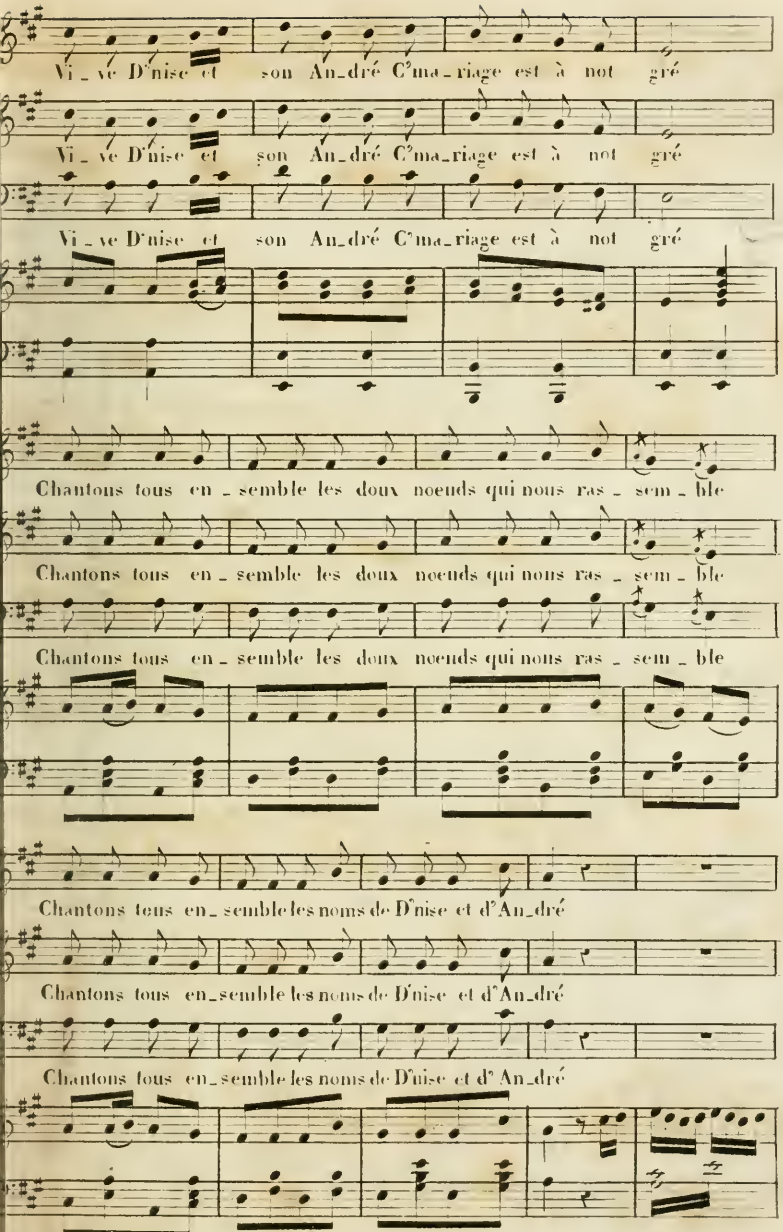
Chantons tous en_semble_les noms de D'nise et d'An dré

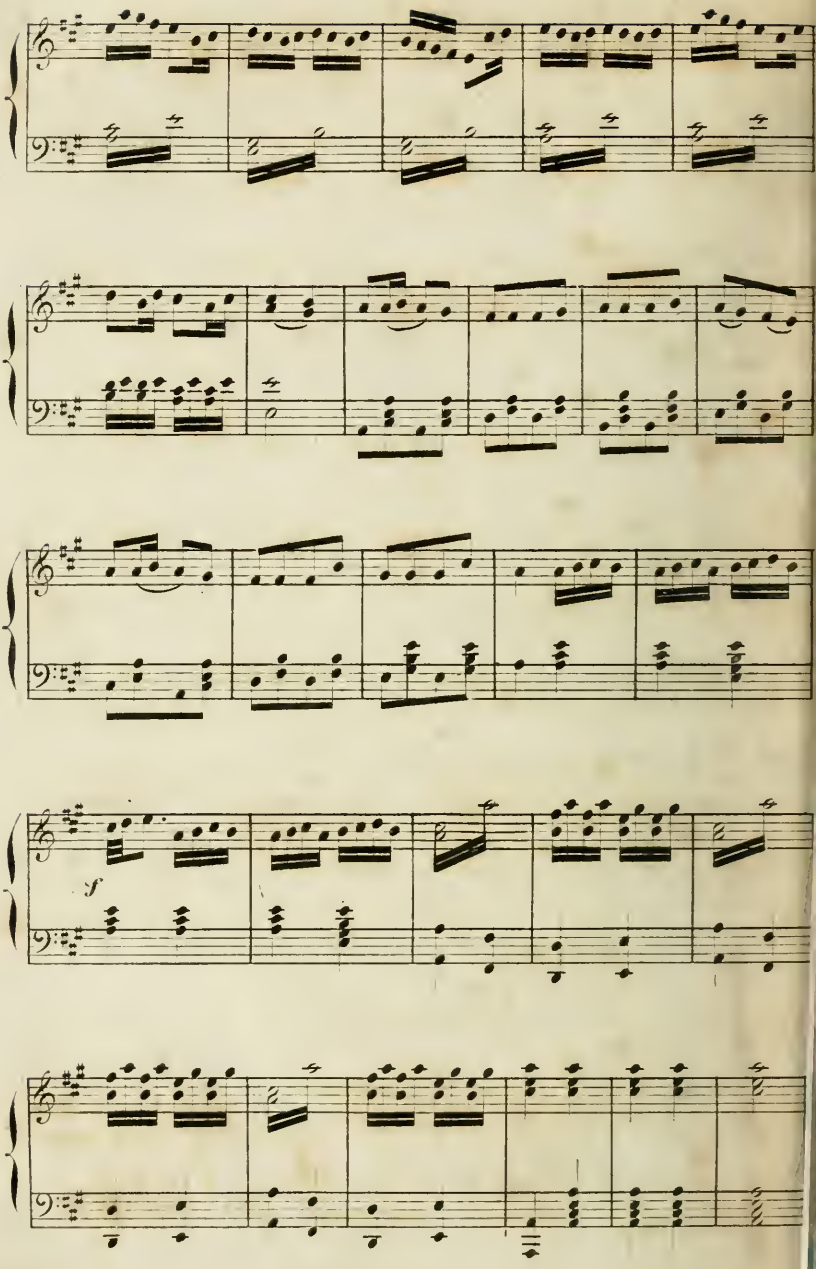
Chantons tous en_semble_les noms de D'nise et d'An dré

Tous deux ont ben ren_con_tré Mes a_mis qu'vons en_sem_ble

Tous deux ont ben ren_con_tré Mes a_mis qu'vons en_sem_ble

Tous deux ont ben ren_con_tré Mes a_mis qu'vons en_sem_ble


Vi_ve D'nise et son An_dré C'ma_riage est à not gré
Vi_ve D'nise et son An_dré C'ma_riage est à not gré
Vi_ve D'nise et son An_dré C'ma_riage est à not gré
Chantons tous en_semble les doux noeuds qui nous ras_sem_ble
Chantons tous en_semble les doux noeuds qui nous ras_sem_ble
Chantons tous en_semble les doux noeuds qui nous ras_sem_ble
Chantons tous en_semble les noms de D'nise et d'An_dré
Chantons tous en_semble les noms de D'nise et d'An_dré
Chantons tous en_semble les noms de D'nise et d'An_dré


f

EN VENTE CHEZ **Colombier**, 6, RUE VIVIENNE.

MORCEAUX ET ARRANGEMENTS

Sur les Motifs des

AMOURS DU DIABLE.

F. BURGMULLER.	Grande Valse brillante . . .	pour le Piano.	6 fr.	» c
A. LECARPENTIER.	Bagatelle	id. . .	5	»
A. TALEXY.	Fantaisie brillante.	id. . .	»	»
C. SCHUBERT.	Quadrille brillant.	id. . .	4	50
MARX.	d° d°	id. . .	4	50
P. HENRION.	Polka.	id. . .	5	»

Partition Orchestre.	**150** »	net.
Parties séparées.	**150** »	net.
Chaque partie du Quatuor	**10** »	net.
La Partition, les Parties séparées et le Trio pour les Théâtres.	**300** »	net.

PARTITIONS

PIANO ET CHANT, F^al^ IN-8°.

AUBER.	Emma. . . . . net.	9	»
A. GRISAR.	Les Porcherons. . . . net.	15	»
—	Le Carillonneur de Bruges.	15	»
—	Les Amours du Diable . . .	15	»
MONTFORT.	L'Ombre d'Argentine. . . .	7	»
PAER.	Le Maître de Chapelle, net.	10	»
ROSSINI.	Le Barbier de Séville, traduction de Castil Blaze, net.	10	»
H. RÉBER.	Le Père Gaillard. . . . net.	15	»

PARTITIONS

PIANO ET CHANT, G^d^ FORMAT:

ROSSINI.	Le Barbier de Séville, traduction de Castil Blaze.	60	»
ROSSINI	La Dame du lac, texte franç.	36	

PIANO SEUL.

A. GRISAR.	Les Porcherons, in-8°, net.	8	
BURGMULLER.	La Péri, g^d^ format. . net.	12	
H. RÉBER.	Le Père Gaillard, in-8°, net.	7	

Typ. Jules-Jouaust, rue St-Denis, 341.

M
1503
G837E6

Grétry, André Ernest Modeste
L'épreuve villageoise.
Piano-vocal score. French,
L'épreuve villageoise

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY